

鋼琴家許佳穎簡介

美國《波士頓環球報》Boston Globe 評論: 「一位有著優秀音樂素質的大膽鋼琴家..... 她是一位真正的藝術家。」

美國鋼琴家彼得塞爾金 Peter Serkin 讚為: 「她的音樂有令人感動落淚的特質。」

臺灣鋼琴家許佳穎，14 歲時獲得獎學金，在英國的音樂專業學校 The Purcell School 與鋼琴家傅聰之妻 Patsy Toh 教授學習，之後在英國倫敦皇家音樂學院 Royal Academy of Music，完成她的學士和碩士學位。隨後考入世界頂尖鋼琴學府德國漢諾威音樂學院 Hannover Hochschule für Musik und Theater，跟隨 Matti Raekallio 教授學習，拿到最高演奏家文憑。

2013 年許佳穎獲得在美國紐約州的巴德音樂學院 (Bard College Conservatory of Music) 的 Collaborative Piano Fellowship，在美聲部總監，也是美國著名女高音 Dawn Upshaw 的領導下研究藝術歌曲。2014 年受到美國知名鋼琴家 Peter Serkin 的賞識，開始合作一系列的四手聯彈音樂，在美國各處頗負盛名的音樂節巡迴演出，深受好評。在美國期間曾與美國當代作曲家 Joan Tower、George Tsontakis、Jennifer Higdon 合作並演出他們的作品。也與小提琴家 Ida Kavafian、Daniel Phillips、Todd Phillips，中提琴家 Steven Tenenbom，大提琴家 Peter Wiley，豎笛家 David Shifrin，長笛家 Tara Helen O'Connor 與男高音 Rufus Müller 合作演出。

近年的演出有美國 Santa Fe Music Festival 的獨奏會，與 Peter Serkin 雙鋼琴演出巴哈 C 大調雙鋼琴協奏曲，及布梭尼的 Fantasia contrappuntistica。2016 年與東京愛樂，指揮家 Oliver Knussen，鋼琴家高橋悠治，在日本現代作曲家武滿徹逝世 20 周年紀念音樂會演出武滿徹為雙鋼琴與管弦樂所寫的《夢の引用》。日本唱片公司 Fontec 並出版此音樂會的現場錄音。2017 年與小提琴家林昭亮在新竹國際客家文化藝術季合作演出，同年並受中華民國文化部贊助，於東京貝森多夫演奏廳舉辦個人獨奏會。

許佳穎近年常與當代作曲家互動，曾與美國當代作曲家 Joan Tower、George Tsontakis、Jennifer Higdon 合作並演出他們的作品。2017 和 2018 連續兩年受邀至日本東京的《新の耳》現代音樂節演出，首演日本當代作曲家高橋悠治先生為許佳穎寫的《夢蝶》(2017) 及《遇見·歧路·迷宮》(2018)。2019 年初再赴東京為美國 Open Space (www.the-open-space.org) 錄製當代美國作曲家 David Hicks 及 Craig Pepples 的作品。

近期表演包括 2018 年在北海道六花亭的札幌和帶廣音樂廳的個人獨奏會，在東京與日本女中音波多野睦美，及高橋悠治先生合作演出。2019 年在臺北國家演奏廳開始《穿越·貝多芬》系列音樂會，2019 年與女中音波多野睦美在日本名古屋與東京 Oji Hall 演出。