

Crossing over.

穿越

。

Beethoven

貝多芬

系列五

2020 8 18

台北國家演奏廳

貝多芬 降E大調鋼琴奏鳴曲 Op. 27 No. 1

- | | |
|-------------------------------|--------------|
| - Andante · Allegro · Andante | 行板 · 快板 · 行板 |
| - Allegro molto e vivace | 有生命力的快板 |
| - Adagio con espressione | 表情富有的慢板 |
| - Allegro vivace | 有活力的快板 |

貝多芬 d小調鋼琴奏鳴曲 Op. 31 No. 2

- | | |
|-------------------|----------|
| - Largo · Allegro | 最緩板 · 快板 |
| - Adagio | 慢板 |
| - Allegretto | 稍快板 |

Harrison Birtwistle (1934 -)

【Ostinato with Melody】(2000)

貝多芬 降B大調鋼琴奏鳴曲 Op. 22

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| - Allegro con brio | 燦爛的快板 |
| - Adagio con molta espressione | 非常富有表情的慢板 |
| - Minuetto | 小步舞曲 |
| - Rondo: Allegretto | 輪旋曲: 稍快板 |

1800年開始，貝多芬熱切地尋找創作的"新道路"。他逐漸脫離傳統的奏鳴曲式，將原本是整個作品的關鍵的第一樂章以即興、導奏取代，樂章間是更多的回應，作品的高潮也表現在末樂章。上半場的兩首奏鳴曲皆是這個時期的代表。

作品27第一號時常被第二號（人稱月光）的風采所隱蔽，這兩首皆以月的"Sonata quasi una fantasia/幻想曲型的奏鳴曲"為標題，但與有名以月的月光幻想曲相較，第一號的設計更與"幻想曲"來得貼切。第一樂章以放在鬆短暫的主題開始，好像是隨意的變奏；不斷暗示的C大調在如馬蹄力聲的充滿生命力的快板落實。第二樂章是陰暗的快板，中間穿插一段進入活現，所有主題與調性轉換卻特別的緊湊和充滿關聯性，形成一體。

如果作品27之1象徵的是貝多芬對奏鳴曲式的實驗，那作品31之2或許就是新方向的樹立。完成於1802年，32首鋼琴奏鳴曲中唯一的d小調，這首前瞻性的作品充滿了戲劇與神秘感。第一樂章的開頭主題創新地擁有兩個截然不同的速度與性格—充滿懸疑性的琶音，哲學性的緩板，與節奏性強的現實性的快板。這樣強烈的對比加上傳說貝多芬創作時曾將莎士比亞的劇納入考量，因此此曲有"暴風雨"的小名。

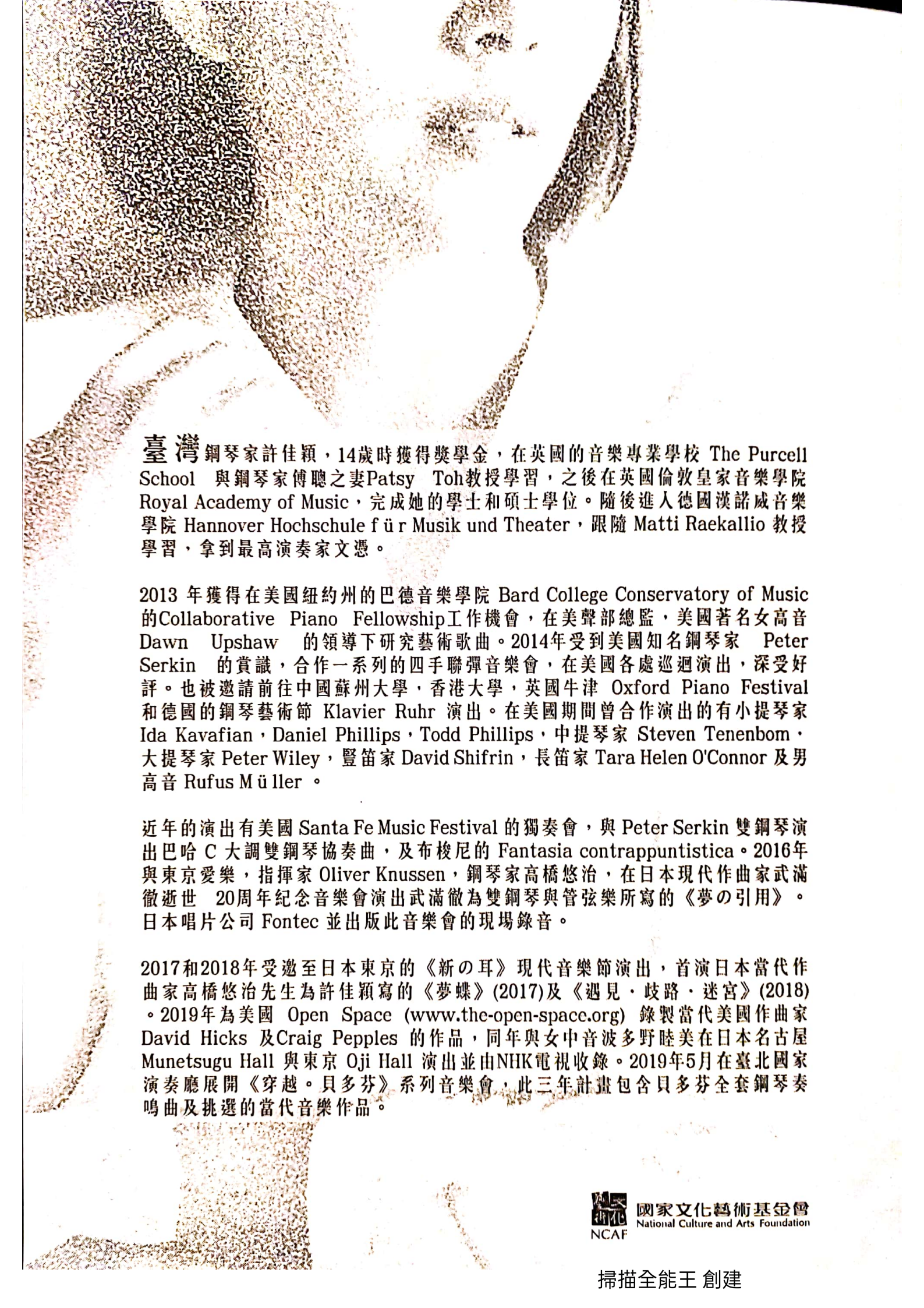
除了許多的創新的手法（如第一樂章再現部的音響和未出現的主題），此首奏鳴曲的模型與早期的《悲愴》奏鳴曲有許多相似度，在洶湧的第一樂章後，第二樂章就像一首安撫人心的詠嘆調，貝多芬運用了鋼琴的高、低的聲部，做出許多模仿二重唱、管弦樂團的對話，這樣的處理預見了他晚期鋼琴寫作手法，也顯現了貝多芬內心對鋼琴音域的嚮往和野心。第三樂章幾乎無歇片刻的16分音符表達出悲戚和命運的必然感，最後黯淡地席捲而去。

海里森·伯特威斯爾 Harrison Birtwistle (1934-) 是英國最重要的當代作曲家之一。出生於曼徹斯特北邊的小鎮，自幼學習單簧管，青少年時期開始作曲。Birtwistle 主要的創作以歌劇為主，他對劇院、希臘神話、中世紀風格一直有很大的興趣，英國北方的民間傳統文化也持續地豐富他的音樂個性。Birtwistle 早期受史特拉汶斯基、瓦雷茲、魏本及梅西安的風格影響，也曾經提到第一次聽見當代作曲家布列茲的《沒有槌的槌》時內心的震撼。《Ostinato with Melody》（暫譯：有旋律的固定低音）創作於2000年，題獻正是給當年75歲大壽的布列茲。這是一首鋼琴最喜愛的畫家保羅克利描述繪畫的句子：「...就是線條的散步，與創意的線條攜手同遊。」，此曲雖然袖珍，但我們或許可以一窺Birtwistle 在大作品中使用的技術及思想。

貝多芬創作於1800年的奏鳴曲作品22，被廣泛地視為是他早期作品的結尾。這可能最似莫札特風格的鋼琴奏鳴曲，相較於之後的作品（如今晚的和諧，和他對古典奏鳴曲式的創新，卻表達出流利、輕鬆、作感到滿意的原因。

這是一首大規模的古典奏鳴曲。第一樂章是燦爛輝煌的快板，有少許炫技的呈現。技巧結尾如義大利歌（小步樂章）的寫法，但無可鳴曲式創作的。這是一首大規模的古典奏鳴曲。第一樂章是燦爛輝煌的快板，有少許炫技的呈現。技巧結尾如義大利歌（小步樂章）的寫法，但無可鳴曲式創作的。這是一首大規模的古典奏鳴曲。第一樂章是燦爛輝煌的快板，有少許炫技的呈現。技巧結尾如義大利歌（小步樂章）的寫法，但無可鳴曲式創作的。

文／許佳穎



臺灣鋼琴家許佳穎，14歲時獲得獎學金，在英國的音樂專業學校 The Purcell School 與鋼琴家傅聰之妻Patsy Toh教授學習，之後在英國倫敦皇家音樂學院 Royal Academy of Music，完成她的學士和碩士學位。隨後進入德國漢諾威音樂學院 Hannover Hochschule für Musik und Theater，跟隨 Matti Raekallio 教授學習，拿到最高演奏家文憑。

2013年獲得在美國紐約州的巴德音樂學院 Bard College Conservatory of Music 的 Collaborative Piano Fellowship 工作機會，在美聲部總監，美國著名女高音 Dawn Upshaw 的領導下研究藝術歌曲。2014年受到美國知名鋼琴家 Peter Serkin 的賞識，合作一系列的四手聯彈音樂會，在美國各處巡迴演出，深受好評。也被邀請前往中國蘇州大學，香港大學，英國牛津 Oxford Piano Festival 和德國的鋼琴藝術節 Klavier Ruhr 演出。在美國期間曾合作演出的有小提琴家 Ida Kavafian，Daniel Phillips，Todd Phillips，中提琴家 Steven Tenenbom，大提琴家 Peter Wiley，豎笛家 David Shifrin，長笛家 Tara Helen O'Connor 及男高音 Rufus Müller。

近年的演出有美國 Santa Fe Music Festival 的獨奏會，與 Peter Serkin 雙鋼琴演出巴哈 C 大調雙鋼琴協奏曲，及布梭尼的 Fantasia contrappuntistica。2016年與東京愛樂，指揮家 Oliver Knussen，鋼琴家高橋悠治，在日本現代作曲家武滿徹逝世 20周年紀念音樂會演出武滿徹為雙鋼琴與管弦樂所寫的《夢の引用》。日本唱片公司 Fontec 並出版此音樂會的現場錄音。

2017和2018年受邀至日本東京的《新の耳》現代音樂節演出，首演日本當代作曲家高橋悠治先生為許佳穎寫的《夢蝶》(2017)及《遇見·歧路·迷宮》(2018)。2019年為美國 Open Space (www.the-open-space.org) 錄製當代美國作曲家 David Hicks 及 Craig Pepples 的作品，同年與女中音波多野睦美在日本名古屋 Munetsugu Hall 與東京 Oji Hall 演出並由NHK電視收錄。2019年5月在臺北國家演奏廳展開《穿越·貝多芬》系列音樂會，此三年計畫包含貝多芬全套鋼琴奏鳴曲及挑選的當代音樂作品。



國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation