

## 【螺旋 Spiral】說故事者——旅德打擊獨奏家魏郁青回台首演獨奏會計劃

### 《演職人員簡介》

#### 一、獨奏家/魏郁青

打擊樂家魏郁青，自幼學習鋼琴，而打擊樂的音樂生涯則起始於 15 歲。2011 年開始在德國戴特蒙音樂院任教，2016 年決定返鄉回國。擁有美國州立大學石溪分校 (Stony Brook University) 音樂



藝術博士學位及紐約州立大學水牛城分校 (University at Buffalo) 打擊樂碩士學位。大學畢業於國立嘉義大學音樂系。在打擊樂上曾師事 Peter Prommel、Eduardo Leandro、Gordon Stout、Rin Ozaki、Dinesh Joseph、以及朱崇義老師。

旅德期間，常與日籍著名木琴演奏家布谷使人和音樂藝術家 Andrey Doynikov 合作二重奏，她更熱愛嘗試不同的演出，經常參與並舉辦不同類型的音樂會演出形式，如與音樂錄音工程師 Dominik Streicher 共同創作的「聲音與藝術的結合音樂會」(Kaluza Klein, Pioneers through Sound and Space)、和 Thierry de Mey 合作「音樂，肢體，與光的結合音樂會」(Light Music)，以及與荷蘭阿姆斯特丹 MAPA(The Moving Academy for Performing Arts) 的共同創作。郁青曾多次入圍許多國際打擊樂比賽，並於 2012 年獲得國際知名打擊樂大賽 (Tromp International Percussion Competition) 最佳荷蘭作曲家詮釋獎 (MCN - Willem Vos Prize)，並在 2015 年受邀給予 TROMP 得獎者大師班。

留美期間，曾榮幸受邀於紐約州著名的交響樂團 Slee Sinfonietta 演出多次，以及為 Contemporary Chamber Player (紐約新音樂室內樂團) 的一員，與許多新生代各國作曲家活躍於美國紐約市音樂廳。

由於在德國音樂院跟隨著名演奏家間教育家 Peter Prommel 累積許多教學經驗，郁青自回台後致力於音樂教育工作，除任教許多所國小國中管樂團分部老師及音樂班個別課老師、打擊樂團指導老師之外，也跟隨著許多樂團演出：嘉頌管樂團、高雄市獨奏家樂團、嘉義市交響樂團等；以及和不可無料劇場跨界合作演出「第 366 夜」。更於今年在嘉義成立第一支樂齡打擊樂班「逍遙幫打擊樂團」，積極投入音樂藝術的推廣與文化的延續。

## 二、即興聲響創作/蕭育禮

臺南人，國立中正大學機械工程學系畢，現就讀國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士班，同時為 Maker Village 核心成員、Multipulse 多重脈動打擊樂團團員。



大學曾參加打擊樂社及擔任通識課程「數位音樂創作」助教，創作多為回收物創作、打擊即興、手機錄音為主。起初喜歡改造日常用品作為發聲物件，如改造回收到的烤箱成為音響；接觸到手機錄音後開始把錄製到的聲音作為創作素材，製作成預錄聲音和打擊即興融合。2016 年擔任第二屆中正藝術季裝置藝術《按鈕計畫》組長，2017 年參與聽說 Cristián Alvear 極簡音樂大師班及演出、第一屆紫荊美展數位音樂展演、“日常聲響工作坊 x

新北自造者嘉年華”講師，2018 年擔任第二屆 JPG 擊樂實驗室 Group3

《現象場 Phenomenon Field ⇌ Auditory》發聲裝置製作、菌絲網絡社會臺北雙年展開幕演出，2019 年擔任看嚙舞蹈劇場《吹雞歸 pun' ke-kui》音樂設計及現場演出。

### 三、木箱鼓協演/許至賢

主修打擊，畢業於嘉義大學音樂系、德國德特蒙音樂院、漢堡音樂與戲劇學院，留德期間嘗試多元發展，學習樂團打擊、世界手鼓、打擊樂教學法和即興演奏。

