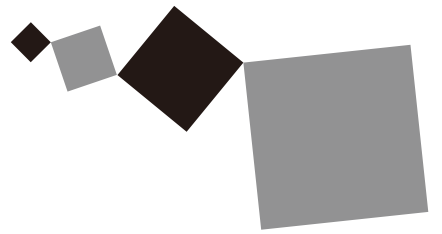
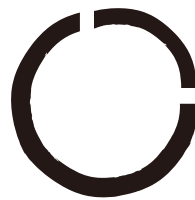


演出場次



國家兩廳院 實驗劇場 (臺北市中正區中山南路21-1號)

04/28(五)
19:30

04/29(六)
14:30/19:30

04/30(日)
14:30

衛武營國家藝術文化中心 繪景工廠 (高雄市鳳山區三多一路1號)

05/20(六)
14:30

05/21(日)
14:30

臺中國家歌劇院 小劇院 (臺中市西屯區惠來路二段101號)

06/03(六)
14:30

06/04(日)
14:30

主辦單位 |



國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

協辦單位 |



臺中國家歌劇院
National Taichung Theater

國家表演藝術中心 National Performing Arts Center



National Kaohsiung
CENTER FOR ARTS

WEI WUYING 衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

共同贊助 |

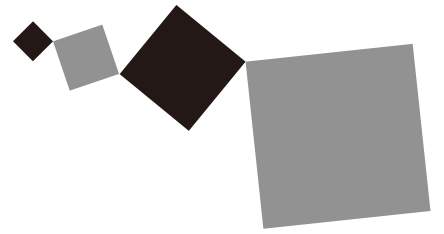
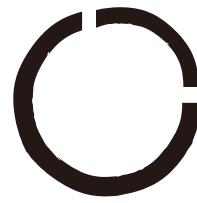
成志投資股份有限公司



御翔有限公司
Triple Force Inc.

SCI SCI PHARMTECH, INC.
旭富製藥科技股份有限公司





國藝會自2008年啟動「表演藝術新人新視野創作專案」，一步步累積，至今已歷15屆。這個專為表演藝術創作人才搭建的平台，不僅提供創作經費及演出場地，也給予製作行政、行銷推廣等協助，期望提供更多青年藝術家資源，鼓勵他們實踐創意，發光發熱。

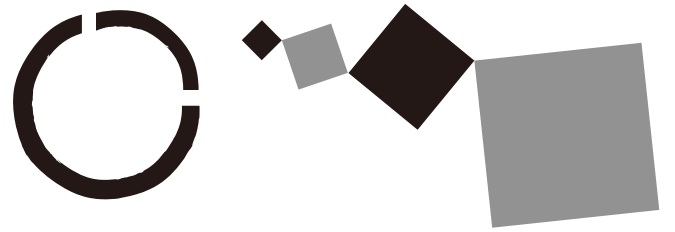
本專案執行15屆以來，已支持63位新銳創作者發表79件作品，這些豐碩的成果胥賴企業界堅實的支持——感謝成志投資股份有限公司、旭富製藥科技股份有限公司、御翔有限公司的贊助，共同為培育表演創作人才提供薪火。

本屆三位年輕藝術家的創作，不論是探問、疑問、反問，或是拆解、轉化、尋找，均深刻表現出生命想像的各種可能。楊世豪《After》重新探索與大環的關係，企圖找出馬戲的新方向。張雅媛《喂！你好……我叫高敏》由「高敏感」的人格特質出發，呈現此族群獨特的內心矛盾。戴啟倫《大解脫者》探討失去至親的痛苦悲傷，如何治癒衝擊下所造成的傷口。

新人的新視野所帶來的新思維，可以引領我們看見更為新穎的想法與方向。感謝大家走入劇場，給予三位才華洋溢的創作者支持的掌聲。

財團法人國家文化藝術基金會 董事長



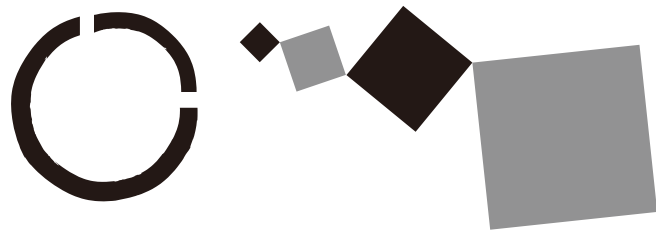


左起：國藝會副執行長李拓梓、執行長李文珊
新人創作者戴啟倫、張雅媛、楊世豪
董事長向陽（林淇瀆）、副執行長孫華翔



關於 《After》

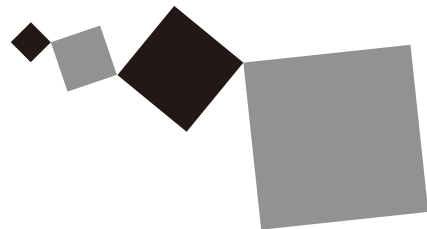
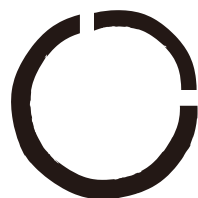
By 世豪



在這次After裡，當要從馬戲表演者轉為創作者，並從已熟知的表演技巧找到敘事的動機或是發動的能量時，卻發現自身長期以技巧作為訓練及表演基礎的我們，頓時像啞巴一樣說不出話來，甚至我們就算舞動肢體也不曉得在傳遞什麼，在過去馬戲表演裡扮演傳遞訊息的角色多半源自於音樂，所以當馬戲演員要從自身開始提問時，就算回答得出來也很容易卡在「我說的這些，到底該怎麼詮釋在表演裡或舞台上？」然而最常被問到的一句話就是「你為什麼要做這個選擇？」，在與合作夥伴進行對話與梳理，其目的就是想要突破馬戲表演的邊界，突破「為什麼我只能這樣？」當這些對話累積到一個能量時，進到排練室裡練習大環的同時，你會意識到「馬戲的身體可以突破道具技術所帶來的限制」而這一切解剖的過程就形成了敘事。

我在新人新視野裡並沒有找到標準答案，但在尋找答案的過程裡卻發現比答案更珍貴的過程，楊世豪跟大環的關係已不再只是單純的馬戲表演者與道具，而是有更深的情感連結，在近十年的相處與累積之下大環就像是鏡子裡另一頭的自己，我們感受彼此、發展變形的慾望、渴望找到某種奇特又吸引人的存在，而這段旅程相當的漫長且耐人尋味。





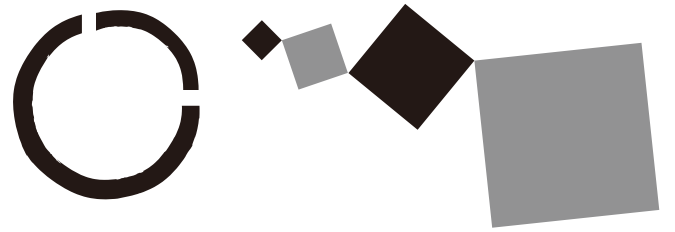
新人創作者 | 楊世豪

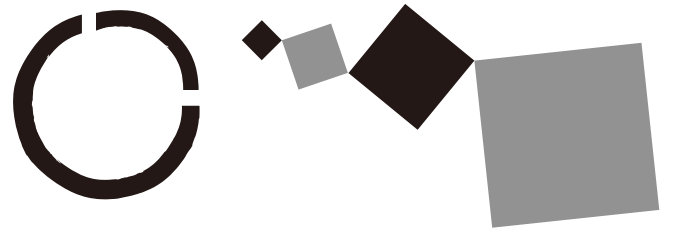


2011年接觸馬戲至今，從玩帽子雜耍開始，曾代表臺灣站上瑞士YoungStage、古巴Circuba、德國Am Seepark Freiburg各種國際馬戲平台，2015年開始接觸大特技從劇場表演橫跨至街頭表演，陸續獲得臺南市街頭藝人大賽冠軍及擔任日本靜岡世界杯街頭藝術節演出嘉賓，隨後站上亞洲達人秀的舞台後知名度大開，近年致

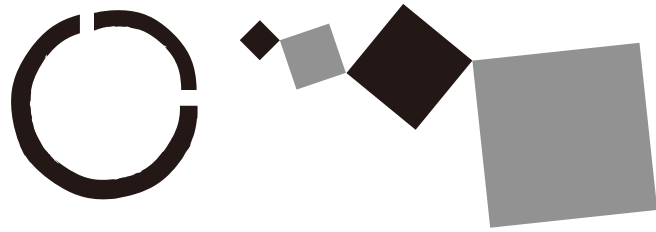
力於馬戲作品的創作發展，並於2020年發起的實驗計畫《拆解馬戲表演者的身體語彙—其一：與編舞家》獲得台新藝術獎提名，2021年所發展的《馬戲公園計畫》透過馬戲來連結各種場域、展演的想像。由楊世豪所帶領的團隊「馬戲之門」，近年專注於透過馬戲元素以實驗創作的形式實踐社會參與，並期待透過這扇大門引領大眾進入馬戲的風光，成為臺灣當代馬戲與各界連結的進出口，團隊亦於2022年獲選為新北市傑出藝文團隊。







製作群介紹



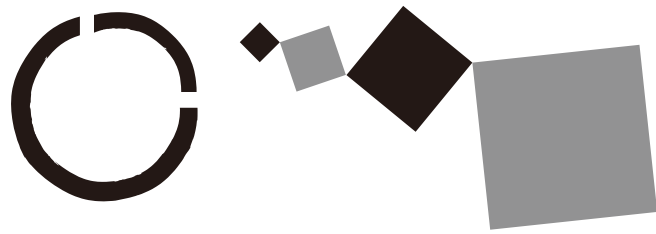
製作單位 | 馬戲之門

成立於2015年，期待透過這扇大門引領大眾進入馬戲的風光，如同臺灣民國60-70年代雜技存在於我們的生活之間。同時也期待透過這扇大門，成為臺灣當代馬戲與各界連結的出口。

近年專注於透過馬戲元素以實驗創作的形式實踐社會參與；亦透過臺灣過去雜技發展脈絡、國際馬戲創作等路徑尋找當代馬戲的樣貌。除了透過創作，期待以文化紀錄、社會關懷、生活連結、專業培育等路徑使「馬戲」這個名詞，除了娛樂，更能夠是眾所皆知的文化、精神意義。

* 獲選為111、112年度新北市傑出藝文團隊





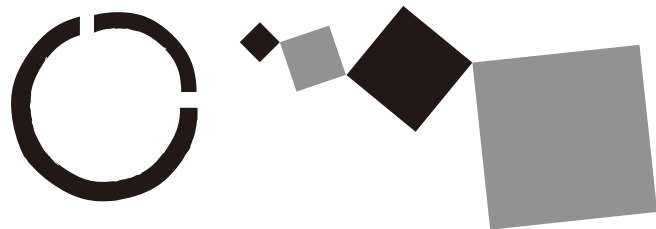
創作顧問 | 周伶芝

策展、藝評、劇場構作、文字工作者、創作美學相關課程講師等。以不同角色參與各藝術節、表演藝術創作、展覽、團隊和場館之研究計畫等。

肢體構作 | 王甯

獨立藝術家、自由舞者，出生於台灣台北。致力於當代舞蹈實踐，視身體為兼具物質性存有與情感相容，個體間富含獨特歷史痕跡的複雜載體。近年積極參與舞蹈、馬戲、聲響、新媒體、實驗錄像、行為藝術等跨領域展演，策略性地實驗並持續探索當代產製舞蹈的各種可能；亦有肢體開發教學經驗。2018編創雙人舞作《||》The Other關注身體凝視與性別界限，以裸身展演測探觀演關係的含混曖昧性。個人創作《運動提案》（2021）獲第二十屆台新藝術獎季提名；2023接續以《運動提案一（副標未定）》入選兩廳院R&D新點子實驗場計畫。曾參與「能動者平台#1台灣/日本」、Dance Nucleus [CP]3、「東南亞性別網絡2.0：虛實駐村」等國際交流計畫，持續深化個人與國際的橫向連結。





前期創作陪伴、製作人 | 高翊愷

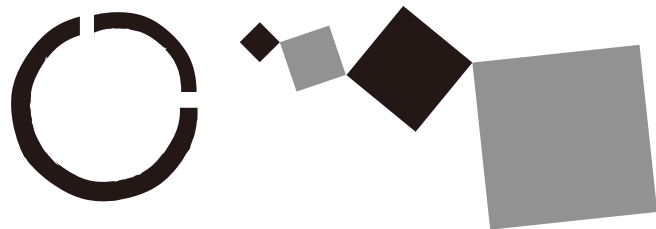
台灣，台北人，現為民間獨立單位「聚思製造端」總監、獨立表演藝術製作人、國際經理人與創作陪伴。曾任職於教育、管理與品牌行銷工作。在不同產業累積各種經驗後，重新回到表演藝術領域，致力於表演藝術製作、藝術節慶策劃、陪伴創作。除了營運管理獨立藝文空間「思劇場」，也在2015-2019年期間投入民間獨立發起的「大稻埕國際藝術節」並擔任核心成員與策展統籌工作。除此之外，他也期待透過民間獨立的角色與身份來支持年輕、新銳的藝術工作者的產製狀態，同時也聚焦於台灣與東南亞區域之間的藝術文化交流與連結。

音樂設計 | 鄭兆恩

高雄樹德科技大學表演藝術系畢業。為脈絡音樂工作室核心成員，主要從事編曲、音樂設計、聲響設計。作品以電子音樂、實驗聲響。

近年合作作品：明日和合《半仙》、鄭皓《觸底的形色 Touchdown》、黃鼎云《操演瘋狂》、明日和合《小路決定要去遠方》、進港浪 X 驚喜製造《微醺大飯店1980s》、洪千涵 X 洪維堯《三生萬物》等...





燈光設計 | 王芳寧

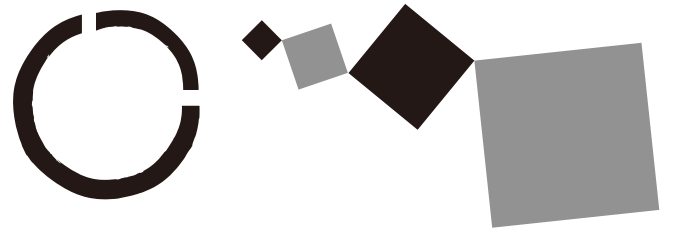
國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修燈光設計。

近期燈光設計作品：黑眼睛跨劇團《天中殺》；2022台北詩歌節《活著寫詩。活著歌唱：王榆鈞+張心柔》；明日和合製作所《北棲》、《家庭浪漫》、《請翻開次頁繼續作答》、《曾經未曾》；她的實驗室空間集《黑洞春光》、《我的黑夜獸》；江之翠劇場《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》；台中歌劇院遇見巨人系列《唐懷瑟》；陳家聲工作室《愛你在心口難開》；驚喜製造與進港浪合作《微醺大飯店1980s》；黑眼睛跨劇團《春風小小孩demo》；A劇團《彼得潘遊戲》等。

舞台監督 | 羅令珩

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，現為劇場自由工作者，多從事舞臺監督一職，近期開始學習與導演工作，從擔任導演助理開始努力。





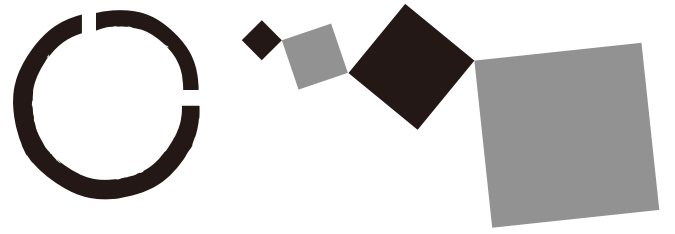
執行製作 | 彭韋翰

臺北人，馬戲之門共同創辦人。2012年開始接觸馬戲生態，曾至中國雜技團留學，並在大學時秉持新生代馬戲演員對於表演藝術的熱血與勇敢活躍於商業，多次帶著求學的心態獨自勇闖海外藝術節增加自身對表演藝術的視野。演員職涯，參與過全國中小學運動大會、雙十國慶、古巴馬戲藝術節、奧地利穆倫沙克街頭藝術節等。

現任馬戲之門營運總監，致力以互動性與參與性翻轉馬戲在大眾高難度的標籤，並扶植新生代馬戲創作者，擁有展演平台的機會。製作職涯，2020 雙十國慶監製、2021 臺灣燈會監製、2022 台東藝穗節、2022 馬戲之門巡演計畫，參與將近 20 檔跨足臺灣各縣市演出製作。

*2021 臺中國家歌劇院 NTT 藝術行政培訓人員。





行政助理 | 謝芷晴

彰化鹿港人。高中就讀華岡藝校 戲劇科，畢業於國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系，2019開始從事表演藝術自由工作者，過往合作劇團包括：AM安徒生與莫札特的創意劇場、如果兒童劇團、紅鼻子馬戲團、斑馬人演劇團等。2021及2022年參與臺中國家歌劇院 NTT 藝術行政培訓計畫，2022加入馬戲之門擔任藝術行政一職，工作內容為專案助理、營運助理、社群管理及規劃，過往製作經歷：2022台東藝穗節《馬戲公園計畫：天臺上的遊戲基地》、2022馬戲之門《巴哈嘎！不可！不可》巡演計畫、2023FOCASA馬戲藝術節《馬戲公園計畫：玩具實驗室》。

感謝：臺中國家歌劇院孵育計劃、熟成平台、聚思製造端、特技空間、王偉齡、郭亮廷、張可揚、丘智華、趙卓琳、吳岳霖。





關於

《喂！你好……我叫高敏》

By 雅媛

美國精神分析學者伊蓮·艾倫博士(Dr. Elaine Aron)定義：高敏感人士(Highly Sensitive People, HSP)係指涉易因外在環境刺激而出現不適感，且所有不舒服的感覺幾乎都會被放大者。

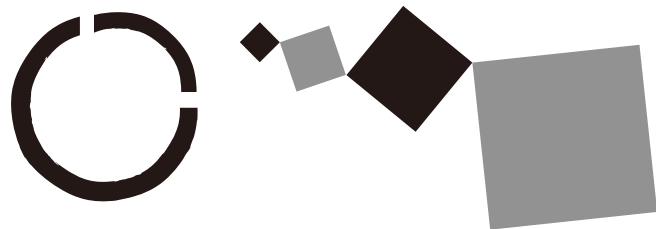
「請先試著原諒自己，這是一種愛。」

本次以肢體為主要媒介，並結合燈光與音樂、聲響，透過純粹的身體作品細述高敏特質，展現自己與高敏感特質從認知、衝突到和解與共享生活的過程。

歡迎大家來到我的高敏世界。

平安健康快樂順心。



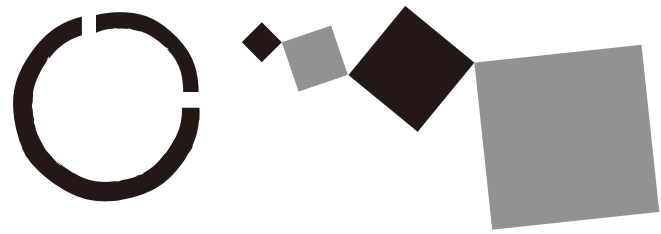


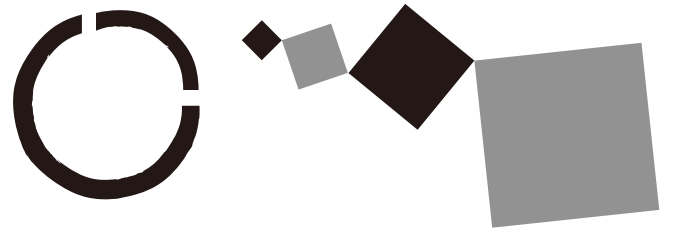
新人創作者 | 張雅媛

彰化人，國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所畢業，現為小事製作團員。

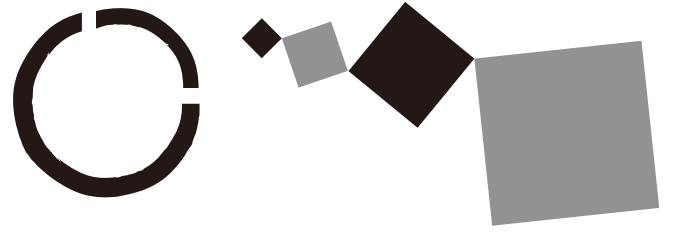
2014 年開始多以表演者、創作者、劇場肢體設計的身分與國內外各領域獨立藝術家及團隊合作演出，並於 2018 及 2019 年代表臺灣前往韓國參與《HERETHERE》跨國舞者演出製作，近年來更以表演者及創作者身分致力於肢體發展的教學、動作設計以及活動策畫的實踐。







演出者介紹

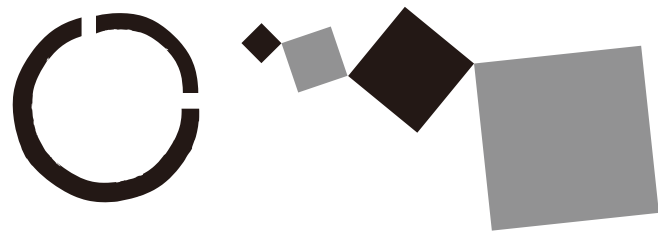


沈樂

土城人，大學念呼吸治療學系，在學時為了想證明胖子也可以跳舞而開始接觸街舞，現在是「小事製作」團員。

近期演出經歷包含：2023台新20北師美術館－李銘宸《(尺寸)依空間而定》；2022第57屆廣播電視金鐘獎開場演出、臺中國家歌劇院駐館藝術家－楊乃璇《Je suis en forme》、莎士比亞的妹妹們的劇團X明華園天字戲劇團－王嘉明《無題島：孽種與魔法師》；2021臺中國家歌劇院 小事製作X田采薇X吳曉蘆《敬啟者》、英國愛丁堡藝術節臺灣季－小事製作《五虎將Fighters》、國家兩廳院2021秋天藝術節 進港浪製作《神不在的小鎮》。





陳雅筑

1992年出生，台中人，現居台北。畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系。

2014至2019年於世紀當代舞團專職舞者，並隨團參與國內、外多場演出。現為自由接案的表演者／排練助理／動作指導。

近期演出包含：2023年TIFA布蘭卡·李《巴黎舞會》；2022年精神跑道 | 大會報告《示申糸罍》執行製作；白晝之夜《風紀股長大人來了》動作指導；2021年臺北藝術中心「衛星計畫」《187巷的工廠小孩》；2020年新點子實驗場—林素蓮從一數到五》。

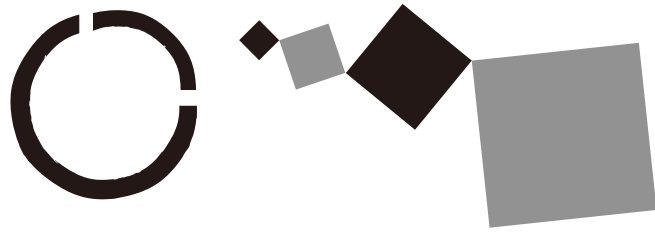
楊宇政

畢業於臺北藝術大學戲劇學系，表演組。現職劇場表演者，曾跨界與樂團大象體操、伍佰&China Blue合作、白晝之夜編創團隊、臺灣文博會表演者、日本福岡的藝術駐村。

近年合作的劇團包含：阮劇團、高雄愛樂文化、明日和合製作所、進港浪製作所、僻室、軟硬倍事、人力飛行劇團等。



製作群介紹



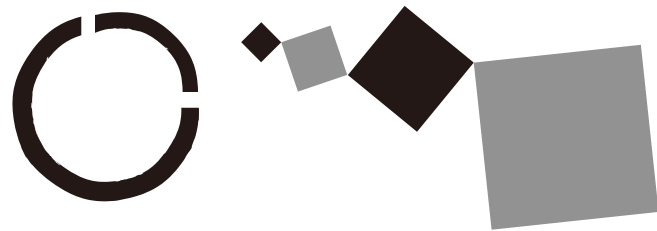
創作陪伴 | 黃任斌

1990年生。近一年半內歷經 3 次搬家，換了 1 份工作。
歡迎各位進到高敏的世界。
祝您有個美好的一天！

舞台監督 | 羅令珩

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，現為劇場自由工作者，多從事舞臺監督一職，近期開始學習與導演工作，從擔任導演助理開始努力。





燈光設計 | 吳峽寧

畢業於國立臺北藝術大學，現為僻室HousePeace 團員。

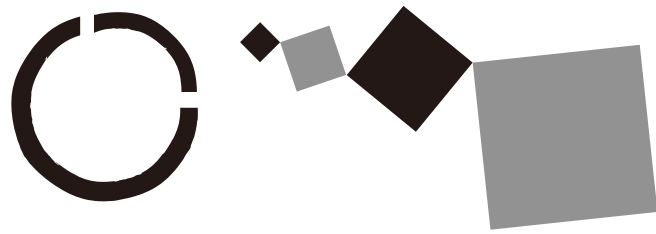
2017年曾獲得世界劇場設計展競賽－燈光設計新銳組銅獎，近期燈光設計作品有：周曼農《偵探學》、僻室《半金屬》、狠劇場《霧中·凝視》等，其中有人圍台新藝術獎決選包含，身體氣象館x窮劇場《母親·李爾王》、身體氣象館X人力飛行劇團《王子·哈姆雷特》，人力飛行劇團《感傷旅行》。

此外也同時於其他領域創作，作品包含 寶藏巖光節《虛構場景02》、月津港燈節 吳峽寧X邱俊霖《風景》、歌劇院 新藝計畫《包在我身上》，等。

音樂設計 | 羅棋誼

五歲開始學習小提琴及鋼琴。於台北藝術大學戲劇系導演組畢業，現以音樂設計、劇場導演、歌唱指導及表演者等穿梭於表演藝術領域。個人創作作品聚焦於音樂聲響與劇場形式的結合，目前的人生目標是希望自己的名字可以出現在維基百科。





服裝設計 | 林柏辰

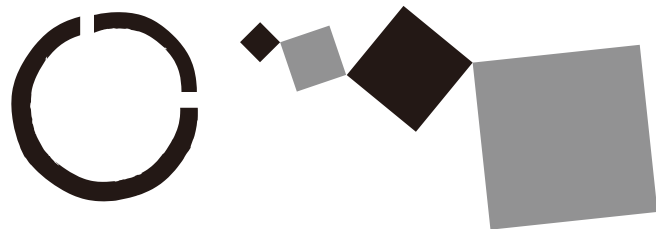
1990/03/02

輔仁大學織品服裝學系-服飾設計組畢業

輔仁大學織品服裝學系-品牌與時尚管理碩士就學中

來自苗栗，街舞熱愛者，從舞蹈開始認識劇場，從事劇場服裝設計7年。近日作品有2022米倉劇場藝術節—好人好事製作《沒有啦，我只是眼睛紅紅》，2021愛丁堡藝穗節臺灣季—小事製作《五虎將》線上版，長弓舞蹈劇場《臉》，吳承恩《重置一個OK的人生》，李明潔《2020修補計畫：冰箱自己開啦》等。近日積極發展二手衣改製計畫，嘗試讓舊衣能有再次重生的機會。





排練助理 | 陳依仁

1992年出生新北人。畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。
脫離表演才發現舞蹈珍貴。

2014年至2019年參與演出包含：2015年TIFA世紀當代舞團
《婚禮x狂放的野蝶》、流浪舞蹈劇場《朵拉@夢》、戲胞
劇團中國巡演《小愛的奇幻旅程》等。

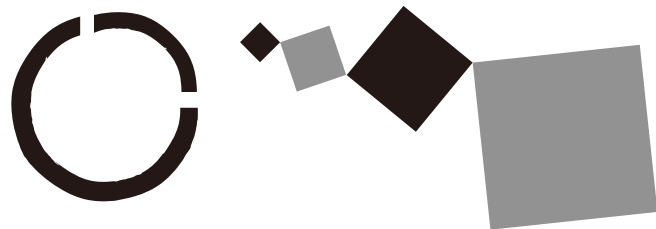
現為自由接案表演者／身體教學者。

自營身體工作室，致力推動平易近人的身體藝術，透過覺察
認知實際需求，理智鍛鍊、調整平衡，將表演藝術、肢體訓
練融入日常生活。

排練助理 | 鄭錡雯

現為自由表演藝術工作者，紅鼻子醫生。
不是在山、海上，就是在排練場。





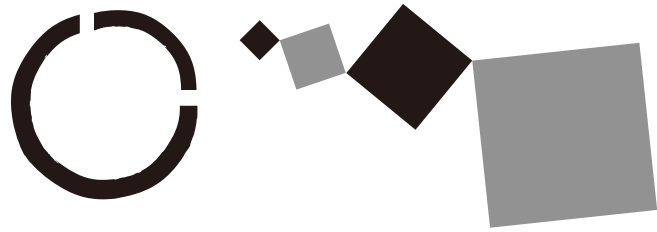
執行製作 | 王晨馨

國立臺灣大學哲學系學士畢。現為 OISTAT 國際劇場組織總部藝術行政，主責社群行銷、品牌經營及活動企劃。2017年起展開與「即使我們生無可戀」之合作，擔任該團藝術行政，現為該團行政統籌；曾任2018年《跳島舞蹈節：新竹跳》專案行政、2019年PQ布拉格劇場四年展實習生、2020年12th新人新視野《捺撇》執行製作、2021年吳承恩《重置一個OK的人生》行政監督及2022年狠劇場《關於親密的∞個提問—線上互動展演》執行製作、2023年陳逸恩《身體的跟建築的》製作人。

特別感謝：

小事製作、僻室、世紀當代舞團、張婷婷、張銘豐、鄭美秀、張良聖、劉昱君、張晏晏、張薺安、徐子涵、劉向



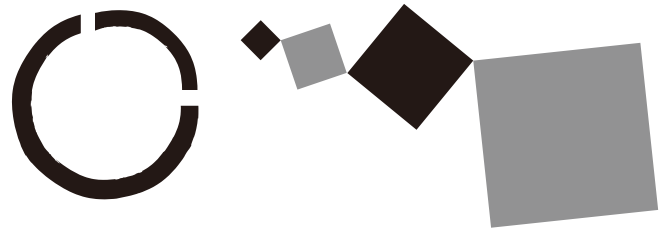


關於 《大解脫者》

By 啟倫

在失去至親的痛苦與悲傷下，
要如何治癒如此衝擊下所造成的傷口。
是否透過宗教的力量與儀式的進行，
能將原本失序、茫然、困頓的心理狀態歸於安好。
內心意識得以平靜，靈魂深處能有歸屬。





新人創作者 | 戴啟倫

31歲 樹林人

創作風格帶有虛無主義色彩。在過往作品中，能讓觀者將心中的負面情緒抒發，並在其中感到頹喪的美感。創作中經常融合各種跨領域元素及裝置，以追尋自我意志

自由的昇華，來體現對現實存在感悟的價值觀。

現為白蹈場舞團主理人，近年受邀與各式團隊、單位、藝術節合作創作及參與演出，包括嘉義新舞風、草草戲劇節、雲門創計劃、種子舞團、台北藝穗節、數字搖滾樂團大象體操、草口味影像工作室……等。嘗試以各式媒介與舞蹈融合，並找尋肢體意識與生活媒介之間的平衡。

歷年作品：

2017 白蹈場2017年度製作《灰》，獲第二屆雲門創計畫

2017 大象體操音樂劇《橋》

2018 白蹈場2018NEWID《黑菠蘿》

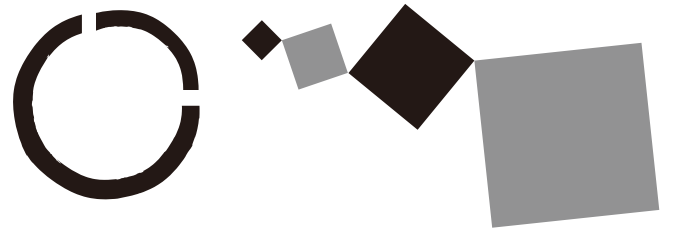
2020 舞躍大地佳作《湯姆熊歡樂世界》

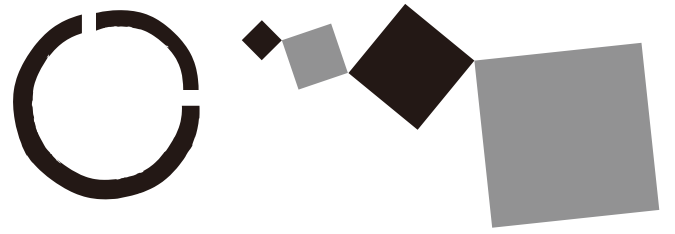
2021 參與種子舞團《境·形視系列5空間》，《布特列退化》

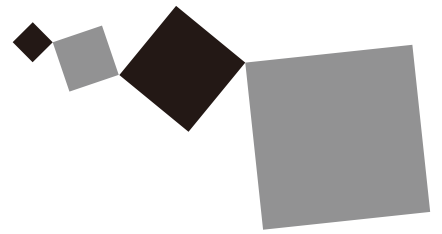
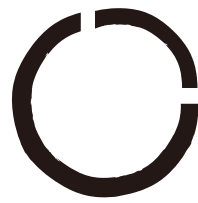
2022 白蹈場2022年度製作《退化進化論》

2022 嘉義新舞風《萬物長生》









廖錦婷

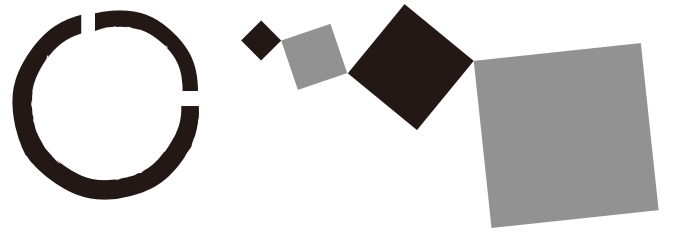
曾在雲門2擔任職業舞者長達七年餘；現為自由藝術工作者、結構調理師。持續與各領域藝術家合作，專研肢體表演的可能性，觀察社會形態下，各種身體生態與意識連結。

驪舞劇場—混沌身響第七季第二番：肢體表演者、北美館2022年〈在夾縫中行走〉展—劉玗作品《Field》擔任互動表演者、田孝慈x王榆鈞xProjectbyH《與清醒夢》、戴啟倫《退化進化論》、鄒瑩霖《對話1：身體》、陳武康《One Danced》、河床劇團《被遺忘的》。

張瑀

2015進入丞舞製作團隊，在團期間參與—蔡博丞《浮花》、《rage》、《innermost》、Jill Crovisier《No Man's Land》、Marcos Mora《MILLENNIALS》。2021演出陳武康《One Danced》；戴啟倫《草Flow》、《退化進化論》、《萬物長生》



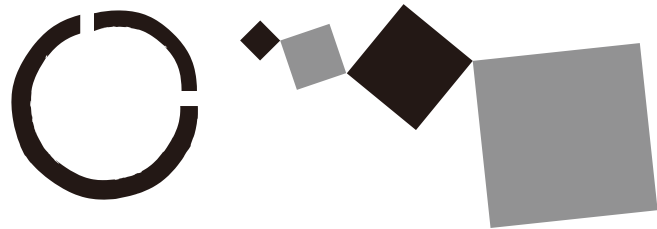


陳怡廷

現為自由表演藝術工作者。以表演者的身分與多位編舞家及藝術家合作，其合作對象有編舞家古名伸、林文中、劉冠詳、李治達、戴啟倫，音樂家陳珊妮、大象體操、林奕碩，剪紙藝術家吳耿禎，影像藝術家陳則安、劇場團隊鬼丘鬼鏟、隨機觸發等。嘗試在不同領域中運用肢體，調和與觀眾對話的方式。



製作群介紹



燈光設計 | 鄭智隆

幕後技術工作者

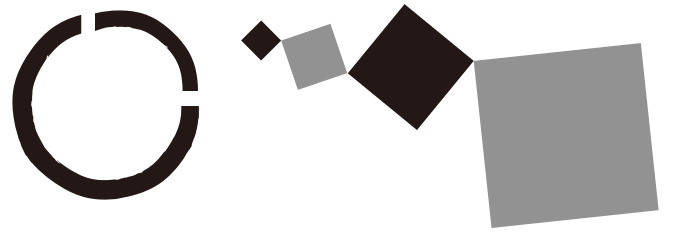
近年跨領域與多媒體程式互動及電視節目美術執行。

近年受邀與各團隊、單位、節目合作，包括新北市政府教育部、台北藝穗節、小事製作Les Petites Choses Production、白蹈場、壞鞋子舞蹈劇場、新人新視野、愛丁堡國際藝術節、衛武營台灣舞蹈平台、公共電視台節目。沒什麼特別的，就是個活人，對社會貢獻來說算堪用。

音樂設計 | 徐嘖以煙Slow Smoke

當我緩緩地吐出一口輕煙，連煩人的蚊蚋都隨著想像力跳起舞來，聽著這音樂的間隙，你就會忘記一切。





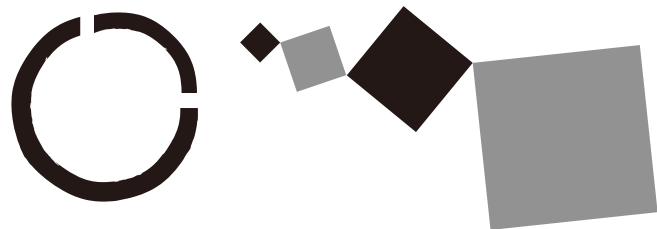
執行製作 | 林巧翎

曾擔任白蹈場 《退化進化論》 《NEWID》 《JOKE》 《灰》
執行製作。於2014年起兼職各類團隊及單位演出執行製作、
舞台監督及行政業務，曾承辦及協助各類大型比賽、檢定考
試、舞蹈演出。

感謝：徐國恩、余柔蓁、蘭公社-My Home In Taipei



製作團隊



行政製作／狂想創意、林春輝

製作助理／鄭仔君

總舞監／沈哲弘

舞台技術指導／陳賢達、劉冠佑

燈光技術指導／蔡政霖

音響設計／陳宇謙

技術人員／羅悅溱、羅宇辰、黃彥儒、章書宸、
邵柯翰、趙之耀、劉詩偉、吳品方、
王彩霏、陳建成、蘇筱筠

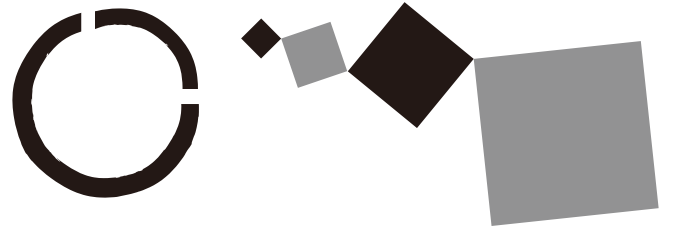
平面設計／陳子健

攝影／李欣哲、林筱倩、吳柏源

宣傳片製作／海嶼影相工作室

錄影／陳大大國際影業有限公司





《After》

主創暨演出／楊世豪

肢體構作／王甯

創作顧問／周伶芝

製作單位／馬戲之門

前期創作陪伴、製作人／高翊愷

舞台監督／羅令玲

燈光設計／王芳寧

音樂設計／鄭兆恩

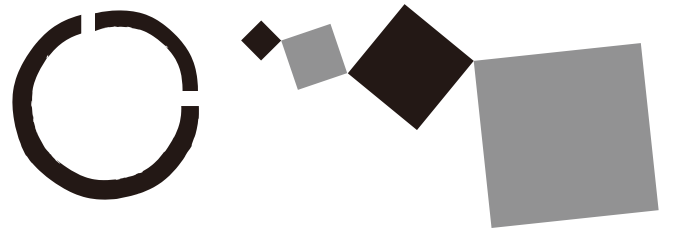
執行製作／彭韋翰

行政助理／謝芷晴

計畫前期發展影像設計、紀錄／丘智華

計畫前期發展音樂設計／劉子齊





《喂！你好……我叫高敏》

導演／張雅媛

創作陪伴／黃任斌

舞台監督／羅令珩

燈光設計／吳峽寧

音樂設計／羅棋誼

服裝設計／林柏辰

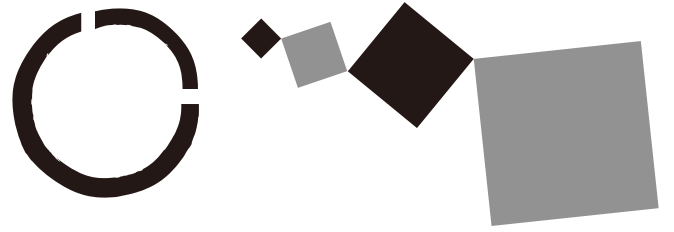
排練助理／陳依仁、鄭錡雯

執行製作／王晨馨

演出者／沈樂、陳雅筑、楊宇政

計畫前期參與／潘則安、唐敬雅、蔡東翰、連偲妘





《大解脫者》

主創暨演出／戴啟倫

燈光設計暨舞監／鄭智隆

音樂設計／陳威愷、陸伊潔

影像設計／戴啟倫

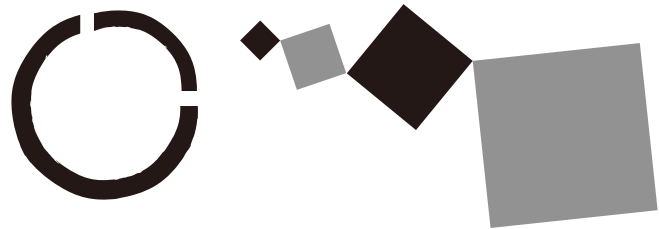
服裝顧問／陳怡廷

執行製作／林巧翎

演出者／張瑀、廖錦婷、陳怡廷、陳威愷、陸伊潔

技術協力／李治達、簡維甫、蔡宜困





特別感謝

劉亞蘭、黃慧翎、陳銀桂、劉唐成、曾瑞蘭、
李宗軒、陳福榮、鍾宜泰、李侑儀、陳葦庭、
范瀨文、陳欣瑜、傅家玫、鄭舜文

真理大學、醒吾科技大學表演藝術系

東南科技大學表演藝術系、黎明技術學院戲劇系

台灣體育大學舞蹈系、中山大學戲劇系

國立臺灣大學現代舞社、華岡藝術學校

精誠中學、中正高中舞蹈班、文華高中舞蹈班

中華藝校舞蹈科、左營高中舞蹈班

