

簡介

台灣鋼琴家許佳穎，近年在歐美各大音樂節有活躍並令人注目的演出。演奏足跡踏遍美國、加拿大、德國、英國、西班牙、中國大陸、香港及台灣。從小展現音樂天賦，14歲時獲得獎學金，在英國的音樂專業學校 The Purcell School 與鋼琴家傅聰之妻 Patsy Toh 教授學習，之後在英國倫敦皇家音樂學院 Royal Academy of Music，完成她的學士和碩士學位。在學院內獲得許多獎項，包括貝多芬鋼琴奏鳴曲最佳詮釋獎，和畢業演奏會特優獎。獲得鋼琴及鋼琴伴奏碩士後，考入世界頂尖鋼琴學府德國漢諾威音樂學院 Hannover Hochschule für Musik und Theater，跟隨 Matti Raekallio 教授學習，拿到最高演奏家文憑。

2013 年間佳穎有幸回台居住，在宜蘭慈心華德福實驗中小學以駐校音樂家的角色在校內舉辦多場講座音樂會，也帶領高中生排練及表演室內樂。同年獲得在美國紐約州的巴德音樂學院 Collaborative Piano Fellow 的工作機會，在美聲部總監，美國著名女高音 Dawn Upshaw 的領導下研究藝術歌曲，同時並指導大學部副修鋼琴及室內樂的學生。

2014 年受到美國知名鋼琴家 Peter Serkin 的賞識，合作一系列的四手聯彈音樂會，在美國各處巡迴演出，深受好評。也被邀請前往中國蘇州大學、香港大學、英國牛津 Oxford Piano Festival 和德國的鋼琴藝術節 Klavier Ruhr 演出。在美國期間曾合作演出的有小提琴家 Ida Kavafian、Daniel Phillips、Todd Phillips、中提琴家 Steven Tenenbom、大提琴家 Peter Wiley、豎笛家 David Shifrin、長笛家 Tara Helen O'Connor、及男高音 Rufus Müller。

近年的演出有美國 Santa Fe Music Festival 的獨奏會，與 Peter Serkin 雙鋼琴演出巴哈 C 大調雙鋼琴協奏曲，及布梭尼的 Fantasia contrappuntistica。2016 年與東京愛樂，指揮家 Oliver Knussen，鋼琴家高橋悠治，在日本現代作曲家武滿徹逝世 20 周年紀念音樂會演出武滿徹為雙鋼琴與管弦樂所寫的《夢の引用》Quotation of Dream。日本唱片公司 Fontec 並出版此音樂會的現場錄音。2017 年與小提琴家林昭亮在新竹國際客家文化藝術季合作演出，同年並受中華民國文化部贊助，於東京貝森多夫演奏廳舉辦個人獨奏會。

許佳穎近年常與當代作曲家互動，曾與美國當代作曲家 Joan Tower、George Tsontakis、Jennifer Higdon 合作並演出他們的作品。2017 和 2018 連續兩年受邀至日本東京的《新の耳》現代音樂節演出，首演日本當代作曲家高橋悠治先生為許佳穎寫的 2017 新作《夢蝶》及 2018 新作《遇見·歧路·迷宮》。2019 年再赴東京為美國 Open Space (www.the-open-space.org) 錄製當代美國作曲家 David

Hicks 及 Craig Pepples 的作品。

近期表演包括 2018 年在北海道六花亭的札幌和帶廣音樂廳舉辦個人獨奏會，與日本女中音波多野睦美，及高橋悠治先生在東京合作演出。2019 年在臺北國家演奏廳開始《穿越。貝多芬》系列音樂會，2019 年末將與女中音波多野睦美在日本長野與東京 Oji Hall 演出。