

序文：緣起

林鶯

一件事情的發生，總有因緣巧合來促成。《詩想少年》的發想，來自當初《笠詩刊》曾經由長期寫作兒童詩的詩人蔡榮勇，負責策劃過一系列的【兒童詩專輯】以後，積極培植後進的前輩詩人李魁賢，提議繼續策劃一系列具有延續性的作品，來供青少年閱讀。初步構想經由主編李昌憲同意，首選十位詩人各三首適合青少年閱讀的詩作，委由創作力處於爆發期的年輕同仁陳秀珍、楊淇竹和我操刀，書寫每首詩大約五百字上下的賞析文。

十位詩人的作品與導讀短文，先後在《笠詩刊》分成五期刊載，後來因為國際詩歌交流忙碌的原因，《詩想少年》停頓下來。最近，前進五大洲的李魁賢前輩，有鑒於詩一直都是一國文化不可忽視的重要元素，國際間對於青少年詩的教育也總是不遺餘力，各國愛好詩的風氣其實十分普遍；反觀我國現況，確實望塵莫及。他於是建議增添一些詩人及新秀的作品，匯同前十名詩人的創作，將總計十八位詩人作品的賞析文章集結出版，以利各方青少年欣賞閱讀，並藉此推廣詩的教育，紮根我國青少年對於詩欣賞的能力，啟發詩創作的風氣。

李魁賢作品



李魁賢，1937年生。曾任臺灣筆會會長和國家文化藝術基金會董事長，現任世界詩人運動組織副會長，福爾摩莎國際詩歌節策劃人。出版《李魁賢詩集》6冊、《李魁賢文集》10冊、《李魁賢譯詩集》8冊、《歐洲經典詩選》25冊、《名流詩叢》38冊等。詩集《黃昏時刻》已有英文、蒙古文、羅馬尼亞文、俄文、西班牙文、法文、韓文、孟加拉文、阿爾巴尼亞文、土耳其文、馬其頓文、德文、塞爾維亞文、阿拉伯文等譯本。獲吳濁流新詩獎、巫永福文學評論獎、榮後臺灣詩獎、賴和文學獎、行政院文化獎、吳三連獎新詩獎、真理大學臺灣文學家牛津獎、臺灣國家文藝獎，以及許多國際獎項。

鸚鵡

「主人對我好！」

主人只教我這一句話

「主人對我好！」

我從早到晚學會了這一句話

遇到客人來的時候

我就大聲說：

「主人對我好！」

主人高興了

給我好吃好喝

客人也很高興

稱讚我乖巧

主人有時也會

得意地對我說：

「有什麼話你儘管說。」

我還是重複著：

「主人對我好！」

賞析／林鶯

李魁賢這首〈鸚鵡〉表面上似乎只用簡短的語言，述說一隻鸚鵡與飼主之間極為日常的關係，卻讓讀者的腦海置入一幅人與鸚鵡互動的圖像，自然興發一股想要探究詩人創作的動機，與背後所要傳達的意圖。

說到鸚鵡就讓人想到一句「鸚鵡學舌」的成語。這種因為學人語而能討好主人的鳥類，基本上說的還是主人要牠說的話語，因此這首詩的奧妙就在主人只教牠一句「主人對我好！」

為了得到主人「好吃好喝」的獎賞，這隻被豢養而沒有「自主性」的鸚鵡，樂得奉承主人的歡心，關係基本上建立在「主從」雙方各取所需的對價上。然而，讓人比較關心的是：鸚鵡是否懂得自我思考？這個問題的答案從主人龍心大喜時，也會故意釋放權力，要鸚鵡「有什麼話你儘管說。」關鍵就在第一人稱自述的鸚鵡，給讀者的答案是：我還是重複著：「主人對我好！」這證明鸚鵡是有思考能力的。牠判斷主人的善意，不過是出自對於「忠誠度」的試探，只是牠寧可選擇向安適的利益機伶的妥協。

這首詩可以看做諷刺，也可以當做提醒，放在不同的時空環境，與不同的人我關係，都具有恆常激發思考的價值。詩人即便沒有明著鼓吹反抗，卻成功讓讀者思索：面對人強我弱的處境時，我們是否有勇氣做自己，或者只求因循度日，飽食苟活？

詩想少年

014

島嶼臺灣

你從白緞的波浪中

以海島呈現

黑髮的密林

飄盪著縈懷的思念

潔白細柔的沙灘

留有無數貝殼的吻

從空中鳥瞰

被你呈現肌理的美吸引

急切降落到你身上

你是太平洋上的

美人魚

我永恆故鄉的座標

賞析／楊淇竹

可以想像臺灣嗎？這島國，我們所身處地域，詩人眼裡代表什麼樣的意義？如果是你，會怎麼描繪呢？

以「島嶼臺灣」為題，即知道詩是為臺灣而寫，依循詩的腳步，首段破題，形體逐一明朗，島的型態突顯地域上的特殊，臺灣就在海域上浮出，也暗示在世界版圖上出現。

接著，第二、三段抒發對島國的記憶，從「思念」展開，密林裡藏有牽掛，沙灘上散布吻痕，這些流露情感的用詞，烘托出美麗的印象，再以鳥飛行的俯瞰姿態，觀看島國地理，山脈走勢具象訴說美的型態，讓人流連。

最終，詩人把臺灣比喻為美人魚，延續先前「美麗」鋪陳，島嶼成為童話美人魚的象徵。美人魚也與島國地理、形狀相連，透過層層抒發，此地便是李魁賢的「故鄉」。

語言簡單，隱喻淺白，卻蘊含深意。內容方面，〈島嶼臺灣〉精簡地圍繞在臺灣想像的空間上，這美麗不假他方，使用海洋海岸來構成島國美麗。詩運用原本土生在此的林木、貝殼、波浪呈現，可以聯想至李魁賢深愛自己的土地與故鄉，並且美麗不虛幻，眼前所及空間，再賦予情感，既有記憶融合現實；臺灣，我們居住的地方，栩栩如生。如美人魚的臺灣，是否會讓你讀後留下如童話王國般美妙的印象呢？

詩想少年

016

有鳥飛過

六歲的小孩
在車上一再叮嚀
前面有鳥飛過
小心不要撞到

等一下又說
有蝴蝶
小心蝴蝶
不要撞到

我說放心啦
看到螞蟻
我也會停車
讓螞蟻慢慢走過

還有細菌呢
他有些憂心地說
還有細菌呢
怎麼辦

賞析／陳秀珍

六歲孩童事事想到萬物。成人開車，他坐在車上，卻一再擔心會撞上沿途所見飛鳥、蝴蝶，細菌。結尾令人莞爾，甚至喚醒成人心中沉睡已久的童心。

整首詩像一齣短劇，充滿成人與小孩自然流暢的對話。成人，常常不自覺以扭曲的觀念要「導正」孩童，詩中卻是小孩一再提醒成人要「看見」飛鳥，要尊重蝴蝶、細菌的生命；詩中成人也難能可貴以愛心安撫孩童，使孩童得以一路安心。

對於孩童，蟲魚鳥獸都是可親可愛可敬的朋友，他們會跟著小鳥快樂唱歌跳舞，會為蝴蝶斷了翅膀流淚，會為被踩死的螞蟻悲傷，會為死亡的小貓舉行葬禮。

在寫作技巧上，詩中描寫的生物由大而小，由高等至低等，依序為小鳥、蝴蝶、螞蟻、細菌；而細菌甚至並非肉眼可見，惟有小孩慈悲之心看得見。很多成人何止看不見細菌、螞蟻、蝴蝶、小鳥，有時候甚至還會「目中無人」哩！現在只要我騎上腳踏車，都會想起這首詩的對話，希望我的腳踏車不會撞到飛鳥蝴蝶，不要輾到小小螞蟻！

充滿天真童趣的話語，展現了真、善、美，誰敢說孩童不是詩人、不是成人的導師呢？時光流逝，切記把童心留下，莫讓童心像飛過童年天空的鳥一去不返！

詩想少年
018

喬林作品



喬林，1943年生於臺北雙溪。曾任職退輔會橫貫公路森林開發處，及榮民工程公司處業務副處長，2004年於任上退休。

1966年曾獲首屆全國優秀青年詩人獎。出版詩集有：《基督的臉》、《狩獵》、《布農族》、《文具群及其他》、《喬林短詩選》及《臺灣詩人群像——喬林詩集》。

詩想少年

020

火星孩子

有個孩子

骨架上撐的是物質文明

有肥有瘦

嘴巴冒著

火星文

他沒有內臟

消化系統 血液系統

呼吸系統 神經系統

都安裝在電腦的軟硬體上

他的十指

在虛空的空氣中

不斷地敲打鍵盤

他的明天就是今天

他的國家的國土就是

他坐的地方

賞析／林鶯

隨著資訊科技的突飛猛進，人類的生活方式自然也跟著快速改變，這種改變讓世代與世代之間的轉換率加快，使得舊世代與新世代，不論是思想觀念，或生活模式，都產生極大的落差與疏離感。站在詩作反映時代的角度，這首〈火星人〉恰可歸類為上述背景的興發之作。

詩的主角雖然以「有個孩子」來開場，實則指的是一群生活在當今的青少年們。這些孩子們不論長得是肥是瘦，個個都生活在物質文明當道的社會中，嘴裡說的是新世代發明的新語文，這種語文顯然並不被父母長輩所理解，因此，這些成天與電腦為伍的年輕人，在他們的眼裡，彷彿就像外太空來的怪異火星人。

火星人基本上缺少人類身體該有的各種系統，所以詩人諷刺新世代的孩子，日以繼夜把整個自己投入缺乏人性的電腦世界，實則等於喪失了一個正常人該有的身心運作，而詩最後的「他的國家的國土就是／他坐的地方」想必人人都有足夠意味的感受。

電腦與手機的發明，的確為人類帶來生活的諸多便利，但也讓許多人因此忘記畢竟還有親人需要互動；走出外面，世界還有藍天碧海、高山大地等著大家不去辜負上帝創造萬物的美意。

身分

晾在後院曬衣架上的身分

一直未乾 因此

出門時必須穿上

另一件身分

陰雨、冷空氣

是來自北京的高氣壓

空氣一片污濁

是來自北京的沙塵暴

居住在這關鍵性的

海域中的小島

就必須常常換穿不同的身分

清國的、日本的

中國的、中華民國的

還有裡面一件僅夠體溫的

美國的汗衫

賞析／陳秀珍

身分標誌個人在人倫中的位置。

家庭裡，有祖父、祖母、父親、母親、兄、弟、姊、妹……等。一個人通常兼具多重身分。社會上，有教師、農夫、警察、水電工、畫家……等各種行業。公司裡面，又有董事長、經理、職員……等級別。

演員在角色扮演中，會因應劇情轉換身分，換上不同戲服。騙子基於騙財騙色或其他目的，也常換上不屬於自己的身分來惑人眼目，演出騙人的劇情。

這首詩旨在探討「身分」的問題。由第一段可知，晾在後院曬衣架上的身分，才是出門時必須穿著，作為識別證的衣服，卻因「一直未乾」，以致不得不穿上另一件身分。

第二段，說明那件必須穿上的身分「一直未乾」的原因，「是來自北京的高氣壓」，使得本地陰雨不斷。高氣壓用來隱喻中國種種文攻武嚇的壓制手段。

第三段，小島指臺灣。小島居於世界重要的地位，卻因政治與歷史的荒謬，長久以來被穿上各種不適合的身分。過於寬鬆的衣服令人不舒服，過於狹窄的衣服則讓人感到窒息。清國的、日本的、中國的、中華民國的衣服，都不符合臺灣的身材，沒有一件是屬於臺灣的身分！硬被套上奇怪的衣服，名字被野心家決定，歷史被抹黑被扭曲，實在是無奈又悲哀！

詩想少年

024

鉛筆盒

愛有千百種

我只有一種

那是當鉛筆灰頭灰臉

在外面奔波回來之後

我打開了我的身體

整個的包容他

那是當橡皮擦滿身創傷

在外頭碰到很多錯字

我打開了我的身體

整個的包容他

還有一些被作為工具的

在被使用之後

我打開了我的身體

整個的包容他

愛 我只有一種

雖然愛有千萬種

賞析／楊淇竹

擬人化的鉛筆盒，把鉛筆、工具互動描述為一種愛的表現。

詩的內容講述主題簡單，就是鉛筆盒。這被學生隨身攜帶的物品，代表意義為何？你是否在簡單的事物中，發現它們具有其他功能呢？

詩的開始，從形式中強調鉛筆盒具有唯一的愛。愛的形式複雜反襯單一獨特，為稀有存在。短短兩行詩句，引領閱讀的好奇，及內心滿腹疑問思索：什麼愛的形式如此獨特？接下來三段，詩人分別使用鉛筆、橡皮擦、其他工具，來連結鉛筆盒之間的關係：以鉛筆為主角，發現整日疲勞奔波的寫字，最後被鉛筆盒的愛包容與接納；橡皮擦也擁有相同勞累命運，它不斷執行清除錯誤行動，最終被鉛筆盒的溫暖包容；還有一些小工具反覆執行工作，鉛筆盒亦無怨言地敞開心胸給予愛。

讀到此，逐漸有清晰的聯想：原來鉛筆盒象徵家的溫暖。無論何時，爸爸媽媽出門工作，疲累，返回家後被溫馨的住所接納，獲得休息與關懷；小孩也在上下課返家後，一身可以在小天地中隨心所欲，得到愛的滿足。家無可取代，正如詩人所說「愛 我只有一種」，強調出家獨一的包容特質，同時凝聚家人的心，產生濃厚的家族感情。

我們可以透過身邊的事物作詩意聯想，其聯想是開放的，沒有固定解答。詩賦予簡單事物更多深層意義。