

Hey歡迎你來到三餘書局的展覽場地！

我是本次展覽的藝術家俞德，很高興你發現了這裡。
如果你有興趣與半個小時的時間，可以告知一樓書店的工作人員，
請她為你播放我的作品。你可以坐在沙發上欣賞。

翻到下一頁，我會為你進行一場紙上的導覽，簡介錄像與圖書作品。

你看到的是

我在德國造景拍攝的一部約23分鐘的影片<< 來回 >>。

影片由兩個主場景的交替變換作為主軸。攝影機漫遊在看似被廢棄的陳舊小房間到一個播放著80-90年代熱門音樂影片的洞穴餐廳。拍攝動線在每個場景以無限大符號作為移動的路線，機械式地來回循環著。

影片裡鏡頭出發的場景是由小房間到洞穴，再由洞穴回到小房間。

影片中出現的未知字體是我根據12世紀德國修女賀德嘉馮賓根的手寫神秘字母，重新編寫數位化，製作出的字體HvB。本次展覽中，同時也展出我使用這個神秘字母所編排的一本藝術圖書<<Ekstase 123>> (中譯: 狂喜一二三, ISBN 9783945900178)

你可以走進展場中，在黑色的推車裡面，你會發現這一本書，你可以把它當成圖片翻閱或是拿到沙發區仔細地閱讀。當然，要能夠閱讀這些字母必須要經過一些學習。在黑色推車的第二層，你可以看到字母的解答表，還有一些和本書相關的資訊與一篇散文。

噢，再回到影片。你會看見飛奔散落或是旋轉的HvB字母，分別為Cervix (英: 宮頸) 和 Cerveau (法: 大腦)。小房間與洞穴場景各有其隱喻，如女性宮頸和腦殼，譬喻象徵生理與心智的交互影響。大腦不再是情緒主宰的中樞，而是如地方分權般，臟器能夠傳達訊息給大腦，進而控制大腦的運作。

影片中，你聽到兩類不同的音樂: 電影配樂類和八零九零年代的熱門通俗音樂。當小房間場景出現時，你聽到的音樂，是來1933年奧捷兩國合製的一部黑白片Ecstasy。

電影Ecstasy成為史上第一部有全裸女演員上鏡的電影。

女主角裸泳時的場景後來被禁播，這部分的影片你其實也能在我的影片裡”看到”，但是只剩下光影的變化 - 當洞穴的場景出現時。奇怪的光線閃動變化來自於這部1933年的黑白影片。

如果你想要一睹裸泳女星的劇照，請翻閱我展覽裡的那本書。

當攝影機漫遊到洞穴場景時，配樂來自於洞穴餐廳現場的電視螢幕。80年代拉丁語趨流行樂曲串燒，配上90年代好萊塢電影畫面，影片與音樂的內容不盡相符，從維也納的宮廷華爾滋跳要到瑞奇馬汀的音樂錄影帶配上日語字幕，抽蓄般外加過動症狀的畫中畫剪接，跳脫了時間與空間的結構。

由藝術字體HvB編排成的圖書 << 狂喜一二三 >>，沒錯，就是你在展場中間推車裡面看到的那本 (附註: 一樓書店有販賣喔)。內容共八篇，每篇文章，不論長短，排版都是八頁，全書文章共64頁，分作天地水火雷山風澤，每頁的設計，按照易經中八個屬性的64個掛象來排版。

對了，你看到Sony雷射投影機旁的多功能橘色鐵片是我與德國兩位工業設計團隊BNAG.CC共同製作的。

歡迎你索取展孔版印刷的展覽酷卡，這張紙請留給下一位參觀者閱讀。謝謝！

Yutie Lee 李俞德 錄像與圖書個展

展期: 12/06/2019 - 12/20/2019

Vernissage開幕: 12/06/2019, 5 pm - 9 pm

Artist talk: 12/14/2019, 3 pm - 4 pm

- Opening times 參觀時間 -

週一至週日, 2 pm - 6:30 pm, 週二隨書店公休

Mo - Sun, 2 pm - 6:30 pm, Tue closed

展場: 三餘書店, 800高雄市新興區中正二路214號

Takao Books, Kaohsiung City, Taiwan