

**展覽名稱：當代仙台灣 = 《當代仙台灣 = 仙台 + 台灣》 Contemporary**

**SenDaiwan = Sendai + Taiwan**

展期：2019.08.31 - 09.15

展覽地點：KAIKON STUDIO, SENDAI IKASSI (Oroshimachi 2-15-6, Wakabayashi, Sendai, Miyagi, JAPAN)

參展藝術家：

楊茂林、陸先銘、楊仁明、常陵、陳擎耀、王鼎曄、 廖震平、曾雍甯、 林冠名

### 展覽內容介紹：

此計畫為台灣非營利替代藝術空間福利社(FreeS Art Space)與日本仙台重要藝術空間 TURNAROUND 之藝術合作交流計畫。台灣藝術家團體「悍圖社」及「未來社」成員以聯展《當代仙台灣 = 仙台 + 台灣》形式赴日本東北第一大城仙台 TURNAROUND 畫廊舉辦展覽及藝術家座談會。

「當代仙台灣」將「仙台」與「台灣」二地名稱之組合，並從「仙」字，在神話中意指帶有特殊能力，可長生不老不死者，用以連結藝術家的創作能量及其創作可超越時間及肉體生死之存在，進而使本次參展藝術家成為「來自台灣的仙人」，如八仙渡海般，各施展法術/展現神通/創作能量。本展邀請台灣中生代藝術家團體「悍圖社」及「未來社」等共 9 位藝術家，不限主題，提出近年代表作品及創作系列。展出作品之創作主題、媒材，廣泛地觸及到台灣歷史、社會、人文及抽象藝術之表現與發展，如王鼎曄「三留」探討台灣移民社會之遷徙歷史；陳擎耀「國家地理頻道」對於亞洲殖民歷史的戲謔式再現。作為「藝術家」而為社會中的一份子，楊茂林以卡漫圖像人物擬像佛教中「貪、嗔、癡」主題，以此帶出藝術家心中對愛情的浪漫理想及感動；常陵「大玄玄社會」系列作品，以藝術家的身分帶出社會觀察的角度，以扭曲的筆觸紀錄現代社會中人生百態；林冠名「散落物」擇選近年來於亞洲各城市工作、旅行的攝影紀錄，帶出全球化發展下，漸趨一致的現代城市景象。陸先銘「城東紀事」以寫實手法描繪「榕樹」的生長型態，以此寄寓生命感懷；廖震平作品以攝影視角結合寫實手法描繪日常風景，在實際的「現象」中注入抽象的風貌。曾雍甯細密重複塗繪的原子筆創作傳達出作畫時全力灌注的情感聚焦，對比楊仁民大筆在理性思慮後下筆塗刷的大塊壓克力及油彩筆觸，二者的抽象作品各呈現抽象筆觸中感性與理性的一面。