

國際文化交流報告表

視覺藝術 展覽、藝術節 - 주름들

展覽/藝術節名稱 (中文)	주름들
展覽/藝術節名稱 (英文)	Wrinkles
參加方式	機構邀請
主辦單位 (中文)	京畿道創意中心
主辦單位 (英文)	Gyeonggi Creation Center, GCC
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	https://gmoma.ggcf.kr/exhibitions/192

展覽/藝術節活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

《주름들/Wrinkles》是由策展人李文錫於韓國京畿道美術館 (Gyeonggi Museum of Modern Art) 於2025年春季策劃的群展，聚焦「皮膚」一作為物理與心理意義的褶皺—如何在當代藝術語境中延伸與顯現。李文錫的策展脈絡從社會參與式藝術作為一種藝術實踐的開頭，到本展以“皺褶”為核心意象，探討世代、身體、記憶等在皮膚上的可視/不可視印記，呈現藝術家透過皮膚折縫表達的情感與社會結構。

展覽邀請三位臺灣藝術家參展，包括作品《皮膚考：幽靈變數》，以雙頻道錄像裝置描繪感知神經、AI及情感的交界，為強調研究型創作計畫與京畿道美術館對當代跨科融合的定位策略，並實驗場域之結合。

展覽規劃形式跨足跨媒材，涵蓋錄像、聲音、及空間裝置，以多感官方式引導觀者進入既具視覺厚度亦包含身體經驗的藝術語境。展場設計鼓勵探索與沉浸，從裝置延伸影像的人造皮膚意象，引導觀者在思考感受之餘，創造在皮膚之間的溫度、觸感與聲音共構的「皺褶場域」。

《Wrinkles》的重要性在於其結合感官、科技與身體政治，呈現跨界藝術對人的身體經驗拓展如何回應當代社會難題。當代觀看不再僅止於視覺，它深入探問「接觸」的可能性，探究科技、情感、文化如何在皮膚這一最初層面中相互作用，激發觀眾對身份與邊界的反思。此外，此展正值全球文化平台重啟後期，成為京畿道強化首都圈跨界研究與國際當代表達的新基準。

整體而言，《주름들/Wrinkles》展不僅豐富了本館策展脈絡，更為訪客及學術創作者提供一場關於皮膚—作為隱形敘事與感知界線—的當代對話盛宴，凸顯京畿道美術館在當代文化場域中的前瞻地位。京畿道美術館由京畿道省政府設立，於2006年開館，定位為首都圈重要當代藝術推動平台。

交流日程及國家

展覽/藝術節期程	國家	城市/地區
2025-05-31~2025-07-27	韓國	Gyeonggi-do

本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2025	王永安	
2025	牛俊強	

展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文)：경기도미술관 1층 프로젝트갤러리 | 京畿現代美術館一樓計畫畫廊

展演/活動場地名稱(英文)：Project Gallery, 1st Floor, Gyeonggi Museum of Modern Art

活動場地網站：<https://gmoma.ggcf.kr/exhibitions/192>

展演/活動場地介紹

展演場地介紹：京畿道美術館 Gyeonggi Museum of Modern Art (GMOMA) 京畿道美術館 (GMOMA) 位於韓國安山市，是由京畿道文化財團所屬、致力於推動當代藝術與社會議題交會的主要美術館之一。自2006年開館以來，美術館秉持「藝術為社會連結」的策展理念，強調藝術不僅是個體創作的展演空間，也應成為反映公共議題與時代精神的行動場域。館舍位於「安山文化廣場」旁，鄰近安山湖水公園，周邊空間融合自然與文化場域，為多元觀眾群提供開放而具包容力的藝術體驗平台。

