



楊茂林，苦海三聖，數位輸出、絲布，77.4x54cmx3，2019

〈苦海三聖 - 楊茂林創作自述〉

《有關於愛情的故事》系列延續我之前的想法，將台灣不斷接受進來的外來文化予以接納，然後改造，發展出平面電腦繪圖的作品，以佛教本生傳的概念製作，結合漫畫繪本的視覺習慣，型塑我心目中關於愛情的唐卡，成為我楊茂林式的作品。

因此我挪借了每次與無敵鐵金剛見面就會流淚的無敵女金剛（無敵愛金剛）、為了所愛，寧願離開家鄉，以美麗的聲音交換雙腿，終究化為海面泡沫的美人魚（人魚愛金剛）、以及在帝國大廈上為了所愛的珍而犧牲生命的金剛（金剛愛金剛），這三個都是我心目中經典至極的，為所愛無悔犧牲的愛情故事。

我想說的，正是亙古以來人類所共通共修的嗔、癡、哀、樂之情，所謂愛情，是如此的簡單純粹，又是如此地滂薄而深刻，漫長的過程中，因為創作而再三體會、時時重溫這些原是虛構的愛情故事，每每，心中仍湧出很多的感動。



王鼎曄，三留，單頻錄像， 17 分 19 秒，2019

〈三留 - 王鼎曄創作自述〉

『三留』是這片海的鬼魂。許多人帶著美好的希望前進美麗的島嶼，途中必需經歷重重地阻礙，路途上會經過紅、黃、綠、青、碧、金、銀色的海域，其中有一片『墨』色的海潮被稱作『弱水』，亦有海蛇妖、鮫人族等鬼魅妖怪守候在途中，在四五百年來有無數懷抱著不同夢想的人們，被這片海洋帶走了性命，並將美好的『過去』、『現在』、『未來』留在這裡。

在島嶼與陸地之間的海浪被這些懷抱著夢想的鬼魂攪動著，無論平靜或驚濤駭浪，這片海洋承載著無盡的『希望』與『絕望』，波光閃耀著，波光上的七彩光亮映射，映射出一段歷史、一抹記憶以及一切的『過去』、『現在』與『未來』。



常陵，大玄玄社會-苦中苦 人上人，油彩畫布，72.5x60.5cm，2012

「大玄玄社會」系列解析：

常陵的「大玄玄社會」系列創作，如同是一個不同身份，隨時切換角色的「我」，在畫面中，我們有時感覺到他也其中，有時又覺得他像是一個冷眼旁觀者，觀察着周遭的事物，他似乎有著哀憐，但也帶著批判，一方面產生漫無頭緒的迷失感，情感總是疏離的，沒有過多介入的，以輕巧冷靜的方式看著二十一世紀的社會。畫面中的人是誰已經不具任何意義，而是觀者面對這些主體時內在所產生的影像與自己經驗的連結。甚至作品中只有色塊的出現，但是構圖與線條的不斷加強形成了視覺張力，這不是抽象繪畫也不是現實世界的變形，而是藝術家對於眼睛所見，心中所感的直接投射，然後藉由這些畫面提供觀者再次經驗自己的生活情感，他們所牽引出的情緒張力反而更為強大。



陸先銘，城東紀事 1,2,3,4，無酸畫布，數位輸出，51.2x40.2cm，2019

〈城東紀事 – 陸先銘創作自述〉

「我談的軸心的議題都還是一貫的，因為我一直以來的創作的中心，關懷的就是我生活的這塊土地，環境時間空間的變化。加上我自己年紀的成長，這中間的互動關係，老的樹你從它身上的刻紋，你可以讀到這個土地的氣味，是時間的印記、生命的鑿痕，所以在這些綜合的體悟上，你可以從樹的身上感受到人歷練的時間空間的變化所留下來的點點滴滴的痕跡。當初這些樹感動我，其實也就是我看到它那個細膩的鑿痕、細膩的刻畫，小芽從樹幹上冒出來的那種感動，所以都是局部觀看的，所以我想把這比較深刻的感受，用同樣我觀看的視角帶給觀眾。我沒有通通畫給你，你用有限的這一塊，你會去發展你的故事、你有你想像的空間，這塊經驗你用你的生命你的情感，去填補其他的部分。」