



Yamaha YAS-875EX

— 第三代 —

YOUR VOICE

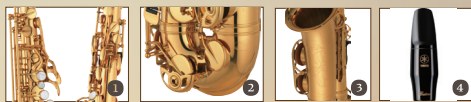
Custom
EX
ESTABLISHED IN 1887

極致 · 完美

新 · 登 · 場



● 第三代全新特色



1. 新設計前方F鍵、掌心按鍵位置及小指交互按鍵等，使演奏時音群變化更順暢。
2. 樂器底座採Yamaha獨特鍛燒製作工藝，提升低音域表現力外，吹奏時抗阻力具整體均性。
3. 揚聲口採用全新百合花紋手工雕刻，華麗優雅。
4. 配備同步新上市的Custom吹嘴AS4CM

Yamaha 薩克斯風展示中心



Yamaha薩克斯風展示中心店內提供全系列Yamaha薩克斯風樂器試奏及販售，另有齊全的週邊配件及專業技師的售後服務，給您優質的樂器服務及新消費感受。現場也特別準備了鍍金中音薩克風與鍍金高音薩克斯風讓所有愛好薩克斯風的老師與朋友們，都可以來到現場感受到Yamaha頂級薩克斯風的魅力!!

Yamaha 薩克斯風展示中心 | 米特薩克斯風專門店

店址：台北市中正區羅斯福路三段210巷8弄9號
 聯絡電話：02-2367-0039 #15
 營業時間：平日14:30-21:00 週末09:30-21:00



陳力鋒薩克斯風獨奏會

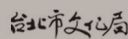
風起 登峰造極

2019/10/25 五 19:30 國家演奏廳

主辦單位



贊助單位



台灣山葉音樂股份有限公司
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO. LTD.

演出曲目

杜瑟 | 夜曲 - 為高音薩克斯風與鋼琴所作 (亞洲首演)
Jean-Baptiste Doulchet | Nocturne pour Saxophone Soprano et Piano

米夏 | 奏鳴曲- 回到巴哈
Jean-Denis Michat | Sonata - Back to Bach

石川亮太 | 台灣狂想曲
Ryota Ishikawa | Taiwanese Rhapsody

—— 中場休息 ——

馬斯蘭卡 | 音色練習 (台灣首演)
David Maslanka | Tone Studies

陳以軒 | 鯤 (台灣首演) *委託創作
Yhsien Chen | Commissioned Work

拉格 | 城市
Lago | Ciudades

菲爾斯：滑溜的探戈 (台灣首演)
Andy Firth | Treacherous Tango

新聲報到

師大國語教學中心 R504 演講廳

台北市大安區和平東路一段129號

2019.12.28 六 19:00 入場 19:30 演出開始

演出曲目

The Roman Carnival Overture | Hector Berlioz
Bolero | Maurice Ravel
October | Eric Whitacre
New York Counterpoint | Steve Reich
ElementsSy | Brandon
La fille aux cheveux de lin | Claude Debussy
Ballet, from Petite Suite | Claude Debussy
Atom hearts clubs | Takashi Yoshimatsu
Sonate in E Minor (Falck 54) | Wilhelm Friedemann Bach
Comets | Jun Nagao

*本單位保有曲目變動之權利



培訓菁英團 指揮 陳力鋒



培訓菁英團 指揮 陳品樺

索票入場

索票請洽演出人員或撥02-2367-0039來電洽詢！

風起

睽違已久，陳力鋒將再次於國家演奏廳舉辦獨奏會，從上回的風起-峰起，到這次的風起-登峰造極，經過在台灣多年工作、演出的淬煉，他更深刻地思考自身與台灣這塊土地的連結，期許將世界上的好作品帶給台灣聽眾欣賞的同時，也能將台灣本土音樂帶往全世界。

這次與旅德鋼琴演奏家林娟儀合作，精心挑選現代薩克斯風作品，除了讓聽眾能細細品味薩克斯風音樂之美，也藉由本場音樂會推廣薩克斯風作品，讓大家對薩克斯風有更深的認識！

此外，特別邀請旅美台灣作曲家陳以軒創作全新作品-鯤，意念上猶如中國書法或水墨中筆法的千變萬化及自然流動，將薩克斯風喻為書法中的畫筆，通過樂器的豐富表現力，詮釋出那細緻微妙的變化。

而今年，對陳力鋒來說也是重要且特別的一年，除了滿三十歲外，他的學習薩克斯風之路也踏入第二十年。所以將藉著本場音樂會，以真誠的音樂回報、感謝一路來幫助及支持他的親朋好友們！

登峰造極



陳力鋒

荷蘭阿姆斯特丹音樂院碩士
米特薩克斯風重奏團樂團首席
台灣Yamaha音樂家

使用樂器

YSS-875EXHG

YAS-875EXGP

YTS-875EX

YBS-62 II

國立台北藝術大學音樂系畢業，並以優異成績取得荷蘭阿姆斯特丹音樂院碩士學位，師承古典薩克斯風大師Arno Bornkamp、須川展也、蔡佳修。

陳力鋒為台灣現時最活躍的薩克斯風演奏家之一，演奏足跡遍及世界各地，在多項國際大賽有傑出表現，包括：馬爾他國際大賽（決賽）、波蘭國際薩克斯風大賽（準決賽）、比利時阿道夫薩克斯風國際大賽等。在台灣為多項大獎得主，包括：樂壇新星、堤頂之星、巴赫新聲、國防部示範樂隊協奏曲大賽得主、兩屆台北青管協奏曲大賽得主、兩屆關渡新聲得主等。

各式演出場次一年近50場，作為獨奏家，陳力鋒曾與TSO管樂團、台北青管、國防部示範樂隊、國立台北藝術大學管弦樂團等樂團演出協奏曲。在古典音樂領域，持續與當代作曲家合作，委託創作新作品並於世界各地的研討會發表。室內樂與重奏更是他相當鐘情的項目，他是米特薩克斯風重奏團的樂團首席，共同策劃各式節目與專輯錄製。此外，他也不斷探索著爵士樂與流行樂的詮釋，並能靈活掌握各種不同風格。

現為台灣Yamaha音樂家、亞洲曙光薩克斯風計畫成員。任教於光仁中學與淡江中學音樂班，帶領各大學音樂系薩克斯風主修學生組成之米特培訓菁英團。亦擔任台北市立交響樂團特約協演、台北市街頭藝人審查委員及多項賽事評審。

林娟儀



德國岱特蒙音樂學院最高演奏博士文憑

旅德青年鋼琴家林娟儀，7歲開始習琴，早期於台灣接受良好完整的音樂教育。曾就讀於台北市福星國小、仁愛國中及師大附中中等音樂班，先後曾師事彭聖錦、郭素岑及林淑真教授；1998年甄試保送進入師大音樂系就讀，於2002年獲得評審一致同意以最高分成績通過畢業考。2004年前往德國岱特蒙國立高等音樂學院繼續深造，2007年以最高等級分(1.0)於德國岱特蒙國立高等音樂學院獲得藝術家演奏碩士文憑後繼續攻讀最高學位，於2010再次以優異成績得到最高演奏博士文憑。

在台求學期間已多次有舞台演出及獲獎的經驗，2003年赴義大利參加摩洛哥波利國際鋼琴賽，獲得第二名(首獎從缺)；並經國際樂評家評審投票獲頒最佳潛力獎。

2004獲選為台灣文化建設基金委員會之“國家儲備音樂人才”，代表參加國際知名音樂營及鋼琴比賽也屢獲佳評，不僅於薩爾茲堡Mozart及義大利Canossa音樂營，都得到表現傑出之學生獎學金，更又於義大利“Marsala”國際鋼琴比賽中，獲得第三名殊榮。

旅德期間演出足跡遍及歐洲，均受當地媒體好評；除了獨奏，也常以專業伴奏及室內樂鋼琴家的身分活躍於舞台上。

2008年更通過嚴格甄選，成為設於布魯塞爾-巴黎之國際鋼琴家認證協會(The International Certificate For Piano Artists)高級班(High Level Courses)成員，有幸能在國際頂尖大師France Clidat、Jean-Philippe Collard、Jerome Lowenthal、Michel Beroff、Nelson Delle-Vigne Fabbri、Philippe Entremont、Robert Roux的指導下學習，增廣演奏領域的智能，汲取豐富的舞台經驗。

2011年回台，先後任教於實踐、東海、文化等大學音樂系與台師大表演藝術研究所。



陳品樺 美國伊利諾大學香檳分校音樂藝術博士

美國柏林格州立大學音樂碩士，師事John Sampen博士。伊利諾大學香檳分校音樂藝術博士，師事Debra Richtmeyer教授；副修管樂指揮，師事Linda Moorhouse博士。現為米特薩克斯風重奏團、第七樂章薩克斯風四重奏、丰洄薩克斯風四重奏，及台北青年管樂團團員。國立台南大學、台北市立大學、天主教輔仁大學音樂系兼任助理教授，以及國立中山大學音樂系兼任講師。



黃珮涵 法國國立巴黎市立音樂院高等音樂教育文憑

國立台灣大學畢業，2013年以第一名全體裁判一致通過考入巴黎市立音樂院。2015年以最短年限獲得高等教育文憑(DEM)。現任台北市立交響樂團協演人員、幻響交響管樂團薩克斯風首席。並於2017獲選巴赫新聲，舉辦音樂會。



張柏方 美國南卡羅萊納大學音樂藝術博士

美國柏林格州立大學音樂碩士以及演奏文憑，師事John Sampen；南卡羅萊納大學音樂藝術博士，師事Clifford Leaman。現為D'Addario Woodwinds代言人，米特薩克斯風重奏團副團長、第七樂章薩克斯風四重奏團員。任教于高雄師範大學、東吳大學、清華大學音樂系、台北歐洲學校小學部。

米特團隊

藝術總監 拉斯·麥庫斯

團長 陳冠文

副團長 張柏方

樂團經理 謝佳妤

人事會計 陳郁潔

藝術行政 李珮穎

美術設計 李瑜柔

特約攝影 鄭達敬

維修技師 潘怡儒

專門店長 陳光日

藝術行政實習生 陳沛青

01.04 六 14:30

國家演奏廳

貝利 | 搖滾吧！
Barry Cockcroft | Rock me!法朗克 | A大調小提琴奏鳴曲
Cesar Frank | Sonata for Violin in A Major馬丁 | 給次中音薩克斯風的敘事曲
Frank Martin | Ballade for Tenor Saxophone and Piano羅德尼貝內特 | 追憶 Shirley Horn 的敘事曲
Richard Rodney Bennett | Ballad in Memory Of Shirley Horn*委託創作 蔡文綺 | 愛瑪的苔蘚園藝
Wen-chi Tsoi | Alma's Field Guide to Mosses拉赫曼尼諾夫 | 悲歌
Sergei Rachmaninov | Elegie

*本單位保有曲目更改之權利



2019.11.15 前預購，享早鳥7折優惠！

300 500 800

兩廳院售票 | 全台便利商店 | 米特薩克斯風專門店 皆可購票

折扣：米特附設團員85折/學生9折/團體10張以上9折/兩廳院之友9折(最低票價無任何折扣)

協演人員

鋼琴合作



陳力鈞



林娟儀

杜瑟 | 夜曲 - 為高音薩克斯風與鋼琴所作 (亞洲首演) 創作於2018

Jean-Baptiste Doulcet | Nocturne pour Saxophone Soprano et Piano

杜瑟畢業於法國巴黎高等音樂院，是一位鋼琴家與作曲家，也是一位知名的即興演奏家，目前經常於世界各地舉辦即興演奏音樂會。此首夜曲帶有法式印象樂派風格，充分展現高音薩克斯風的細膩音色變化與歌唱性，全曲的氛圍相當柔和舒服，由法國薩克斯風演奏家 Nicolas Arsenijevic 於克羅埃西亞舉辦的2018年第十八屆世界薩克斯風年會首演。

米夏 | 奏鳴曲- 回到巴哈 創作於2016

Jean-Denis Michat | Sonata - Back to Bach

米夏是一位全才型的音樂家，他先後以薩克斯風、樂曲分析、音樂史、作曲畢業於巴黎高等音樂院。1996年起開始任教於里昂音樂院，指導來自世界各地慕名而來的學生。作為獨奏家，至今已受邀至20個以上的國家演奏與教授大師班。由於身兼演奏家與作曲家，熟悉薩克斯風特性的他往往能創作出獨樹一格且帶有強烈個人特色的作品。這首作品的標題說明了創作上深受巴哈音樂的影響，在裡面可以聽到巴哈小提琴或大提琴無伴奏曲的影子，經過重新解構，塑形成全新的樣貌。全曲由緊湊的第一樂章展開，展現了薩克斯風絢麗敏捷的一面，第二樂章則為內斂而寧靜的慢板，探索聲音的張力與情感鋪陳。

石川亮太 | 台灣狂想曲 創作於2013

Ryota Ishikawa | Taiwanese Rhapsody

石川亮太，日本知名管樂編曲家、作曲家，畢業於東京音樂大學。他的音樂以豐富色彩和情感表現著稱。於2013創作的這首台灣狂想曲，運用了多首台灣民謠如：雨夜花、丟丟銅仔、月夜愁、山地春秋舞、百家春、桃花開、望春風，並重新譜寫串連全曲架構，是一首相當大工程的曲目，需使用中音和高音兩種薩克斯風演奏，並加入薩克斯風的特殊技巧加以點綴，讓朗朗上口的台灣名謠，獲得全新的詮釋。

馬斯蘭卡 | 音色練習 (台灣首演) 創作於2009

David Maslanka | Tone Studies

本次演出章節 III. Watch the Night With Me (Part 1) IV. Watch the Night With Me (Part 2)

音色練習是由六首曲子組合成的作品，今晚演奏其中的第三首與第四首。在整部作品中沒有任何真的快速的樂段，而且總共只有兩個音量極大的句子。馬斯蘭卡取名為音色練習，是因為每個樂章，事實上是每一個樂音流淌的時刻，都提供演奏者在音色的品質與變化上很多的選擇。這些選擇在練習時需要深度的思考與實驗。對於薩克斯風演奏者與鋼琴家而言，要能成功演奏此作品的關鍵在於耐心：對於速度的耐心、對於延長音的耐心、耐心且仔細地聆聽兩種樂器一起發出的聲響，在演奏時很容易忽略了深度的聆聽。欣賞這首作品亦然，它需要用心聆聽，一旦這麼做，一種特殊的能量會在你內心展開。*美國作曲家馬斯蘭卡於2017年8月7號安然辭世。

陳以軒 | 鯤（台灣首演）* 委託創作 創作於2019

Yi-Hsien Chen | Light of Inner Steps for Saxophone Solo

陳以軒，台灣青年作曲家，先後畢業於國立台北藝術大學及國立台灣師範大學。2016年榮獲加州大學聖地牙哥分校音樂系全額獎學金，專攻作曲哲學博士。

「鯤」為《莊子》的逍遙遊中所提及的一種神秘巨大生物。牠可從魚類自由地轉換為巨型鳥類，名為「大鵬」。在《莊子》裡，大鵬和鯤均作為「道」的著名隱喻，用以描述道的玄妙、不可視、不可解釋及千變萬化的特質。

此首作品中的「鯤」並非詮釋《莊子》中的哲學內容。對作曲家來說，「鯤」引伸出的概念，猶如中國書法或水墨中筆法的千變萬化及自然流動。就畫筆本身而言，在專業行家的操控下，它能表現出粗獷、狂野及快速般的線條，亦能在些微的調整下，馬上創造出柔和、纖細、細緻的效果。有時，這些對比性的特質亦能在一個筆法下同時呈現。因此，作曲家試圖將薩克斯風喻為書法中的畫筆，通過樂器的豐富表現力，詮釋出那細緻微妙的變化。而這些變化就如《莊子》中的「鯤」，在音樂空間裡自由地飛翔、遨遊。

拉格 | 城市 創作於2011

Lago | Ciudades

本次演出章節 Sarajevo 塞拉耶佛 Addis Ababa 阿迪斯阿貝巴

城市系列薩克斯風四重奏作品是荷蘭作曲家拉格至今仍持續創作的項目，這些城市對拉格有特別的意義，因此拉格為它們譜出音樂的風景畫，分別是：Cordoba科爾多瓦（西班牙）、Sarajevo塞拉耶佛（波士尼亞）、Addis Ababa阿迪斯阿貝巴（衣索比亞）、Montevideo蒙特維迪亞（烏拉圭）、Köln科隆（德國）、Tokyo東京（日本）。城市系列已經成為全世界最為知名的薩克斯風四重奏作品之一。

Sarajevo塞拉耶佛是波士尼亞與赫賽哥維納的首府，此地在上世紀90年代爆發了殘忍的波赫戰爭，拉格在千禧年初受邀至塞拉耶佛音樂學院幫助重新建立薩克斯風班級，也幫助建立了波赫第一個管樂團，樂團成員都是受到戰爭波及的年輕音樂家，這首曲子就是獻給拉格在當地的朋友們。

Addis Ababa阿迪斯阿貝巴是非洲東部衣索比亞國的首府，創作靈感來自於2007年，拉格與衣索比亞籍歌手Minyeshu，在阿姆斯特丹大會堂的新年音樂會上合作激盪出的新意。在音樂中可聽到衣索比亞傳統音樂與舞蹈綜合力量與節奏的展現。

菲爾斯 | 滑溜的探戈（台灣首演） 創作於2004

Andy Firth | Treacherous Tango

菲爾斯是澳大利亞之名的爵士薩克斯風、豎笛演奏家，這首曲子創作給時任雪梨交響樂團長笛首席的Janet Webb，並收錄於她的專輯“Tango and all that jazz”。滑溜的探戈是一首跨界風格的音樂，融合了拉丁、爵士和古典的風格。第一段落類似“當巴哈遇上拉丁”，接著薩克斯風展開瘋狂的即興獨奏段落，不自覺地把鋼琴甩開！再度與鋼琴手銜接上後進入浪漫的第二段落，可聽到一些“Spain”的影子，在兩位演奏者盡情的炫技演奏後，第一段落和第二段落的主題再度出現，砰然結束！全曲律動感強烈，充分刺激聽眾的耳朵！



藝文空間租借

排練

20人排練

會議

12人會議

演出

50名觀眾

多功能場地，滿足你的需求！

聲學吸音板



混音設備/音響



YAMAHA 直立鋼琴



落地鏡牆



優質設備、舒適的空間、地理位置方便鄰近（捷運台電大樓站），是您場地最佳選擇！

收費標準（一小時）

平日白天（09:30-17:00）

晚間以及假日全時段

600

1200

02 2367 0039

台北市中正區羅斯福路三段210巷8弄9號

