

新聞稿

由臺東縣政府與國家文化藝術基金會合作辦理的特展《關於愛情 (Understanding karl Marx through Love)》於21日下午3時在臺東美術館舉辦開幕式。縣府文化處表示，此次展覽由新生代策展人賴曉瑩領銜，邀請義大利藝術家RE與荷蘭藝術家Federico Bonelli首次造訪臺東進行駐館創作，以及在地藝術家蔡濟安、藝術家蔡舒帆、聲音工作者林菘寧、紀錄片導演何郁琦，透過聲音、攝影、繪畫、錄像等創作，運用愛情的不同情感面向，表達藝術家其自身對臺東的情感與記憶，也歡迎藝文愛好者前往欣賞。

縣長饒慶鈴指出，臺東美術館於2021年首次與財團法人國家文化藝術基金會合作辦理「策展人培力@美術館」專案計畫，並於今年於美術館發表展出，此專案計畫以提供策展人美術館專業資源及館舍空間與行政協力，建立策展人與館舍合作機制，並鼓勵連結在地資源，期望透過此專案計畫吸引新興、潛力策展人不同的場域與策展實踐的機會。

策展人賴曉瑩指出，展覽以「關於愛情」為主題，希望能夠召喚大眾對於臺東的地方記憶，無論是熱戀時期青澀的旅遊回憶，或者青壯年舉家搬遷創業的經驗，或者是晚年移居海濱市郊的愜意退休生涯。作為一檔從「地方」出發的展覽，希望透過淺白親切的展覽名稱，破除觀眾對於當代藝術艱澀難懂的陌生感，同時透過記憶折射出對於地方的情感以及遷徙路徑的相關地理歷史討論。其中英文副標Understanding Karl Marx through Love則以尖銳的詞彙點出看似浪漫天真標題背後的誠摯的政治經濟學關懷。

策展人進一步說明，山歌展廳首先展示藝術家蔡濟安〈河堤的故事〉，四組雙面燈箱分別以編導式攝影和地景攝影，帶出藝術家蔡濟安對於自身家庭情感的探討，以及晚近對於基礎建設的觀察與關懷。接著是藝術家蔡舒帆與林菘寧的雙人組合，兩人基於對於社群的觀察，分別訪談自高雄搬遷至臺東的新居民以及自臺東遷徙至高雄多年的音樂人，融合對於臺東地景聲景的紀錄，使用環繞式聲音裝置與雙投影，呈現出其背後的參照與討論。

海舞廳則是由義大利西西里的藝術家RE於臺東駐村期間向商家及居民搜集生活廢氣的塑膠製品，透過拼貼出象徵博愛意象的玫瑰圖像繪畫裝置，梳理出「愛」如何作為西方社會主義思想脈絡抵禦資本主義社會的重要性；另一位則來自荷蘭阿姆斯特丹的藝術家Federico Bonelli與國小學童以及市場自治會協力

製作錄像裝置，透過校園和市場的發展歷史，回應教育現場以及地方生活展現出的熱情與活力。最後，由藝術家何郁琦以家庭理髮廳的場景，爬梳外公的生平試圖打破家庭記憶的禁忌，挖掘外公從前臺東岩灣管訓隊的經歷，描述外公以往的荒唐虛無以及之後的棄邪歸正，同時也是對於藝術家近年的遊牧和思鄉的呼應。