・第一階段發表期程：

2022/12/08

計畫導言、

從身體操演到後自然部署：蔡音璟人-物關係學的三階段

2022/12/15

在「可動的雕塑」裡找造形：藝術家林建志的人造體系

2022/12/22

一座沙洲，聚合成團塊：駐村藝術家倪祥的補償術

2022/12/29

萬年站裡的時空陳設：李承亮與移動物件們的產地

2023/01/05

黃逸民的大人玩具箱：充氣狗與「山寨」的創作原型

・第二階段發表期程：

2024/01/04

跳脫框架後將低科技進行到底：蕭聖健的創作四階段，及其聲景記憶庫

2024/02/01

仍在飛動的那隻手：林煌迪的不明物考掘，以及文賢油漆工程行

2024/02/08

拼貼物件與符號組合的野生花園：拆解方偉文的繪畫裝置

・第三階段發表期程：

2025/01/16

岔出的支線任務，擾動觀看的機制：張根耀的壞物學

2025/01/26

以紙漿的灰，測繪景觀工程的想像視差　：廖昭豪的人造系