

一 《臺灣教會公報》報導

張原境（2020年4月29日），〈導覽全美戲院前世今生 盼歷史空間能活化〉，《臺灣教會公報》。

導覽全美戲院前世今生 盼歷史空間能活化

2020年4月29日



（攝影 / 張原境）

【張原境台南報導】台南當代藝術展覽空間「絕對空間 Absolute Space for the Arts」2020年推出台南在地走訪系列活動，4月26日由「看板背後：全美戲院70週年的前世今生」開場，邀請長期評論藝術與電影的自由文字工作者王振愷分享研究成果，重新爬梳全美戲院歷史，而後由全美戲院經理吳俊誠帶領，踏查戲院一帶的歷史軌跡。

因導演李安及手繪看板師傅顏振發，全美戲院再次受到關注，王振愷指出，各縣市其實都有不少戲院誌整理戲院歷史，國家文化藝術基金會補助、預計年底出版的《昨日光影：今日全美戲院七十週年考察計

畫》，希望跳脫鄉愁式回顧，以今日、全美戲院為中心，連結戲院附近的影迷消費文化、都市商圈規劃及戰後電影文化等多元面向，進行跨領域的書寫，進一步拓展台灣近年多聚焦的日治時期戲院研究，更有系統地統整戰後戲院歷史發展。透過文獻分析與口述歷史，加深今日、全美戲院的本體歷史，納入目前經營者吳家的三代史觀，採訪、收集工作人員或影迷的口述資料。王振愷特別提到，戲院旁一座不起眼的地標「大井頭」，記載了 16 世紀開始一直到清國、日治甚至國民政府來台後繪製的街景圖，見證了城市歷史的變遷。

吳俊誠指出，日治時期許多戲院均集中在西門町通（今西門路），在台南文化中心建成前，戲院是藝文展演很重要的空間。談到戲院未來的經營，吳俊誠表示，除了放映二輪電影，今日、全美戲院也與許多在地歌手、音樂節、舞團、相聲與脫口秀團體合作，甚至成為新人求婚的場地，期待老戲院的空間能有更多元的使用，成為培育影像人材的搖籃。然而，近日受武漢肺炎疫情影響，業績下滑至僅餘一、二成，苦苦支撐中。



(攝影 / 張原境)

報導連結：<https://tcnn.org.tw/archives/68870>