

貳、今日全美戲院基地分析（節錄）

「全成戲院」位在沙卡里巴與世界戲院之間，採鋼筋煉瓦結構興建、佔地 515 坪，共有 1350 個座位，如果與宮古座的一千至一千五百個座位、世界館六至七百個座位比較，規模也相當可觀。

今日戲院（原全成戲院）建築小檔案

建成年代：1946 年

建築師：待考

建築面積：515 坪

座位數：原 1350 個座位，目前今日戲院共 400 位

戲院由歐家五位兄弟分別以一股二十萬元、共五股集資而成，而為什麼以「全成」為名？據耆老表示是因為過去臺南知名的侯全成醫生對歐家有恩，因此歐雲明的父親特別叮囑兄弟五人未來只要事業有成，所開立的公司都要取名為「全成」，以表示感謝之情，除了「全成戲院」，還包括大哥歐土城所經營的「全成銅器鑄造廠」都以此取名。

「全成戲院」不僅是歐家重要的家族事業，歐雲明更有意將此發展成為一個事業體系：1946 年所開幕的「全成戲院」在後來改為雙線經營，分為電影部與戲劇部，後又將「全成戲院」改分為「大全成戲院」、「小全成戲院」，並還兼營「全成旅社」，再到 1950 年開設永福路上的「全成第一戲院」。

重新將視角拉回到故事的起點——大井頭，戰前這裡是熱鬧的本町四丁目與大宮町一丁目交叉口，雖然鋒頭已被末廣町搶走，但仍保有舊貴族的風采，加上臺灣銀行臺南支店位在此處，高聳衛塔屋頂的歐式建築為大宮町通上顯眼的地標。從 1930 年代的老照片可以遙想當時整條人行街道上，店鋪街屋圍繞在臺灣銀行週邊，還是有商圈存在於此。



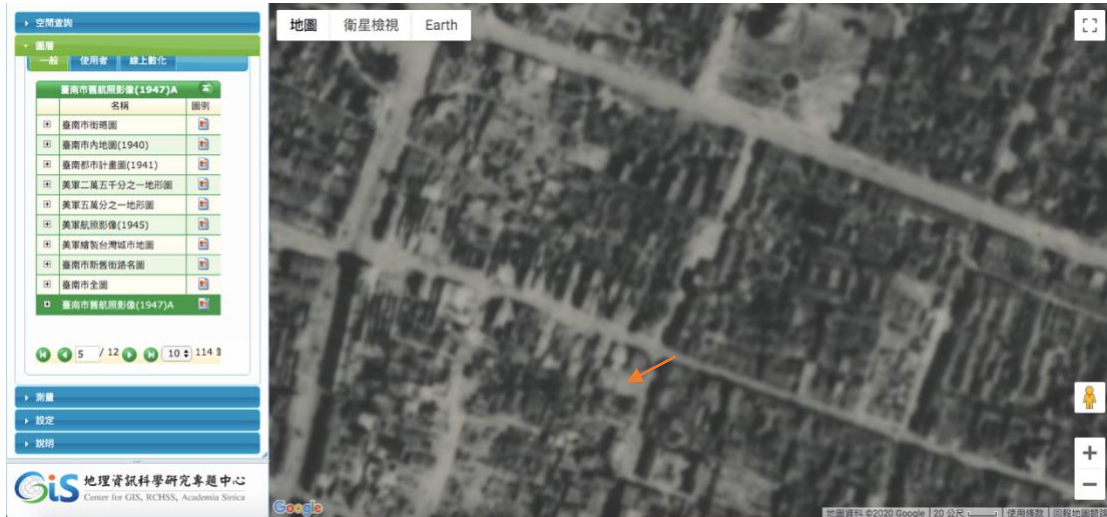
*左圖：1930 年大宮町通。上箭頭所在為臺灣銀行；下箭頭為全美戲院現址所在，圖右下的上川商店再前方。（圖片來源：聚珍臺灣）

*右圖：臺灣銀行臺南支店，今永福路上華南銀行臺南分行。（圖片來源：財團法人台南市文化基金會）

目前就戰前全美戲院現址的狀態有兩種說法：一是林方一先生在創建林百貨前所開設的林方一商店與其住家位置、二是葉飛雄先生在此蓋了一棟三連間的豪華住宅兼店鋪。不過就目前全美戲院所調出的戶籍資料，以及相關蒐集到的文獻都無法得到足夠的證據能夠確認，這留待後人繼續探討。

如果從戰時 1945 年至戰後 1948 年間的航照影像進行對照，能發現全美戲院所在位置一直都呈現大面積的空地，這樣完整方正的土地格局確實是合適成立戲院的條件。加上在日治時期歐家就於本町一帶起家發跡，更別忘了十字大街昔日的風華，日治初期這裡也曾經有過一間戲院——「大黑座／蛭子座」，就與大井頭相隔不遠，這些地緣關係成了歐雲明選定於此開設戲院的最佳條件。





*戰時 1945 年至戰後 1948 年之間〈臺南市航照影像〉。(圖片來源：地理資訊科學研究專題中心)



* 1949-1952〈台南市街圖〉。上箭頭為全美戲院現址、下箭頭為當時已經營業的「全成戲院」。(圖片來源：《臺南四百年古地圖集》)

戰後彼時的大宮町通因為政權轉移，已更名為永福路，大井頭週邊成為戰後初期臺南的銀行聚集地，除了過去原有的臺灣銀行，還有華南銀行、第一信用、第二信用、彰化銀行等設立在這一帶。從 1946 年 10 月 10 日位在中正路上的「全成戲院」開幕，經歷了四年半的籌備後，時序來到 1950 年 2 月 12 日，這裡還多了個「全成第一戲院」！

以建築史角度進行全美戲院之考究，建築本體上只有整修、沒有拆除過的紀錄，雖然當今被顯目的手繪電影廣告看板遮住外觀，但其實戲院具有典型的 20 世紀劇場形式：裝飾藝術風格牆面、垂直壁立的格局、框架式表演舞台區等特質，整體建物從戰後初期至今皆保存完整且仍在使用的，當中經歷過四次內、外部的重點改裝工程：

全美戲院（原全成第一戲院）建築小檔案

建成年代：1950 年

建築師：1950 年原始—李清池；1989 年改建—林三進建築師事務所

建築面積：一樓 478m x 24m、二樓 218m x 18m、三樓 57m x 39m

座位數：一樓 339 位、二樓 209 位

—第一階段

戰後，日治時期的大宮町通更名為永福路，週邊彼時成為臺南的銀行聚集地，除了原有的臺灣銀行，還有華南銀行、第一信用、第二信用、彰化銀行等設立在這一帶。1950年2月12日，富商歐雲明與其四個兄弟共同投資的「全成第一戲院」，於永福路與民權路街角正式開幕！



從老照片可以看見當時建築採三連棟、三層樓格局設計，外部立面左右對稱並有許多藝術裝飾點綴在上頭，一、三樓都標誌有「THE FIRST CHUANCHEN THEATRE」、二樓窗上則有中文「全成第一戲院」字樣，在中央更置放了「歐」的刻字代表為歐家所經營。

戲院內部為一個完整大廳，一、二樓皆有座位區，面向同個大銀幕。一樓外部由西洋柱支撐出的騎樓中間為售票亭，兩側分別有理髮廳和販賣部小店；二樓除了有上排座位區，靠近外側這面為辦公室，窗外有一個完整的天臺空間；三樓則作為倉儲使用。

— 第二階段

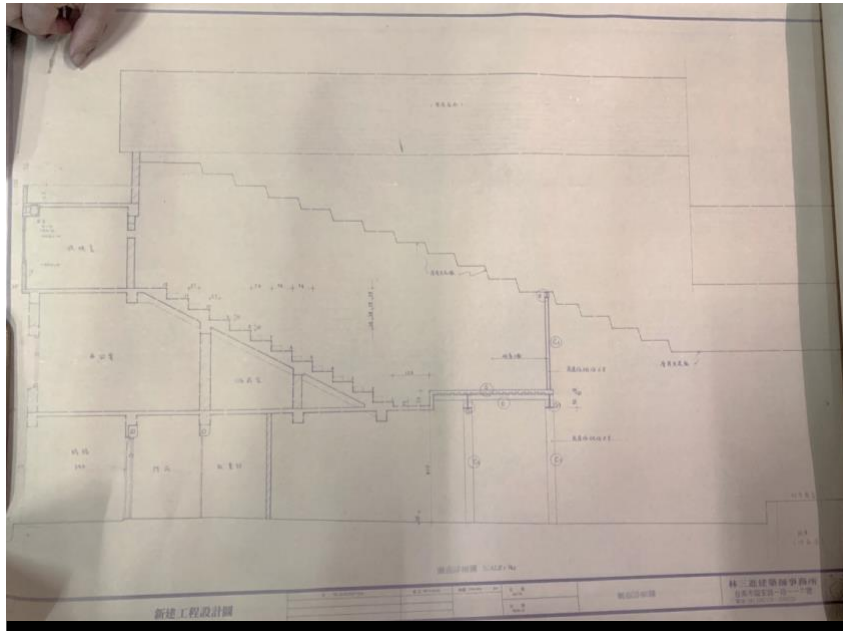
1969年正月底，歐雲明先生因財務因素，正式簽約將「全成第一戲院」轉售給原本在經營百貨事業的親妹妹歐仙桃與妹婿吳義垣先生，夫妻倆旋即進行戲院的改裝工程，當時仍維持一廳的經營。

從民國 71 年的老照片可以發現二、三樓立面與天臺被後來掛上的大型手繪看板所遮蔽，作為電影海報廣告使用，看板背後的天臺則成為畫師們現成的工作室使用。一樓原為有「THE FIRST CHUANCHEN THEATRE」字樣的門框處，也以訂製「全美戲院」、「聲光第一」、「冷氣開放」的組合板覆蓋。



當中也可以看見配置上調整了一樓的空間使用，原本位在中間的售票亭改置放在右側，左側則成為海報牆、電影週邊的展示櫃使用，原本兩側的理髮廳和小店面都消失，門廳、撕票口與販賣部也拉到了階梯以內。當時另一個內部工程就是將茅坑改為現代化的馬桶廁所，經過這一番更新後，同年 4 月 12 日「全成第一戲院」更名為「全美戲院」，由吳家接手重新開幕！

一第三階段



*因應 1989 年永福路拓寬工程，全美戲院改建為二廳建築平面圖。

1989 年前後，全美戲院所處的永福路二段進行道路拓寬工程，戲院前排空間被壓縮，此時二樓的天臺被拆除，戲院前觀眾停放的寄車也不復見，原本的售票亭與展示櫃也被壓縮進與前廳平行，騎樓因此被打通，這也是目前全美戲院一樓外部的配置。



這個階段的重點就是進行一廳分為兩廳的改建工程，因此我們這次發現由林三進建築師事務所繪製的建築平面圖與剖面圖，就是因應拓寬而提出戲院改

建規劃，手段上是在原先的二樓觀眾席前方增建鋼構舞台，並立起隔音牆，區隔出二樓的小影廳，分廳後全美戲院的電影廣告也出現 A、B 廳之分別。

一第四階段

1990 年代起，錄影帶、VCD 出現，使得個人觀影習慣改變，加上 2002 年臺南連開三家百貨公司，商場的多影廳模式改變了大眾的觀影習慣，全美戲院於 1999 年內部再次進行整頓裝修，其中一個大目標就是翻轉大眾對於二輪戲院髒亂的印象，清潔與舒適成為這次的重點，也進行廁所翻新、木椅全面換新、內部木造結構的補強等工程。



2007 年由於颱風襲擊，使得屋頂破損、漏水嚴重，後來戲院局部整修但仍無法完全改善，於隔年戲院全面翻修，採取將舊有瓦片拆卸、用鐵皮包覆的手段，當時拆卸下外部至少兩千塊以上、共有五十多年歷史的屋瓦瓦片，並舉辦了開放民眾索取紀念與屋瓦藝術創作活動，期盼喚起市民與老戲院共同的回憶，

肆、今日全美戲院大事紀年表

<p>*1624—1661 年：普羅民遮城、普羅民遮街。</p> <p>*1662—1683 年：承天府、四坊三街。大井頭內有渡口，來台者由此登陸，為台江海陸交通樞紐，成為台南府治市街發展中樞。</p> <p>*1684—1894 年：半月城-赤坎城-紅毛樓-番仔樓、十字街、五條港。</p>	<p>• 日治時期以前</p>		
<p>*大宮町一丁目與本町四丁目交叉口。現址有兩種說法：一是林方一先生在創建林百貨前所開設的林方一商店與其住家位置、二是葉飛雄先生在此蓋了一棟三連間的豪華住宅兼店鋪</p>	<p>• 日治時期</p>	<p>*歐雲明生於 1910 年，青年時專門買賣牛車等農業器具，1928 年於臺南中學一畢業，開設全成皮商及造皮廠。</p> <p>* 歐家么妹—歐仙桃 1928 年出生；吳義桓 1929 年出生於小西門</p>	<p>*1946 年 10 月 10 日由歐家五位兄弟分別以一股二十萬元、共五股一百萬元集資而成，歐雲明擔任董事長兼總經理，開始經營「全成戲院」。</p>

		(小西腳)。	<p>*「全成戲院」在後來改為雙線經營，分為電影部與戲劇部，後又將「全成戲院」改分為「大全成戲院」、「小全成戲院」，並還兼營「全成旅社」。</p> <p>(1953 年底到 1957 年將「全成戲院」分為「大全成戲院」「小全成戲院」；1958 年「大全成」消失；1967 年「小全成」改為「全成」)</p>
全美戲院	背景分期	歐家與吳家家族史	今日戲院
<p>*1950 年 2 月 12 日歐雲明先生開設永福路上的「全成第一戲院」，開幕日上映的第一部電影為哥倫比亞出品的彩色片《臙脂虎》(The Loves of Carmen, 1948)，並舉辦摸彩活動。</p>	<p>• 草創建成時期 (1950-1968)</p> <p>* 延續日治時期戲院分佈，1960、1970 年代當時臺南市的中、西區尚未合併，戲院集中在這兩個行政區，發展出戲院群聚區塊—「電影里」，北至成功路、南至友愛街。</p> <p>* 1960 年代，臺南戲院百家爭鳴，戲院開</p>	<p>* 歐雲明於 1953 年至 1957 年連任第二、三屆的臺南市議員，在 1957 年至 1959 年擔任第三屆臺灣省臨時省議會議員，接續 1959 年至 1960 年轉任第一屆臺灣省議會省議員，於 1963 年至 1968 年擔任第三屆臺灣省議會議員。</p> <p>* 1953 年歐仙桃與吳義垣先生結婚</p>	<p>* 1950 年代後半，全成戲院將表演部門收起來。</p> <p>* 「小全成戲院」已更名為「全成戲院」多年，1968 年因取得國泰影業的國語片放映權，打算轉型成為國台語片的專映戲院。</p>

	<p>始出現搶片風潮、巴結片商、爭搶廣告版面。</p> <p>*戰後至 1950 年代初正值臺南歌仔戲、布袋戲進入內台的黃金時期，但進入 1950 年代後半由於台語片興起，加上觀眾看戲習慣開始改變，內台人戲逐漸被電影取代、快速衰頹，戲團紛紛出走商業戲院</p>	<p>*1950 年代初期，歐仙桃於全成戲院旁，現在店址為中正路 261 號，開設「新全美」的百貨店，也租下大小全成戲院販賣部經營。</p>	
<p>*1969 年 4 月 12 日「全成第一戲院」改名為「全美戲院」，上午九點特別聘請時任市長的林錫山出席開幕剪綵，上映的開幕電影是史提夫麥坤主演的《警網勇金剛》。</p> <p>*接手初期生意遇上瓶頸，1969 年上演的《冰王之王》只賣出一張票兩塊錢的超低價，並祭出抽獎摸彩等宣傳方案，刺激票房，最後在排片經理的推薦下開始進行「插片」生意。</p>	<p>• 接手困頓時期 (1969-1970)</p> <p>*黑白電視逐漸興起普及，戲院開始使用超視綜藝體。</p> <p>*1969 年《電影法》：戲院除了中央核發臺灣省影戲院營業許可證，還需到地方政府商業課登記，戲院得同時拿到中央跟地方的兩張證照才可營業。</p> <p>*在民風保守的年代，戲院如果在正片中穿插露骨片段能招來生意，雖然當時電</p>	<p>*歐雲明將中正路上的大、小全成轉賣給了同為董事的歐雲炎，但人在北部行醫的他將經營權全權交給大妹歐油柑及妹婿陳慶輝負責。</p> <p>*歐雲明先生以五百萬元轉售給當時仍在經營新全美百貨店的小妹歐仙桃與妹婿吳義垣，以當時投資報酬率並不被看好。</p>	<p>*1969 年全成戲院以史恩康納萊主演、一連五集輪番上陣且場場爆滿的《007 第七號情報員》系列作為風光落幕，戲院正式改名為「今日大戲院」繼續經營，戲院以首輪西片為主。</p>

<p>*「插片」招來便衣警察突擊，地檢署將負責人以妨礙風化移送法辦，全案因沒有足夠證據獲判無罪，雖然逃過刑事處罰，分局長還是用行政法以初犯進行吊扣營業牌照，並勒令戲院停業三天。</p>	<p>檢森嚴但插片風潮仍盛。</p>		
<p>*1971年5月1日，全美戲院在美商聯美影片公司經理建議下，正式從首輪轉型為二輪戲院，經營上逐步走向穩定。</p> <p>*1977年可以說是全美戲院最豐收的一年，當年許多大片都在此進行放映，也將許多經典名片重新上映，為戲院奠定下穩固的資本基礎，當年片單包括《亂世佳人》、《北西北》、《賓漢》、《中途島》、《大金剛》、《福爾摩斯》等。</p> <p>*1975-1980年當時全美戲院聘請新經理，上一個服務的戲院為實踐堂，在其建</p>	<p>• 二輪經營時期(1971-1989)。</p> <p>*經濟起飛，整個臺灣社會的消費水準提升，連帶著更有能力進行娛樂行為，看電影成為更為普及的日常休閒活動。</p> <p>*彩色電視衝擊，臺灣國語片從盛事逐漸走向蕭條。</p> <p>*當時歌廳秀盛行，在台南文化中心1980年代建置前，由於戒嚴時期歌手被規定需在合法營業場所才能表演，戲院營業項目除了映演外，也有表演戲劇等，因此成為重要場地。</p>	<p>*吳家全家原擠在現今戲院辦公室所在，隔間起來給幾個小孩睡，後來兒女長大，空間不足，剛好戲院對面要賣，父母於民國1979年買下，全家搬至居住。</p> <p>*1983年夏天歐家宣布拋售今日戲院，戲院關閉將近一年，希望能夠脫手，卻始終無人洽詢，當時戲院停業有個不成文的規定，如果一年後沒有復業，未來要在原戲院再開業，所有營業登記就得全部重新申請。吳義垣與歐仙桃念及娘家的舊情，加上對於老戲院的情感，夫妻倆決定克服萬難頂下。</p>	<p>*1971年大成戲院經營不善，1972年2月戲院結束營業，轉租給千大百貨，經營近十年，1982年千大百貨發生火警，加上百貨擴大經營，搬遷至延平大樓，閒置下來的空間仍轉租給不同商店，作為店面使用。</p> <p>*1972《中華日報》也出現今日戲院「兩片同映」的廣告，且以國語片為主，轉型成為二輪戲院；1976開始國語片、外語片夾雜，學生憑證15元；1977開始嘗試兩部同類型影片一起映演。</p>

<p>議下向國民黨承租了這個場地，同樣作為二輪戲院使用。</p> <p>*1973年至1974年間將戲院場地租借給電視台或唱片公司使用，舉辦影歌星聯合大公演，將全美戲院幻化成歌舞昇平的秀場，這兩年間共有五套表演在全美戲院輪番公演。</p> <p>*1989年前後永福路進行拓寬工程，同年6月全美戲院進行一廳分割為兩廳改造工程。</p>	<p>*1983年11月《電影法》三讀通過，取代電影檢查法，不過當中許多細則卻因爭議過多，五年後官方暫時將此條文凍結。</p> <p>*1987年解嚴前後，臺南市區內掀起綜藝歌舞秀的風潮，不同於70年代全美戲院的歌廳秀場模式，這次「舞」成為重點，其中情色歌舞團，也就是俗稱的「牛肉場」，在這一波風潮中異軍突起！</p>		<p>*1984年7月以吳耀漢、岑建勳、葉德嫻主演的港片《雙響炮》作為開幕鉅片。同年年底，洪榮宏與江惠來到此登台演出</p> <p>*1986年，接手今日戲院後兩年，當時西方速食餐飲大舉進入臺灣社會的年代裡，順勢在一樓店面開起一間速食店，不過後來仍敵不過香思麥與麥當勞大品牌的競爭，逐漸被邊緣化，一年後吳家發現無利可圖就迅速退場，一樓空間又再度閒置下來</p> <p>*1988年5月7日「整修內部、暫停營業」的廣告貼出後，事隔幾天，今日戲院搖身一變成為「今日影劇院」轉租給歌舞歌舞團與牛肉場演出使用。</p>
---	---	--	---

<p>*不少戲院相繼投入二輪戲院經營，也使得今日全美戲院競爭者逐漸增多，最大宿敵就是統一中國城，兩邊爭奪臺南二輪戲院的龍頭寶座，這場「中美戰爭」從1990年中期打到2011年中國城戲院正式結束營業為止。</p> <p>*全美戲院於1999年內部再次進行整頓裝修，其中一個大目標就是翻轉大眾對於二輪戲院髒亂的印象，清潔與舒適成為這次的重點，也進行廁所翻新、木椅全面換新、內部木造結構的補強等工程。</p>	<p>• 多方競爭時期 (1990-2000)</p> <p>*電視第四台，到後來的錄影帶、VCD與MTV 包廂這些視覺媒介出現，看電影不再只侷限在戲院裡，臺灣大眾的觀影習慣逐漸從集體轉向個人，再加上臺南市區內的戲院過度飽和，早已有供過於求的情況，八零年代後新興的百貨大樓型影廳加入，使得戰況來到最激烈的階段。</p> <p>*1992年臺南市政府規劃將海安路進行拓寬，以及將週邊商家導入地下街，卻引爆出一連串政商勾結弊案與工程問題，使得中正商圈快速走向沒落。</p>	<p>*吳家第二代—吳俊漢、吳俊誠兄弟逐漸接棒經營。</p>	<p>*1993年至2010年，今日戲院的一樓改為「今日精品街」經營；1993年起，二樓的主廳正式改為目前今日全美戲院二輪放映的經營模式，二輪大片會先在位子較多、場地較大的今日戲院先做放映，一至兩週後再移至全美戲院續放。</p>
---	---	--------------------------------	--

• **文創轉型時期 (2001-至今)**

西元2001年開辦南方影展，南方獎競賽發掘過《無米樂》《翻滾吧！男孩》等國內外佳評如潮的得獎紀錄片。

西元2001年4月23日《臥虎藏龍》上映，李安第一次造訪全美，舉行簽名會

西元2002年12月30日~92年1月4日由社區大學主辦並策劃一系列張作驥導演作品影展，包含《美麗時光》、《忠仔》等影片。導演張作驥，范植偉和高

盟傑等人參與座談及舉辦簽名會活動。

西元 2003 年 10 月 18~24 日舉行第三屆南方影展「河流海洋與城市記憶」。

西元 2004 年 11 月 13~19 日舉行第四屆南方影展「洄流·南望風景」。

西元 2004 年 12 月 12 日《綠巨人浩克》上映，李安二度來訪，和觀眾、台南一中、台南藝術大學學生等，並由黃玉珊教授主持《綠巨人浩克》電影座談會。

西元 2005 年 3 月 12 日古都電台「生活雜誌」節目專訪。

西元 2005 年 4 月 28 日全台首創手繪看板明信片戲票發行至今已發行 28 版。

西元 2005 年 6 月 10~13 日崑山科技大學視訊傳播設計系舉行「頂級吐司~讀影細胞」畢業影展。

西元 2005 年 11 月 19~26 日第五屆南方影展「五克拉南方光芒」，《翻滾吧！男孩》導演林育賢、《無米樂》導演顏蘭權、莊益增得獎影片在此初試啼聲，眾多競賽影片中許多年輕導演蒞臨，九把刀也在其行列。

西元 2005 年 6 月 24 日《無米樂》上映，台南縣長蘇煥智、導演顏蘭權、莊益增親臨現場。

西元 2006 年全美 55 年歷史屋瓦整修工程，「舊瓦」分送觀眾及有緣人並舉辦「弄璋弄瓦」藝術創作比賽。

西元 2006 年 11 月 18~26 日第六屆南方影展「菲林新新嚕」。

西元 2007 年 6 月 8 日導演林育賢《六號出口》國片上映，舉行電影座談會並由戲院發動學生街頭造勢。

西元 2007 年 11 月 17~25 日第七屆南方影展「愛情無界線想像無疆野」。

西元 2007 年 11 月 10~16 日《插天山之歌》於全美首映，知名導演黃玉珊、企業家許文龍先生蒞臨觀賞。

西元 2007 年 1 月 6 日侯孝賢導演、演員舒淇和張震等人為拍攝慶祝法國坎城影展 60 周年 10 分鐘短片《我的電影院的記憶》借用全美戲院為景，將全美戲院身影推上世界舞台。

西元 2007 年 5 月 20 日上演第一次求婚記，平面電視媒體大幅報導，形成戲院求婚風潮，戲院至今共上演五次求婚記錄。

西元 2007 年 6 月《台灣光華雜誌》出版中、英、日語的專訪報導。

西元 2007 年 7 月 4 日台南科技大學美術系「染色體 A+B」期末影展。

西元 2007 年發行「全美電影時光百寶盒」並榮獲府城十大伴手禮入圍大獎。

西元 2007 年 2 月 3 日民視「民視異言堂」製作節目《戲·夢·老電影》。

西元 2007 年 5 月 4 日長榮大學大眾傳播系舉辦「U 世代新五四影展」。

西元 2007 年 7 月 15 日世界盃台、荷棒球賽大螢幕現場轉播。

西元 2007 年 10 月 28~30 日公視「下課花路米」製作節目《躍上大螢幕—我是大明星》。

西元 2007 年 3 月 15~16 日回聲樂團舉辦《巴士底之日》搖滾演唱會。

西元 2008 年 8 月 15 日奧運會期間，現場大螢幕轉播中、台棒球賽。

西元 2008 年 9 月 5 日長榮大學大眾傳播系舉辦「綻放。光影映象」畢業影展。

西元 2009 年 7 月 25~26 日回聲樂團《心電回聲》超感官震撼搖滾演唱會。

西元 2010 年賴清德舉辦「看見未來」競選影片首映會。

西元 2010 年 3 月 18 日 Discovery 電視台「瘋台灣」節目製作採訪專輯。

西元 2010 年 4 月 30 日崑山科技大學視覺傳達系舉辦「螺絲起子影展」。

西元 2010 年 8 月 29~30 日客家電視台《丫憨妹》借用戲院拍攝電視劇。

西元 2010 年 9 月，與歐威紀念館合作，舉辦《養鴨人家》、《故鄉劫》義演，邀請孫越、歐威夫人進行座談。

西元 2010 年 9 月 11 日「紀念歐威影帝 75 歲冥誕」提供《養鴨人家》、《故鄉劫》兩片免費欣賞，全美戲院邀請歐威夫人、新化鎮長、電影資料館館長張天礮、資深藝人孫越等人蒞臨。

西元 2010 年 11 月 19 日亞運會期間，大螢幕現場轉播台、韓棒球冠軍賽。

西元 2011 年 3 月 1 日三立電視台《在台灣的故事》製作專輯節目。

西元 2011 年 7 月 7~9 日雞屎藤民族舞團演出《昭和摩登 府城戀歌》。

西元 2011 年 8 月 8 日全美戲院與台南地檢署合作舉辦《父後七日》電影賞析活動，更生人及家屬受保護管束人前往觀賞。

西元 2011 年 8 月 14 日全美戲院與財團法人罕見疾病基金會合作，招待病童及其家屬觀賞《帶一片風景走》關懷罕見病童。

西元 2011 年 10 月大愛電視台「小人物大英雄」製作節目《吉光片羽》。

西元 2011 年 10 月 20 日國家地理頻道製作《鄭成功古船》紀錄片，全亞洲首播選擇以在鄭成功驅荷復台的台南市，且歷史最悠久的全美戲院放映。

西元 2011 年 11 月 21 日全美戲院獲得台南市政府頒發「台南百家好店」殊榮。

西元 2011 年 12 月 26 日國藝會台南文化旅「藝集棒」專案，全美列為首站，企業家現任國藝會董事長施振榮帶隊前來觀賞《南進台灣》紀錄片。

西元 2012 年 3 月 25 日與中華電信 MOD 業者舉辦 NBA 林來瘋籃球賽，尼克與活塞兩隊現場大螢幕轉播比賽。

西元 2012 年 5 月 31 日~6 月 3 日雞屎藤民族舞團演出《府城三部曲》。

西元 2012 年 8 月 27~30 日台灣有個好萊塢劇組借用拍攝《台灣有個好萊塢》影片，預計 2013 年農曆春節上映。

西元 2012 年 8 月市政府文化局邀請服務於全美戲院電影看板畫師顏振發老師繪製十四幅巨型愛情電影手繪看板，配合市政府舉辦「七夕愛情城市活動」。看板安裝於市中心海安路路上，成為另類城市美學。

西元 2012 年 10 月壹電視「台語第壹鮮」節目邀約人物專訪，預計 11 月播放。

西元 2012 年 12 月李安大導演預定三度來訪，舉辦修復影片放映會，包含《飲食男女》、《喜宴》、《推手》。

西元 2013 年 2 月進行現場轉播奧斯卡頒獎典禮，為以《少年 pi》入圍的李安導演集氣。

西元 2013 年 2 月在全美戲院進行《阿嬤的夢中情人》南部首映會。

西元 2016 年三大強團，喜捲府城。

西元 2016 年台南藝術節稻草人舞團於今日戲院演出《今日·事件》。

西元 2017 年《芋仔先生與番薯小姐的今日戀歌》。

西元 2017 年台南國際兒童電影節短片頒獎典禮。

西元 2018 年如果兒童劇團於今日戲院演出《番茄大戰》。

西元 2019 年黃偉哲市長就職周年，於全美戲院進行記者會。