

示意畫面	摘要說明
	<p>觀眾入場至舞作開演前，三十分鐘的時間，舞者在舞台上走動，藉由光影來突顯關係、距離等，並營造作品氛圍。</p>
	<p>透過瞬間切換的速度與動作質地，開啟舞作。</p>
	<p>以嬉戲和不平衡來詮釋危險與興奮、刺激等。</p>
	<p>再透過直接的高跟鞋鞋跟敲擊指縫的行為，推進危險與興奮的極端。</p>
	<p>藉由物件轉化來引發身體變形。</p>

舞作結構



以相互承接、空置的動作設計，來表達互賴。



其中也看見拉扯與斷。



透過物件轉譯與變形，透過抽象動作表達情境。



以身體組合、變形模糊人、關係、性別等邊界。



舞者面對面咀嚼，發出無聲的吶喊，表達失語的狀態。



以勞動、疲倦對照歡愉、期待，提問人的處境。

		<p>在回到夠過光影去對比身體與精神的狀態，</p>
		<p>最終回到幽默的嬉戲，試圖諷刺生活的樣子。</p>
		<p>以「拍攝」的概念詮釋片段、紀錄、瞬間、永橫等意象。</p>