

2020 表演藝術評論人專案 顏采騰 已發表文章清單

編號	發表日期	標題	文章網址
1	2020/07/08	詮釋與論述的可能性封閉 《聽聽彈談—廖皎合鋼琴獨奏會系列 X》	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=59479
2	2020/08/17	「蝦趴促咪」對歷史的靈光返現 《台灣有個好萊塢》	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=60490
3	2020/08/28	完整的樂，曖昧的舞：《燈・影》與音樂劇場的距離	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=60737
4	2020/11/06	首席之後：李宜錦《首席鉅獻—金色弦音》的布拉姆斯情感視野	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=62955
5	2020/12/09	音樂會／劇場本質的迷航 《「一人之海」音樂會》	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=63882
6	2020/12/21	複雜樂曲的意義化約：《盧易之、焦元溥講座暨演出音樂會》潛藏的幾個危險傾向	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=64288
7	2021/01/22	天才的「遊戲」及其限制 《周善祥 × 巴赫 郭德堡變奏曲》	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=65043
8	2021/02/03	以娛樂為前提的「魔改」： 《飲食男女》音樂劇的自我保護與挫敗	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=65176
9	2021/03/02	瘋狂的代打、虛幻的歷史成就 《NTSO 拉赫曼尼諾夫鋼琴協奏曲全集 I》	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=65493
10	2021/03/19	客觀的田園、群眾的貝七： 《100% 貝多芬》異樣而成功的貝多芬詮釋	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=65757
11	2021/03/25	游刃入樂間，指揮風範的全面展現 《楊文信 & NSO》	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=65877
12	2021/04/27	生祥樂隊的謙讓，古典音樂的凌越： 觀《我庄三部曲》的內與外	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=66477
13	2021/05/14	聲音中的瓦憂瓦憂：從聲／樂探看 《複眼人》的虛與實	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=67040

14	2021/06/02	當長笛 jam 活古典樂《TIFF 爵對愛笛－當長笛碰撞爵士》	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=67428
15	2021/06/09	平凡星空下的不凡努力《巴黎星空·北國夜語》	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=67473
16	2021/06/15	冥頑困境與反常合道：談《史坦茲與 NSO》的兩種範式背離	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=67489
17	2021/07/16	音樂演出和其線上直播的明天《點一首歌給明天》	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=67738
18	2021/08/04	流暢的迷戀，與標語的聯想：談 NSO《深刻·如歌》呂紹嘉的指揮美學	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=67821
19	2021/08/23	取自，但遠離聲景《城市基音－啟程·臺中》	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=67980
20	2021/09/02	頂尖碰撞，跨越時代《莫札特：鋼琴四重奏》	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=68088