

# K 歌女神

當我領悟到我是一個演唱會痞子的時候,多年前一個畫面浮現腦海:我風光拿著貴賓卷進入國父紀念館,大門左右各有一長排粉絲乞丐般伸出手紛紛問:[有沒有多的票?][拜託阿要票!]

那是2000年金曲獎,站了一整天讓粉絲們慘無人色彷彿嗑了藥,眼神瘋狂執迷又空洞。當時我不知道其實他們就是我的反影,我未來的樣子。上一刻彷彿彩色氣球漫天飛舞,下一刻彷彿被風掃落的垃圾袋的,演唱會痞子。

那年王菲得了女演唱人獎,隨即在11月開[寓言01]演唱會,揭開千禧年序幕,當時小巨蛋連個影子都沒有,同樣地址的台北棒球場聚集了三萬多人,搖滾區還有我一個人去high的孤獨身影。

2004年,王菲再臨,搭乘一架霓虹 UFO 降落台北體育場唱<天空>,那時隔壁小巨蛋正在蓋。小巨蛋蓋成,他已引退。所以小衛儘管認為場地好爛,還是慶幸我有找他一起去看,至少看過一次天后。

王菲就像個 UFO 忽然電馳飛來,燦爛一場,咻地又飛走了。就是那個光,他不見了。

為了參加演唱會,我到過的場地有國父紀念館.台大體育館.台北棒球場.台北體育場.中山足球場.國際會議中心,小巨蛋.板橋體育館場等等。我也當過金曲獎.金馬獎.金鐘獎.現場觀眾。金曲獎最多次,共有7年,至今沒有斷過。金曲獎搬到小巨蛋,也才是2005年底巨蛋落成之後的事。

對於像我這樣的演唱會痞子來說,參加演唱會就好像嗑藥般的高潮,人生的意義就在這一刻終於顯現,我與我的女神彼此呼應,我隨著我的女神起舞歌唱,直到我覺得我自己就是女神附身。然而美好壯盛夜晚一過,我大概就會跟藥後憂鬱一樣沉溺在低潮裡,一切無聊,工作硬撐著做,疲憊回家白癡般的看電視,白癡般的睡覺,一個人獨居的夜晚越發孤獨,東風無力百花殘阿。

這種感覺應該跟嗑藥很像吧,雖然我並沒有嗑藥經驗。激情.亢奮.感傷,PLUR,演唱會都有。高峰低谷我都走過,high的時候覺得自己是K歌女神,down的時候覺得自己是痞子,就這樣不斷重複上演。