



Elite 2012 菁英音樂家 室內樂之夜 Chamber Ensemble



中提琴 王麗雯 大提琴 曾史妃 單簧管 楊蕙祺 長笛 黃貞瑛
鋼琴 鄭怡君、魏宇梅、魏宇彬、傅仲君

9/16 SUN. 19:30

桃園縣政府文化局
桃園館演藝廳

票價 100 (恕無折扣)

9/29 SAT. 14:30

台北國家音樂廳
演奏廳

票價 300 500 800

10/4 THU. 19:30

台南市立歸仁文化中心
演藝廳

自由入座

盧賽爾 給長笛，中提琴及大提琴三重奏，作品40號
A. Roussel Trio for Flute, Viola, and Cello, Op. 40

歐必尤斯 為長笛，單簧管及鋼琴的嬉遊曲
M. Obiols Divertimento for Flute, Clarinet and Piano

徹爾尼 羅西尼「唐克雷迪」序曲，六手聯彈
C. Czerny Overture of "Tancredi" by G. Rossini, for piano six hands

蘇沙 星條旗進行曲
J.P. Sousa The Stars & Stripes Forever

萊內克 A大調為單簧管、中提琴及鋼琴三重奏，作品264
C. Reinecke Trio for Piano, Clarinet, and Viola, Op. 264

策爾勒 為長笛、單簧管及大提琴的三位炫技者(音樂玩笑)
C. Zoeller The Three Virtuoso (Musical Joke) for Flute, Clarinet and Cello

布拉姆斯 華爾滋四手聯彈，作品39
J. Brahms Waltzes, Op. 39 for one piano four hands

布依耶 嬉遊曲，給八手聯彈
J. M. Bouillet Divertissement pour piano a 8 mains

夏米娜德 「銀婚」作品13號
C. Chaminade Les Noces D'argent Op. 13

【售票處】



02-3393-9888

<http://www.artsticket.com.tw>

1.兩廳院之友購票9折優惠，身心障礙、學生憑証9折。

2.團體票(需洽主辦單位)，一次購買10張(含)以上9折優惠 ※以上優惠與擇一折扣，恕不與其他折扣共同使用



Elite ²⁰¹² 菁英音樂家室內樂音樂會 Chamber Ensemble



中提琴 王麗雯 大提琴 曾史妃 單簧管 楊蕙祺 長笛 黃貞瑛
鋼琴 鄭怡君、魏宇梅、魏宇彬、傅仲君

9/16 SUN. 19:30

桃園縣政府文化局
桃園館演藝廳

9/29 SAT. 14:30

台北國家音樂廳
演奏廳

10/4 THU. 19:30

台南市歸仁文化中心
演藝廳

PROGRAM

演出曲目

上半場

策爾勒 為長笛、單簧管及大提琴的三位炫技者(音樂玩笑)
C. Zoeller The Three Virtuoso(Musical Joke)
for Flute, Clarinet and Cello

中板-活躍地方行板-有節制的行板
Moderato-Andante con moto-Andante moderato

長笛 黃貞瑛 單簧管 楊蕙祺 大提琴 曾史妃

布拉姆斯 華爾滋四手聯彈，作品39
J. Brahms Waltzes, Op. 39 for one piano four hands

鋼琴 魏宇彬 魏宇梅

萊內克 A大調為單簧管、中提琴及鋼琴三重奏，作品264
C. Reinecke Trio for Piano, Clarinet, and Viola, Op. 264

中板-快板-速度加快
I. Moderato-Allegro-Piu mosso

單簧管 楊蕙祺 中提琴 王麗雯 鋼琴 傅仲君

夏米娜德 「銀婚」為鋼琴八手聯彈，作品13號
C. Chaminade Les Noces D'argent Op. 13
for one Piano eight hands

拉維納 嘉洛舞曲-進行曲，為鋼琴八手聯彈
A. Lavignac Galop-Marche, for one Piano eight hands

鋼琴 魏宇彬 魏宇梅 傅仲君 鄭怡君

中場休息
INTERMISSION

PROGRAM

演出曲目

下半場

徹爾尼 羅西尼「唐克雷迪」序曲，六手聯彈
C. Czerny Overture of "Tancredi" by G. Rossini,
for piano six hands

鋼琴 魏宇彬 鄭怡君 魏宇梅

歐必尤斯 為長笛，單簧管及鋼琴的嬉遊曲
M. Obiols Divertimento for Flute, Clarinet and Piano

稍緩板-行板
Larghetto-Andante

長笛 黃貞瑛 單簧管 楊蕙祺 鋼琴 鄭怡君

盧賽爾 給長笛，中提琴及大提琴三重奏，作品40號
A. Roussel Trio for Flute, Viola, and Cello, Op. 40

第一樂章 優雅的行板 第二樂章 行板 第三樂章 不太慢的快板
I. Allegro grazioso II. Andante III. Allegro non troppo

長笛 黃貞瑛 中提琴 王麗雯 大提琴 曾史妃

布依耶 嬉遊曲，為八手聯彈
J. M. Bouillet Divertissement, for one Piano eight hands

蘇沙 星條旗進行曲，為八手聯彈
J.P. Sousa The Stars & Stripes Forever, for one Piano eight hands

鋼琴 魏宇彬 魏宇梅 傅仲君 鄭怡君

INTRODUCE

演出者簡介

長笛 黃貞瑛



畢業於法國國立高等巴黎音樂院(Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris)，先後獲得長笛及室內樂第一獎演奏文憑，為台灣第一位在法國獲此文憑的長笛演奏家。第一名之優異成績畢業於國立藝專(現為國立台灣藝術大學)，師承樊曼儂老師。目前任教於國立師範大學、國立台灣藝術大學、東吳大學、台北市立教育大學、國立台北教育大學…等校。

旅法期間加入巴黎長笛樂團，專門演奏法國當代作曲家的新作品，隨樂團於法國各地演出並灌錄唱片發行。亦曾應邀於瓦奧蕾古堡音樂節慶中表演深獲好評。

黃貞瑛的演出經驗豐富為國內極為活躍之長笛演奏家，返國至今，除舉辦過多場個人獨奏會外，更多次應國內外知名藝文團體邀請合作，2002年應兩廳院邀請在Yury Symonov的指揮之下與莫斯科愛樂管弦樂團(Moscow Philharmonic Orchestra)合作演出尼爾森長笛協奏曲(Carl Nielsen Concerto for Flute and Orchestra)。2010年四月獲邀擔任第二屆北京尼可萊大賽評委。九月獲邀擔任新加坡第一屆長笛大賽評審。

單簧管 楊蕙祺



畢業於台北市福星國小及南門國中音樂班，師事張新霓、傅建華、陳威稜等老師。以全科第一名畢業於國立藝專音樂科，師事薛耀武老師。以第一獎成績獲「藝術家文憑」於德國「國立德特摩音樂院」，師事Frits Hauser教授。並獲「第二屆威瑪德特摩二十世紀新音樂演奏比賽」第三名。曾任教於國立台灣藝術大學、國立高雄師範大學、東海大學等校音樂系。現為台南應用科技大學音樂系專任教授兼主任與國立中山大學音樂系兼任教授。

1994年入選國立中正文化中心「樂壇新秀」舉行獨奏會；自1994年以來舉辦過多次個人獨奏會，受邀參與各類型音樂演奏會活動頻繁。目前為「汲音木管室內樂團」(Capriccio Chamber Player)成員，定期舉辦巡迴音樂會，曾榮獲行政院文化建設委員會「演藝團隊發展扶植計劃」九十年及九十一年度音樂類的扶植團隊。曾受邀與台南科技大學管樂團、台南科技大學交響樂團、國立台灣藝術大學交響樂團、國立中山大學交響樂團、台南女中交響樂團、台灣弦樂團、台南縣交響樂團、高雄市立交響樂團、海軍樂隊、台中愛樂管弦樂團、屏東女中管弦樂團……等各大樂團合作協奏曲獨奏演出，為國內極活躍的單簧管演奏者。

中提琴 王麗雯



自幼學習小提琴，啟蒙於林金生老師、游文良老師，後改習中提琴，師事名師游文良老師，多次於台南與台灣區音樂比賽奪魁。獲美國茱麗亞音樂院音樂學士與碩士學位，師事前紐約愛樂中提琴首席Eugene Becker 與中提琴大師 Karen Tuttle，目前任教於國立台灣師範大學音樂系。求學期間曾獲全美弦樂教師協會甄選優勝、Tanglewood 音樂節獎學金，擔任樂團中提琴首席，與大師伯恩斯坦、小澤征爾、馬友友、Issac Stern等一同合作演出。在獨奏及室內樂方面表現傑出，多次於大師班中演出，曾接受多位大師指導，如祖克

曼、Kim Kashkashian、Peter Serkin、Juilliard String Quartet、Paul Silverthorne、Felix Galimir、William Lincer等人。

回國後，隨即舉辦個人獨奏會於台南市立文化中心，並受邀與丹楓樂集演出。(與小提琴家朱貴珠、阪井碧，大提琴家簡琇瑜以四重奏方式演出數十場)。1995、1997年舉辦獨奏會於台南市立文化中心及台北市國家音樂廳，並加入台灣弦樂團、清辰三重奏(與長笛家陳怡婷，豎琴家張嘉玲以三重奏方式巡迴各地演出，深受好評)以各種室內樂方式活躍於舞台上。

大提琴 曾史妃



啟蒙於張寬容教授，國立藝專音樂科畢業，師承林秀三教授。赴奧地利維也納音樂院長達九年的學習，先後跟隨Prof.Skocic, Prof.Ostertag, Prof.T.Schussler, Prof.W.Huebner, SchubertTrio. 學習大提琴及室內樂。

1993年，獲奧地利維也納音樂院大提琴國家演奏家文憑。返台後，除常態性的舉行個人獨奏會之外，並經常受邀參與各類型音樂活動，以不同型態的演出，活躍於各音樂廳，足跡更遍及香港、中國、菲律賓、紐西蘭、夏威夷、斯洛維尼亞、德國、奧地利、義大利等，帶給聽眾極為深刻印象。並與Wiener Concertante Ensemble、台北室內管絃樂團、醫聲室內樂團、台北大提琴重奏團等樂團合作演出協奏曲，為國內極活躍的大提琴演奏家。

曾多次應邀任教大提琴及室內樂於奧地利Feistritz音樂營。目前擔任「台北室內管絃樂團」大提琴首席，2007年起亦是「菁英三重奏」大提琴手。現為私立蘭陽技術學院董事，並任教於私立東吳大學、國立嘉義大學、台南應用科技大學等校音樂系。

鋼琴 鄭怡君



鋼琴家鄭怡君，出生於台北，自幼先後與母親張美惠、楊小佩、陳郁秀及蕭滋博士習琴。

十四歲就到了紐約成為茱麗亞人，之後分別取得茱麗亞音樂學院學士及碩士學位；並隨Leonard Eisner、Jacob Lateiner、Martin Canin及Murray Perahia等名師習琴，且與Lewis Kaplan、Stephen Clapp、Jane Carlson等名教授學習有關鋼琴之室內樂，並繼續於哥倫比亞大學攻讀博士學位。1994年入選中正文化中心樂壇新秀系列，並以灌錄數張個人演奏專輯。近年來在國內外各地演奏，廣受好評，足跡遍及北、南美洲、歐洲、亞洲等地。並以不同型態的演出活躍於台灣樂壇。

工作之餘，鄭怡君對於弱勢兒童的照顧不遺餘力，返國後每年都參與主辦關懷兒童慈善音樂會，協助籌募基金，曾擔任中華民國兒童慈善協會理事長一職並為現任理事。鄭怡君更將對文化的熱忱化為行動，持續地擔任榮星文教基金會董事，並於今年接任執行長及榮星兒童合唱團團長職務。目前任職國立台灣師範大學、東吳大學、台北市立教育大學等校音樂系副教授。

鋼琴 魏宇梅



台北鋼琴大賽及肯資維爾國際青年藝術家比賽冠軍得主，魏宇梅自1994回台以來已累積了數百場的演奏經歷，可謂是活躍的傑出鋼琴家，除了近年來每年定期在台灣各地舉行獨奏會外，也與國內外多位音樂家一起合作演出。另外，魏宇梅足跡涵蓋了亞洲，美洲及歐洲。合作過的樂團包括美國聖地牙哥交響樂團、拉荷亞交響樂團及德國布朗城交響樂團等。她也是第一位受邀至波蘭舉行巡迴獨奏會的台灣鋼琴家，演出的城市包括華沙、波茲南、卡利斯和畢亞維斯脫克。

1995 創立「台北凡雅三重奏」，定期每季於國家演奏廳演出，並常受邀至台灣各文化中心及國外巡迴演出。出版品有【台北凡雅三重奏之經典小品】、【奇美鋼琴三重奏】，和台灣首張音樂 DVD【禮讚2000】，該錄音更入圍2000年金曲獎最佳年度古典唱片獎。另外，魏宇梅也積極參與現代音樂的推廣，時常為當代作曲家發表新作品。

魏宇梅1991年畢業於印第安那大學獲得學士學位。1994年於南加州大學音樂系獲得鋼琴演奏碩士學位榮獲全額獎學金，受鋼琴家John Perry指導。曾師事陳盤安、劉淑美及蔡采秀教授、Ilana Mysior、Luba Edlina及Menahem Pressler。目前任教於國立台北藝術大學、致理商業技術學院、新店高中、光仁中學等音樂。

鋼琴 魏宇彬



曾讀福星國小，仁愛國中音樂班。先後師事姜淑香老師及郭素岑老師。1989年移居美國加州聖地牙哥市，先後師事聖地牙哥大學名師伊拉娜麥斯爾 (Ilana Mysior)、加州大學洛杉磯分校 (University of California, Los Angeles) 教授安東尼特裴利 (Antoniette Perry) 和華得旁瑟 (Walter Ponce)，獲加州大學洛杉磯分校學士及碩士學位。除鋼琴演奏外，並開始研習古鋼琴及大鍵琴之演奏法。

在美期間，是多項比賽和獎學金的得主。其中包括聖地牙哥交響樂團青年藝術家協奏曲比賽首獎、拉荷亞交響樂團青年藝術家協奏曲比賽首獎、葛若斯曼婦女會獎學金、加州音樂教師協會比賽冠軍、大聖地牙哥音樂成就協會會員獎學金比賽等獎項。曾應邀與聖地牙哥交響樂團於該團之青年藝術家音樂會系列與該樂團協奏演出五場音樂會。另外，與拉荷亞交響樂團協奏於美國和墨西哥演出。除協奏外，還時常參與獨奏會、室內樂、當代音樂發表及大師課於美國、亞洲及歐洲等地演出。1999年應聖地牙哥市政府之邀約舉辦獨奏會，為該市之公共電視台現場轉播。2000年應邀至奧地利 **Bad Aussee** 參與當地音樂節協奏曲之演出，和樂團協奏演出，並參與獨奏演出。

除演出外，也開始參與教學工作。於1996年成為美國加州音樂教師協會成員。曾應邀參與巴哈音樂節比賽及 **Goodlin** 獎學金比賽擔任評審。2002年回國，定期受邀參與演出，目前任教於龍華科技大學、台北美國學校TYP A、福星國小等音樂班。

鋼琴 傅仲君



六歲開始習琴，曾師事彭聖錦，Jeffery Middleton、郭昭則、黃麗瑛等教授。先後就讀光仁中學音樂班及中國文化大學音樂系。畢業於美國紐約曼哈頓音樂學院，獲得鋼琴演奏碩士，專業演奏及鋼琴教育文憑。

留美期間跟隨俄裔美籍鋼琴家Arkady Aronov習琴，以優越成績榮獲校方頒發Norman Stanley Smith Award和獎學金。並隨Marion Feldman、Marc Silverman、Don-Alexander Feder等教授學習室內樂及雙鋼琴演奏，於紐約市多次演出。

近年來多次參與不同型態之音樂會演出，曾獲得台北愛樂基金會甄選之『愛樂新人』及『愛樂青年音樂家』系列，於國家音樂演奏廳舉行鋼琴獨奏會及雙鋼琴音樂會，深獲佳評。屢次受邀擔任台北愛樂國際合唱營之鋼琴伴奏，於國家音樂廳演出。亦積極參與現代音樂之推廣。應『中華民國現代音樂協會』及兩廳院之邀，為《音樂台北》創作比賽之瑞籍作曲家Mr. Zinsstag雙鋼琴作品於國家音樂廳演出。除了每年定期參與室內樂演出外，亦任教於私立真理大學，光仁中學、三重高中、福星國小等音樂班。

PROGRAM

樂曲解說

策爾勒 為長笛、單簧管及大提琴的三位炫技者(音樂玩笑)

C. Zoeller(1840-1889) The Three Virtuoso(Musical Joke)
for Flute, Clarinet and Cello

策爾勒是位出生于柏林的傑出作曲家，曾在柏林皇家學院學習小提琴及理論作曲。他在德國隨歌劇團巡迴演出，後來定居倫敦。策爾勒於1879年在倫敦成為“女王第七輕騎兵”軍樂隊指揮。他的作品包括輕歌劇《失蹤的王位繼承人》(The Missing Heir)、四首序曲及數首管弦樂曲、一首弦樂四重奏、教會音樂、歌曲以及寫給小提琴的「戲劇性協奏曲」等。由於其作品《萊茵國王之女》(The Rhine King's Daughter)中有一段寫給女高音與管弦樂團的曲子分外出名而成為大眾知名的作曲家。

1884年他被羅馬的皇家聖西西莉亞學院選為會員，1885年成為佛羅倫斯皇家學院的榮譽會員，1886年成為倫敦科學與藝術學會的會員，策爾勒在1889年7月過世於倫敦。出版於1890年的這三首炫技曲，如其標題；各個樂器充分展現技能，而其中的低音管部分也常被大提琴來替代。

布拉姆斯 華爾滋四手聯彈，作品39

J. Brahms(1833-1897) Waltzes, Op. 39 for one piano four hands

布拉姆斯為鋼琴四手聯彈創作了不少膾炙人口的作品，以維也納式的圓舞曲為主要的作品39為其中的代表作品之一。16首舞曲包含了許多不同的樣式及個性，布拉姆斯豐富的和聲和優美的旋律線條處處可見。其中最著名的是第15首A大調圓舞曲，旋律動人，是首備受世人喜愛的樂曲。

萊內克 A大調為單簧管、中提琴及鋼琴三重奏，作品264

C. Reinecke(1824-1910) Trio for Piano, Clarinet, and Viola, Op. 264

萊內克是十九世紀中期德國著名的作曲家、鋼琴家兼指揮家，在音樂院中教授單簧管與作曲課程。萊內克受到孟德爾頌(Felix Mendelssohn, 1809-1847)和舒曼(Robert Schumann, 1810-1856)的影響極大，同時也是兩位大師最忠實的擁護者。令人感動的是他對浪漫派音樂形式的堅持，在當時雖已年屆八十高齡，卻仍保有旺盛的創作力。他的音樂充滿激情，擅長在音響和樂句上的擴充變化，使得有限的音樂形式如同粉彩畫般動人。萊內克的音樂有異於一般樂曲的和聲表現，樂句的寫作技巧純熟又明顯易見，在曲中有俯拾可見的優雅旋律且兼具樂器演奏技術上的合理性。

此首由單簧管、中提琴與鋼琴組成的三重奏，相同的編制從最早1786年莫札特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791)的Kegelstatt Trio(作品498)，1853年舒曼的Märchenerzählungen(作品132)，一直到1903年萊內克的本首作品，傳承為一系列相同編制的經典之作。本晚演出第一樂章中板—快板(Moderato-Allegro)，作曲家將流動的主旋律以各式各樣的組合做變化，音樂中充滿親切又精緻的特色。

夏米娜德 「銀婚」為鋼琴八手聯彈，作品13號

C.Chaminade(1857-1944) Les Noces D'argent Op.13
for one Piano eight hands

夏米娜德不僅是歷史上最著名的女性作曲家之一並且是位優秀的鋼琴家，她出生於法國巴黎，幼年時由她的母親啟蒙，八歲時開始作曲，她所創作的四百多首作品中，其中約半數是鋼琴作品大多屬於音樂沙龍風格。此首鋼琴八手連彈的作品「銀婚」其簡單華麗的聲響，傳答為銀婚慶祝的熱鬧音樂場景！

拉維納 嘉洛舞曲-進行曲，為鋼琴八手聯彈

A. Lavignac(1846-1916) Galop-Marche, for one Piano eight hands

拉維納不僅是一位著名的法國教育家、音樂家及作曲家，同時也是著名印象主義作曲家德布西(C. Debussy, 1862-1918)於巴黎音樂院學習時的音樂理論老師，此作品在十七世紀維也納流行一時之輕快的嘉洛舞曲為主要基礎，加入節奏強烈、旋律鮮明之進行曲風格，兩者相互交融發展出這首動感無比、光輝燦爛之佳作。

徹爾尼 羅西尼「唐克雷迪」序曲，六手聯彈

C. Czerny(1791-1857) Overture of "Tancredi" by G. Rossini,
for piano six hands

《坦克雷迪》為羅西尼(G. Rossini, 1792 - 1868)於1813年發表的一齣歌劇，將當時年僅二十歲的羅西尼，晉身成為一名家喻戶曉的音樂家。此序曲有其之前一齣歌劇《婚姻契約》(La Cambiale di Matrimonio)的影子，羅西尼歡樂及詼諧且帶些軍樂的作曲風格在此序曲中展露無疑。奧地利鋼琴家/作曲家徹爾尼何時將這首在當時極為盛行的序曲改編給六手連彈已不可考，但多產作曲家如徹爾尼終其一生除了為數眾多的原創作品外，也改編無數交響曲、歌劇、及序曲給鋼琴多重奏。

歐必尤斯 為長笛，單簧管及鋼琴的嬉遊曲

M. Obiols(1809-1888) Divertimento for Flute, Clarinet and Piano

歐必尤斯為西班牙作曲家。嬉遊曲(Divertimento)是一種流行於十八世紀的輕組曲。在當時主要用在上層階級與宮廷生活(主要是在奧地利)的娛樂、社交、慶祝場合，相對於小夜曲是用於室外的演奏，嬉遊曲主要是用在室內的演奏。

嬉遊曲的語源來自於義大利文的"divertire"，有使人歡樂、消遣的意思。作為小型室內合奏器樂曲，它的樂器組成、樂章數目以及曲式都十分自由。合奏人數通常在三到八人之間，通常由三到十個小樂章構成，曲式通常以舞曲(尤其是小步舞曲)、進行曲、變奏曲、奏鳴曲式等為主，並沒有嚴格限定。

在十八世紀，海頓與莫札特都寫過大量的嬉遊曲。嬉遊曲形式到了十九世紀就很少有人使用，直到二十世紀初室內樂以及復古風吹起，才有一些現代作曲家又嘗試嬉遊曲的寫作。

此首為長笛、單簧管及鋼琴所寫之嬉遊曲為簡單的二段體，第一段標示速度為甚緩版(Larghetto)一開始由鋼琴帶出序奏，接著由長笛和單簧管輪唱出緩慢悠美的旋律。第二段轉為行板(Andante)主旋律多落在長笛上，單簧管則擔任和聲的角色。整首樂曲並無刻意的炫技，而是充滿詩情畫意，抒情的旋律，則須要演奏家內斂沈穩的情感表達。

盧賽爾 給長笛，中提琴及大提琴三重奏，作品40號

A. Roussel (1869-1937) Trio for Flute, Viola, and Cello, Op. 40

這首作品是由法國作曲家阿爾伯特·羅素所作。他的早期作品受到德布西和拉威爾印象樂風的影響極大，但最終找到了個人的風格。他的作品有著強烈的古典主義風格，其中更不乏反映了他的興趣。

在這首三重奏的第一樂章-快板gracioso，先由長笛帶入主旋律，有許多高音域的盤旋，有時和中，大提琴有著俏皮的節奏變化；又有時主旋律轉移到絃樂器上面，充滿著異國的情調。第二樂章緩板，開場由中提琴以二句相同的主動機牽引出長笛悠揚的高音旋律，而大提琴則盡職地做著低音環繞的工作。第三樂章不太快的快板，先由大提琴和中提琴以反差的方式(一為撥弦，一為圓滑奏)帶出長笛輕快多變的旋律，有些詼諧，樂呵呵的嘲弄，興味盎然地與中，大提琴對話，整曲緊湊，結構豐富。

布依耶 嬉遊曲，為八手聯彈

J. M. Bouillet (1958-) Divertissement, for one Piano eight hands

布依耶出生於1958年。這首嬉遊曲為罕見的鋼琴八手聯彈編制。樂曲輕鬆、熱鬧、歡樂，因為其中夾雜著法國國歌馬賽曲的片段，因此頗有節慶般的效果。

蘇沙 星條旗進行曲，為八手聯彈

J.P. Sousa (1854-1932) The Stars & Stripes Forever,
for one Piano eight hands

樂隊(Band)及進行曲(March)在美國通俗音樂文化中一直佔有著舉足輕重的地位。西元1850年至1940年左右即是進行曲的黃金年代。蘇沙就是美國當時最出名的樂隊指揮及進行曲作曲家，因此他也獲得了「進行曲之王」的殊榮。


星條進行曲是蘇沙於1896年聖誕節當天從歐洲渡假後回美國的遊輪上有了靈感而寫成。此曲於1897年於美國費城首演即蔚為風潮，而之後的25年更成為蘇沙樂隊每場必演曲目。美國人民對此曲的熱愛也使它成為美國軍隊的正式進行曲。

Elite ²⁰¹² 菁英音樂家 室內樂音樂會 Chamber Ensemble

主辦單位 | 樂享室內樂團 02-3322-1428
菁英室內樂集

協辦單位 | 臺南市文化局

承辦單位 |  台灣室內樂藝術推廣協會
CHAMBER MUSIC SOCIETY OF TAIWAN
www.chambermusic.org.tw

贊助單位 |  財團法人 | 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation