

**2019表演藝術評論人專案
已發表文章清單**

編號	發表日期	文章題目	演出者	文章網址	是否為國人演出
1	2019/8/19	歌劇再製與原鄉之音《當鄉村騎士穿越阿美部落》	劉盛福、La Voix d'AMiS藝術樂坊、德新獨奏家室內樂團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36435	V
2	2019/9/5	馬勒作品的世代更迭：江靖波與樂興之時《天地行者》(高雄場)	樂興之時管弦樂團、江靖波、鄭海芸、王典	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36815	V
3	2019/9/25	蝸化的歷程《艾蓮娜·布蕾格長笛獨奏會》	艾蓮娜·布蕾格 (Hélène Boulégue)、呂冠琴	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36989	
4	2019/10/1	音樂的意志—貝爾琪亞四重奏《貝多芬之夜》	貝爾琪亞四重奏 (Belcea Quartet)	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=37100	
5	2019/10/28	北市交的璀璨新篇章《千人交響》	伊利亞胡·殷巴爾 (Eliahu Inbal)、臺北市立交響樂團等	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=54628	V
6	2019/11/5	失之東隅、收之桑榆——NSO《王者交會》	呂紹嘉、NSO國家交響樂團、伊利亞·葛林戈斯 (Ilya Gringolts)	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=54950	V
7	2019/11/11	是的，衛武營已「復活」《馬勒，復活！》(高雄場)	伊利亞胡·殷巴爾 (Eliahu Inbal)、臺北市立交響樂團等	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55044	V
8	2019/11/11	「演」給誰「聽」？——《馬勒，復活！》中聽眾與音樂詮釋的共生性	伊利亞胡·殷巴爾 (Eliahu Inbal)、臺北市立交響樂團等	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55046	V
9	2019/11/18	他們在島嶼奏響《鋒芒新銳》(臺北場)	國家交響樂團、陳銳、張宇安	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55259	V
10	2019/11/22	天國亦或俗世？《天堂之歌》	伊利亞胡·殷巴爾 (Eliahu Inbal)、臺北市立交響樂團、范婷玉	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55386	V
11	2019/11/22	框架中的無限想像《阿芙蒂耶娃鋼琴演奏會》	尤莉安娜·阿芙蒂耶娃 (Yulianna Avdeeva)	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55380	
12	2019/11/28	老派浪漫之必要《阿方納西耶夫2019鋼琴獨奏會》	阿方納西耶夫 (Valery Afanassiev)	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55589	
13	2019/11/29	天團光環背後的那些光明與晦暗《帕佛·賈維與阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團》	阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團 (Koninklijk Concertgebouworkest)、帕佛·賈維 (Paavo Järvi)、拉斯·沃格特 (Lars Vogt)	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55615	
14	2019/12/4	月是故鄉明，土是故鄉調——朱宗慶2019擊樂劇場《泥巴》	朱宗慶打擊樂團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55814	V
15	2019/12/10	峰頂與深淵的一線之隔《長笛天王帕胡德×鋼琴詩人雷薩吉音樂會》	帕胡德 (Emmanuel Pahud)、雷薩吉 (Éric Le Sage)	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55988	
16	2020/2/12	舒曼的雙面剖析—NSO《世紀之聲》	國家交響樂團、里科·斯卡尼 (Rico Saccani)、白建宇 (Kun Woo Paik)	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=57333	V
17	2020/3/23	臺灣浪漫樂音的再現與傳承《來自故鄉的思念》	臺灣音樂館主辦、葉綠娜策劃	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=57899	V
18	2020/5/28	走出戶外的宣言——TSO露天音樂會《曾爺爺的歌劇故事》	臺北市立交響樂團、張致遠(指揮)、陳宜琳(主持人)	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=58990	V
19	2020/6/18	局外人的風景：誠品室內樂節《首席·超樂之巔》對西方作品的理解與誤解	Infinite首席四重奏(李宜錦、鄧皓敦、陳猶白、歐陽伶宜)	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=59172	V
20	2020/6/30	總監藝術風格的歸結《呂紹嘉與馬勒第九》	NSO國家交響樂團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=59283	V