

菁英音樂家

Ensemble

Elite Chamber 2015 室內樂音樂會



長笛 | 黃貞瑛



單簧管 | 楊蕙祺



大提琴 | 曹史妃



鋼琴 | 鄭怡君



鋼琴 | 魏宇梅



鋼琴 | 魏宇彬



鋼琴 | 傅仲君

9/20 羅東鎮公所展演廳

(宜蘭縣羅東鎮中興路 1 號 03-954-5102 #258)

日 14:30

主辦單位：樂享室內樂團 02-3322-1428
<http://www.chambermusic.org.tw>

承辦單位： 台灣室內樂藝術推廣協會
CHAMBER MUSIC SOCIETY OF TAIWAN

協辦單位：宜蘭縣羅東鎮公所

贊助單位： 國藝會
NCAF

演出曲目 PROGRAM

夏米娜德：銀婚，為鋼琴八手聯彈，作品13
Cecile Chaminade: Les Noces D'argent for piano eight hands, Op. 13

鋼琴：鄭怡君、傅仲君、魏宇彬、魏宇梅
Piano: Jeannie Cheng, Chung-Chun Fu, Kristine Wei, Yu-Mei Wei

舒伯特：F小調幻想曲，為鋼琴四手聯彈，作品940
Franz Schubert: Fantasy for piano four hands in F minor, D. 940

鋼琴：魏宇彬、魏宇梅
Piano: Kristine Wei, Yu-Mei Wei

蕭斯塔高維奇：兩首長笛、單簧管與鋼琴的圓舞曲
Dmitri Shostakovich: Waltzes for Flute, Clarinet and Piano

手搖風琴圓舞曲 Barrel Waltz
圓舞曲 Waltz

長笛：黃貞瑛 單簧管：楊蕙祺 鋼琴：傅仲君
Flute: Jen-Ying Hwang Clarinet: Hwei-Chi Yang Piano: Chung-Chun Fu

達瑪斯：為長笛、大提琴與鋼琴的音樂會奏鳴曲
Jean-Michel Damase: Sonate En Concert pour Flute, Violoncele et Piano

長笛：黃貞瑛 大提琴：曾史妃 鋼琴：鄭怡君
Flute: Jen-Ying Hwang Cello: Shih-Fei Tseng Piano: Jeannie Cheng

中場休息
Intermission

拉赫曼尼諾夫：浪漫曲與圓舞曲，為鋼琴六手聯彈
Sergei Rachmaninoff: Romance and Waltz for Piano six hands

鋼琴：鄭怡君、魏宇彬、魏宇梅
Piano: Jeannie Cheng, Kristine Wei, Yu-Mei Wei

佛瑞：桃莉組曲，由麥可·魏柏斯特改編給長笛、單簧管與鋼琴，作品56
Gabriel Faure: Dolly suite arranged for Flute, Clarinet and Piano
by Michael Webster, Op.56

搖籃曲 Berceuse
活潑的貓 Mi-A-Ou

長笛：黃貞瑛 單簧管：楊蕙祺 鋼琴：傅仲君
Flute: Jen-Ying Hwang Clarinet: Hwei-Chi Yang Piano: Chung-Chun Fu

福格特：夜曲
Friedrich Voigt: Nocturne

單簧管：楊蕙祺 大提琴：曾史妃 鋼琴：鄭怡君
Clarinet: Hwei-Chi Yang Cello: Shih-Fei Tseng Piano: Jeannie Cheng

徹爾尼：根據貝里尼歌劇“諾瑪”的主題華麗變奏曲，為鋼琴六手聯彈，作品297
Carl Czerny: Variations Brillantes on the theme of the Opera “Norma”
by Bellini for Piano six hands, Op.297

鋼琴：鄭怡君、魏宇彬、魏宇梅
Piano: Jeannie Cheng, Kristine Wei, Yu-Mei Wei

拉維納：嘉洛舞曲-進行曲，為鋼琴八手聯彈
Albert Lavignac: Galop-Marche, for Piano eight hands

鋼琴：鄭怡君、傅仲君、魏宇彬、魏宇梅
Piano: Jeannie Cheng, Chung-Chun Fu, Kristine Wei, Yu-Mei Wei

蘇沙：永恆的星條旗進行曲
Johan Philip Sousa: The Stars and Stripes Forever

長笛：黃貞瑛 單簧管：楊蕙祺 大提琴：曾史妃
鋼琴：鄭怡君、傅仲君、魏宇彬、魏宇梅
Flute: Jen-Ying Hwang Clarinet: Hwei-Chi Yang Cello: Shih-Fei Tseng
Piano: Jeannie Cheng, Chung-Chun Fu, Kristine Wei, Yu-Mei Wei

晚 安
Good Night!

樂曲解說 PROGRAM NOTES

夏米娜德：銀婚，為鋼琴八手聯彈，作品13

Cecile Chaminade: Les Noces D'argent for piano eight hands, Op.13

夏米娜德不僅是歷史上最著名的女性作曲家之一，同時也是位優秀的鋼琴家。她出生於法國巴黎，幼年時由他的母親啟蒙，八歲時開始作曲，她所創作的四百多首作品中，其中約半數是鋼琴作品，大多屬於音樂沙龍風格。此首鋼琴八手聯彈的作品「銀婚」以其簡單華麗的聲響，傳達為銀婚慶祝的熱鬧音樂場景！

舒伯特：F小調幻想曲，為鋼琴四手聯彈，作品940

Franz Schubert: Fantasy for piano four hands in F minor, D.940

舒伯特不單單在鋼琴二重奏上是一個多產的作曲家，他在這方面著作上的貢獻絕對是傑出的。其中不乏是他個人最好的作品，甚至可稱之為經典之作。而這首F小調幻想曲更可說是其中翹楚，代表著舒伯特巔峰時期的創造力。不只是和弦上的濃郁度及管弦樂的色彩，他那令人難忘的旋律加上富有活力的節奏，尤其在結構上的獨出心裁及凝聚力，表現出其經典之處。在曲式結構設計和處理上，亦可感受其受到莫札特的影響。

蕭士塔高維奇：兩首長笛、單簧管與鋼琴的圓舞曲

Dmitri Shostakovich: Waltzes for Flute, Clarinet and Piano

手搖風琴圓舞曲 Barrel Waltz 圓舞曲 Waltz

俄國作曲家蕭士塔高維奇，生於聖彼得堡，他在共產政權的壓迫下，為了讓作品獲得發表，常必須迎合政府當局的要求，而寫一些符合大眾品味的作品，這造成他極大困擾。為了平衡自己有志難伸的理念，他選擇以創作室內樂作為宣洩的方式，也因此他的室內樂與交響樂曲作品形成為極大的對比，明顯感受到他內在情感的抒發。

在一系列成功的室內樂作品中，這首為長笛、單簧管與鋼琴所做的三重奏，則令人感到耳目一新，全曲充滿歡樂無憂的氣氛，是此曲最大的特色，這首配器獨特的圓舞曲，則是選自蕭士塔高維奇所譜寫的電影配樂。

達瑪斯：為長笛、大提琴與鋼琴的音樂會奏鳴曲

Jean-Michel Damase: Sonate En Concert pour Flute, Violoncelle et Piano

達瑪斯1928年生於法國波爾多的音樂世家，五歲開始習琴，九歲開始作曲。1940年，達瑪斯以十二歲的幼齡，進入巴黎高等音樂院。三年後，在1943年獲得一致通過的高票，拿到巴黎高等音樂院的鋼琴演奏第一獎，四年後於1947年再獲作曲第一獎。畢業後奪得羅馬大獎，並獲頒全額獎學金至義大利羅馬研習作曲。

本曲「音樂會奏鳴曲」原始編制為長笛與鋼琴與不一定必須演奏的大提琴聲部，可視演奏家需求和安排而定，全曲洋溢著達瑪斯優美的旋律線與色彩豐富的和聲。全曲以七個大段落構成，達瑪斯以近似巴洛克舞曲組曲型態的編排方式完成整首奏鳴曲，每個段落各自饒富其趣：優美的前奏曲、活潑的雙人舞梨高東舞曲風格、行板的旋律段落和聲美的融化人心、炫技的甚快板間奏曲、有著船歌風格西西里舞曲風格的小行板，與6/8拍寫成的吉格舞曲，營造全曲詼諧又炫技的結尾，令人聽過後心動不已。

拉赫曼尼諾夫：浪漫曲與圓舞曲，為鋼琴六手聯彈

Sergei Rachmaninoff: Romance and Waltz for Piano six hands

四手聯彈的曲目在鋼琴曲當中可以說是不勝枚舉，但在同一台鋼琴上的六手聯彈可就算是非常稀少。拉赫曼尼諾夫的這兩首六手聯彈小品：圓舞曲(1980)及浪漫曲(1891)是他分別於17歲及18歲完成的作品。

拉赫曼尼諾夫於1890年時在俄國莫斯科音樂學院學習鋼琴，因此而與他的親戚-薩頓斯(Satins)家族同住。同年夏天他也接受了邀請一起前往薩頓斯家族的鄉間莊園度假。拉赫曼尼諾夫就是在這裡遇見了史嘉倫(Skalon)三姊妹，並且對最年幼的薇拉(Vera)滋生了愛慕之情。而圓舞曲(1980)及浪漫曲(1891)這兩首六手聯彈小品就是為了史嘉倫(Skalon)三姊妹所寫。

拉赫曼尼諾夫有豐富旋律的寫曲方式經常由宏亮的合聲以及讓人難以忘懷的主題所圍繞支撐。浪漫曲的前奏部分之後轉變成大家耳熟能詳的第二號鋼琴協奏曲伴奏旋律。而圓舞曲則帶著精力充沛的個性，和近乎邦邦似的特質，將富有拉赫曼尼諾夫式的鋼琴寫作風格及其獨特的旋律韻味展露無遺！

佛瑞：桃莉組曲，由麥可·魏柏斯特改編給長笛、單簧管與鋼琴，作品56

Gabriel Faure: Dolly suite arranged for Flute, Clarinet and Piano by Michael Webster, Op.56

佛瑞(1845-1924)·法國作曲家、管風琴家、鋼琴家以及音樂教育家。

佛瑞前承聖桑，後繼者則有拉威爾與德布西；早期與聖桑一同為法國國民樂派奠基，後期在巴黎音樂學院任內力行改革，提拔後進，對於法國近代音樂發展起了軸承的作用。佛瑞的音樂作品以聲樂與室內樂聞名，在和聲與旋律的語法上也影響了他的後輩。

《桃莉組曲》是佛瑞在1896年為他的女兒 Emma Bardac 所作，是一套由六首小品組成的鋼琴四手聯彈曲，標題分別為：搖籃曲、活潑的貓、桃莉的花園、凱蒂圓舞曲(凱蒂為桃莉的寵物小狗)、溫柔、西班牙舞曲。

福格特：夜曲

Friedrich Voigt: Nocturne

弗里德里西·威廉·福格特是為軍樂隊作曲家，他的父親在軍樂隊中擔任單簧管手的職位。福格特的音樂教育即是由他父親啟蒙，這些音樂啟蒙教育引導他在萊比錫和柏林的求學期間向裴迪南·希勒學習音樂的情況。1857年他成功地導演及指揮《第一個普魯士人軍團的守衛》，之後又成為波茲坦歌劇合唱團的董事，福格特任職這些職位直到1887年，皇帝威廉一世任命福格特為第一德國軍樂隊督察。

身為一位軍階最高的音樂家，福格特參加了在1870到1871年間的普法戰爭，而引起俾斯麥的不悅，不得不從波茲坦到巴黎「徒步的第一後衛軍團」。在那裡福格特寫了封驚天動地的家書，描述運動中那令人印象深刻的「苦難和極大的困擾」。1874年，他在柏林德國音樂學院任教，在1886年成為教授。

福格特總共留下超過一百首的作品，現仍用於德國軍樂隊演奏中，他改編華格納歌劇給木管樂團演出一樣有出奇的效果。其他一些作品中，以室內樂作品為主，作品中展現高度的技巧和富創造力的旋律線。除了序曲之外，他還創作了小型優異的聲樂作品、弦樂四重奏和精采的《夜曲》，是一部音樂上的佳作，有著大膽地和聲，器樂與鋼琴間維持著一定的平衡，為讓作品廣為流傳，大提琴的部分也被改編為中提琴及法國號。

徹爾尼：根據貝里尼歌劇“諾瑪”的主題華麗變奏曲，為鋼琴六手聯彈，作品297

Carl Czerny: Variations Brillantes on the theme of the Opera "Norma" by Bellini for Piano six hands, Op.297

身為貝多芬學生及李斯特的老師，徹爾尼被公認為西洋音樂史上最傑出的鋼琴教學家之一；但較不為人知的是，徹爾尼同時是一位多產的作曲家。他一生創作超過千首的樂曲，其中大約有180首是以變奏曲命名。

此首華麗變奏曲則是以傑出義大利歌劇作曲家貝里尼(V. Bellini, 1801-1835)的歌劇《諾瑪》旋律為主題所譜寫的6手聯彈作品。徹爾尼將貝里尼的優美動人旋律，以精采多變的鋼琴技巧手法，發展成深具挑戰性的成功樂曲。

拉維納：嘉洛舞曲-進行曲，為鋼琴八手聯彈

Albert Lavignac: Galop-Marche, for Piano eight hands

艾伯特·拉維納不僅是法國一位著名的教育家、音樂家及作曲家，同時也是著名印象主義的作曲家德布西(C. Debussy, 1862-1918)於巴黎音樂院學習時的音樂理論老師。此作品為十七世紀在維也納流行一時之輕快的嘉洛舞曲為主要基礎，加入節奏強烈、旋律鮮明之進行風格，兩者相互交融發展出這首動感無比、光輝燦爛之佳作。

蘇沙：永恆的星條旗進行曲

Johan Philip Sousa: The Stars and Stripes Forever

美國作曲家、指揮家蘇沙對創作進行曲懷有極大的熱情，他認為進行曲有著巨大的吸引力，除了擁有優美的旋律外，並且是能夠使人精神抖擻的曲式。

他一生共創作了136首以上的進行曲，是當之無愧的「進行曲之王」。「永恆的星條旗」也稱「星條旗進行曲」，是蘇沙1897年的作品。中段「Trio」出現不同配器的三次旋律，作曲家認為分別代表著「北部」、「南部」和「西部」；有了這樣的註解，再加上顯而易明的標題，就像是美國的「第二國歌」。樂曲明朗，充滿活力，是他最為人熟知的一首進行曲。

演出人員 PERFORMERS

大提琴/ 曾史妃

大提琴演奏家曾史妃啟蒙於張寬容教授，國立藝專音樂科畢業，師承林秀三教授。曾赴奧地利維也納音樂院長達九年的學習，先後跟隨 Prof. Skocic, Prof. Ostertag, Prof. T. Schussler, Prof. W. Huebner, Schubert Trio 學習大提琴演奏及室內樂。

1993年獲奧地利維也納音樂學院大提琴國家演奏家文憑。隨即返台，除常態性的舉行個人獨奏會之外，並經常受邀參與各類型音樂活動，以不同型態的演出，活躍於各音樂廳，足跡更遍及香港、中國、菲律賓、紐西蘭、夏威夷、斯洛維尼亞、德國、奧地利及義大利等帶給聽眾極為深刻印象。並與Wiener Concertante Ensemble、台北室內管弦樂團、醫聲室內樂團及台北大提琴重奏團等樂團合作演出協奏曲，為國內極活躍的大提琴演奏家。

目前除擔任台北室內管弦樂團大提琴首席，並任教於私立東吳大學、台南應用科技大學等音樂系。

單簧管/ 楊蕙祺

畢業於台北市福星國小及南門國中音樂班，師事張新霓、傅建華、陳威稜等老師。以全科第一名畢業於國立藝專音樂科，師事薛耀武老師。

1988年夏赴德國深造，就讀於Staatliche Musikhochschule Detmold，師事Frits Hauser教授。1993年1月以第一獎成績獲「藝術家文憑」(Kuenstlerische Reifepruefung)於「國立德特摩音樂院」，師事Frits Hauser教授。4月獲「第二屆威瑪德特摩二十世紀新音樂演奏比賽」第三名。

1993年5月回國，1994年入選國立中正文化中心「樂壇新秀」舉行獨奏會。自1994年以來舉辦過多次個人獨奏會，受邀參與各類型音樂演奏會活動頻繁；目前為「汲音木管室內樂團」(Capriccio Chamber Player)成員，定期舉辦巡迴音樂會，曾榮獲行政院文化建設委員會「演藝團隊發展扶植計劃」九十年及九十一年度音樂類的扶植團隊。曾受邀與台南科技大學管樂團、台南科技大學交響樂團、國立台灣藝術大學交響樂團、國立中山大學交響樂團、台南女中交響樂團、台灣弦樂團、台南縣交響樂團、高雄市立交響樂團、海軍樂隊、台中愛樂管弦樂團、屏東女中管弦樂團……等各大樂團合作協奏曲獨奏演出，為國內極活躍的單簧管演奏者。

回國後曾任教於國立台灣藝術大學、國立高雄師範大學、東海大學等校音樂系。現為台南應用科技大學音樂系專任教授與國立中山大學音樂系兼任教授。

長笛/ 黃貞瑛

畢業於法國國立高等巴黎音樂院(Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris)，先後獲得長笛及室內樂第一獎演奏文憑，為台灣第一位在法國獲此文憑的長笛演奏家。第一名之優異成績畢業於國立台灣藝術學院，師承樊曼儂老師。目前任教於國立師範大學、國立台灣藝術大學、東吳大學、台北市立教育大學、國立台北教育大學…K等校，並擔任兩廳院評議委員。

旅法期間加入巴黎長笛樂團，專門演奏法國當代作曲家的新作品，隨樂團於法國各地演出並灌錄唱片發行。亦曾應邀於瓦奧蕾古堡音樂節慶中表演頗受好評。

黃貞瑛的演出經驗豐富為國內極為活躍之長笛演奏家，返國至今，除舉辦過多場個人獨奏會外，更多次應國內外知名藝文團體邀請合作，2002年10月受兩廳院邀請在Yury Symonov的指揮之下與莫斯科愛樂管弦樂團(Moscow Philharmonic Orchestra)合作演出尼爾森長笛協奏曲(Carl Nielsen Concerto for Flute and Orchestra)。

2010年四月獲邀擔任第二屆北京尼可萊大賽評委。九月獲邀擔任新加坡第一屆長笛大賽評審。

鋼琴/ 鄭怡君

鋼琴家鄭怡君，出生於台北，自幼先後與母親張惠美、楊小佩、陳郁秀及蕭滋博士學琴。

十四歲就到了紐約成為茱莉亞人，先後分別取得茱莉亞音樂學院學士及碩士學位；並隨Leonard Eisner、Jacob Lateiner、Martin Canin及Murray Perahia等名師習琴，且與Lewis Kaplan、Stephen Clapp、Jane Carlson等名教授學習有關鋼琴之室內樂，並繼續於哥倫比亞大學攻讀博士學位。1994年入選中正文化中心樂壇新秀系列，並已灌錄數張個人演奏專輯。近年來在國內外各地演奏，廣受好評，足跡遍及北、南美洲、歐洲、亞洲等地，並以不同型態的演出活躍於台灣樂壇。

工作之餘，鄭怡君對於弱勢兒童的照顧不遺餘力，返國後每年都參與主辦關懷兒童慈善音樂會、協助籌募基金，曾擔任中華民國兒童慈善協會理事長一職並為現任理事。鄭怡君並將對文化的熱忱化為行動，持續地擔任榮星文教基金會董事，且於2013年創辦巴哈靈感音樂教育中心。目前任職國立台灣師範大學、東吳大學、台北市立教育大學等學校音樂系副教授。

鋼琴/ 魏宇梅

台北鋼琴大賽及肯資維爾國際青年藝術家比賽冠軍得主，魏宇梅自1994年回台以來已累積了數百場的演奏經歷，可謂是活躍的傑出鋼琴家，除了近年來每年定期在台灣各地舉行獨奏會外，也與國內外多位音樂家一起合作演出。另外，魏宇梅足跡涵蓋了亞洲、美洲及歐洲。合作過的樂團包括美國聖地牙哥交響樂團、拉荷亞交響樂團及德國布朗城交響樂團等。她也是第一位受邀至波蘭舉行巡迴獨奏會的台灣鋼琴家，演出的城市包括華沙、波茲南、卡利斯和畢亞維斯脫克。

1995年創立「台北凡雅三重奏」，定期每季於國家演奏廳演出，並常受邀至台灣各文化中心及國外巡迴演出。出版品有【台北凡雅三重奏之經典小品】、【奇美鋼琴三重奏專輯】，和台灣首張音樂DVD【禮讚2000】，該錄音更入圍2000年金曲獎最佳年度古典唱片獎。另外，魏宇梅也積極參與現代音樂的推廣，時常為當代作曲家發表新作品。

魏宇梅1991年畢業於印第安那大學學士學位。1994年於南加州大學音樂系獲得鋼琴演奏碩士學位榮獲全額獎學金，受鋼琴家John Perry指導。曾師事陳盤安、劉淑美及蔡采秀教授、Ilana Mysior、Luba Edlina及Menahem Pressler。目前任教於國立臺北藝術大學、臺北市立大學、致理科技大學等音樂系。

鋼琴/ 魏宇彬

魏宇彬六歲開始習琴，就讀福星國小，仁愛國中音樂班。先後師事姜淑香老師及郭素岑老師。1989年移居美國加州聖地牙哥市，先後師事聖地牙哥大學名師伊拉娜麥斯爾 (Ilana Mysior)、加州大學洛杉磯分校 (University of California, Los Angeles) 教授安東尼特裴利 (Antoniette Perry) 和華得旁瑟 (Walter Ponce)。1997年畢業於加州大學洛杉磯分校。1999年開始於該校修習碩士學位。除鋼琴演奏外，並開始研習古鋼琴及大鍵琴之演奏法。於2001年春順利取得碩士學位。

在美期間，是多項比賽和獎學金的得主。其中包括聖地牙哥交響樂團青年藝術家協奏曲比賽首獎、拉荷亞交響樂團青年藝術家協奏曲比賽首獎、葛若斯曼婦女會獎學金、加州音樂教師協會比賽冠軍、大聖地牙哥音樂成就協會會員獎學金比賽等獎項。曾應邀與聖地牙哥交響樂團於該團之青年藝術家音樂會系列與該樂團協奏演出五場音樂會。另外，與拉荷亞交響樂團協奏於美國和墨西哥演出莫札特F大調鋼琴協奏曲。除協奏外，還時常參與獨奏會、室內樂、當代音樂發表及大師課於美國、亞洲及歐洲等地演出。1999年應聖地牙哥市政府之邀約舉辦獨奏會，為該市之公共電視台現場轉播。2000年應邀至奧地利 Bad Aussee 參與當地音樂節協奏曲之演出，和樂團協奏演出莫札特作品 488號 A大調協奏曲，並參與獨奏演出。

除演出外，於1994年開始參與教學工作。於1996年成為美國加州音樂教師協會成員。曾應邀參與巴哈音樂節比賽及 Goodlin 獎學金比賽擔任評審。2002年回國，於6月與小提琴家楊欣瑜合作於國家音樂廳演奏廳合作演出。

目前任教於龍華科技大學、台北美國學校 TYPA、福星國小等音樂班。

鋼琴/ 傅仲君

傅仲君生於台北市。啟蒙於彭聖錦教授，曾師事Jeffery Middleton、郭昭則、黃麗瑛等教授。

先後就讀於私立光仁中學音樂班及中國文化大學音樂系。於1992年畢業於美國紐約曼哈頓音樂學院取得鋼琴演奏碩士學位，隔年再取得專業演奏及鋼琴教育文憑。

留美期間跟隨俄裔美籍鋼琴家Arkady Aronov習琴，以優越成績榮獲校方頒發Norman Stanley Smith Award和獎學金。並隨Marion Feldman、Marc Silverman、Don-Alexander Feder等教授學習室內樂及雙鋼琴演奏，並以優越成績榮獲校方頒發Norman Stanley Smith Award和獎學金。

返國後參與不同型式之室內樂及伴奏演出，曾獲選為台北愛樂基金會之『愛樂新人』及『愛樂青年音樂家』，多次於國家音樂演奏廳舉行鋼琴獨奏會及雙鋼琴音樂會，深獲佳評。屢次受邀擔任台北愛樂國際合唱營之鋼琴伴奏，於國家音樂廳演出。亦積極參與現代音樂之推廣。應『中華民國現代音樂協會』及兩廳院之邀，為《音樂台北》創作比賽之國內外評審委員發表新作。並於2007年參與《菁英音樂家室內樂》音樂會演出至今，受邀至國內各地演奏。

傅仲君除了每年定期受邀參與演出外，目前任教於國立台灣戲曲學院、私立真理大學，光仁中學、新北高中等音樂班。

菁英音樂家 Ensemble
Elite Chamber 2015 室內樂音樂會

～ 謝謝您的聆賞 ～