

**2020表演藝術評論人專案
已發表文章清單**

編號	發表日期	文章題目	演出者	文章網址
1	2020/7/27	依緣而起，自渡得滅《千年渡·白蛇》	唐美雲歌仔戲團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=59685
2	2020/7/28	來自山下的遙望相思《富世漫步—有火的地方就有故事》	山東野表演坊	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=59825
3	2020/7/30	不小心就投合官方版的轉型「正義」《無／法／對／白》	未指稱共作場	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=59961
4	2020/8/12	是明日記憶，還是昨日神話？《抓住星星的野人阿爾迪》	嚙劇場	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=60348
5	2020/10/14	回家，重拾離散主體的蹊徑《回家跳舞—莫拉克十週年小林村巡演》	大滿舞團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=62201
6	2020/11/2	瀕臨將死之際的溫柔安撫《潮來之音》	曉劇場	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=62810
7	2020/12/18	該怎麼和孩子談白色恐怖？《愛唱歌的小熊》	夾腳拖劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=64219
8	2020/12/28	情感的麻痺，想像的停滯《到燈塔去》	中山大學劇場藝術學系	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=64540
9	2021/3/22	從枯萎的梨花，到綻放的菜籽《梨花心地》	石岡媽媽劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=65770

10	2021/4/9	這是一場革命的預演，或終將是失敗的重演？ 《請問，有沒有便當？》	臺北市藝術創作者職業工會	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=66149
11	2021/5/14	在孤立瞬間攫取歷史《逝言書》	再拒劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=67026
12	2021/9/30	被壓抑的復返與纏繞《戲中壁X》	差事劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=68378
13	2021/11/9	即身，離身《恐怖谷》	里米尼紀錄劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=69317
14	2021/11/15	去主體化的主體，去歷史化的歷史《被遺忘的》	河床劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=69510
15	2021/12/29	雙重人權包裝下的歷史敘事《父親母親》	同黨劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=70873
16	2022/1/13	被後世千夫形塑的邪魅《慈禧與珍妃》	臺灣豫劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=71473
17	2022/2/16	何以承擔無力者的痛？《百年之囚》	周翊誠、黑眼睛跨劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=72009
18	2022/3/10	扮演中的／扮演中的／扮演——《Role Play》	林陸傑	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=72307
19	2022/3/17	從尋找幸福，建構善的共同體——《青鳥·尋找真實的幸福》	沙丁龐客劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=72410
20	2022/3/20	渺小犧牲在大歷史中的無力感《文武天香》	挽仙桃劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=72636