



臺灣 鋼琴家許佳穎，14歲時前往英國的音樂專業學校 The Purcell School 與鋼琴家傅聰之妻 Patsy Toh 教授學習，之後在英國倫敦皇家音樂學院 Royal Academy of Music，完成學士和碩士學位。隨後進入德國漢諾威音樂學院 Hannover Hochschule für Musik und Theater，跟隨 Matti Raekallio 教授學習，拿到最高演奏家文憑。

2013 年獲得在美國紐約州的巴德音樂學院 Bard College Conservatory of Music 的 Collaborative Piano Fellowship 工作機會，在美聲部總監，美國著名女高音 Dawn Upshaw 的領導下研究藝術歌曲。2014年受到美國知名鋼琴家 Peter Serkin 的賞識，合作一系列的四手聯彈音樂會，在美國各處巡迴演出，深受好評。也被邀請前往中國蘇州大學，香港大學，英國牛津 Oxford Piano Festival 和德國的鋼琴藝術節 Klavier Ruhr 演出。在美國期間曾合作演出的有小提琴家 Ida Kavafian，Daniel Phillips，Todd Phillips，中提琴家 Steven Tenenbom，大提琴家 Peter Wiley，豎笛家 David Shifrin，長笛家 Tara Helen O'Connor 及男高音 Rufus Müller。

近年的演出有美國 Santa Fe Music Festival 的獨奏會，與 Peter Serkin 雙鋼琴演出巴哈 C 大調雙鋼琴協奏曲，及布梭尼的 Fantasia contrappuntistica。2016年與東京愛樂，指揮家 Oliver Knussen，鋼琴家高橋悠治，在日本現代作曲家武滿徹逝世 20周年紀念音樂會演出武滿徹為雙鋼琴與管弦樂所寫的《夢の引用》。日本唱片公司 Fontec 並出版此音樂會的現場錄音。

2017和2018年受邀至日本東京的《新の耳》現代音樂節演出，首演日本當代作曲家高橋悠治先生為許佳穎寫的《夢蝶》(2017)及《遇見·歧路·迷宮》(2018)。2019年為美國 Open Space (www.the-open-space.org) 錄製高橋悠治與當代美國作曲家 David Hicks 及 Craig Pepples 的作品，同年與女中音波多野睦美在日本名古屋 Munetsugu Hall 與東京 Oji Hall 演出並由NHK電視收錄。2019年5月在臺北國家演奏廳展開《穿越·貝多芬》系列音樂會至今，此計畫包含貝多芬全套鋼琴奏鳴曲及挑選的當代音樂作品。2023年5月與小提琴家胡乃元及TC室內樂於誠品表演廳演出。

特別感謝 程延平 校長