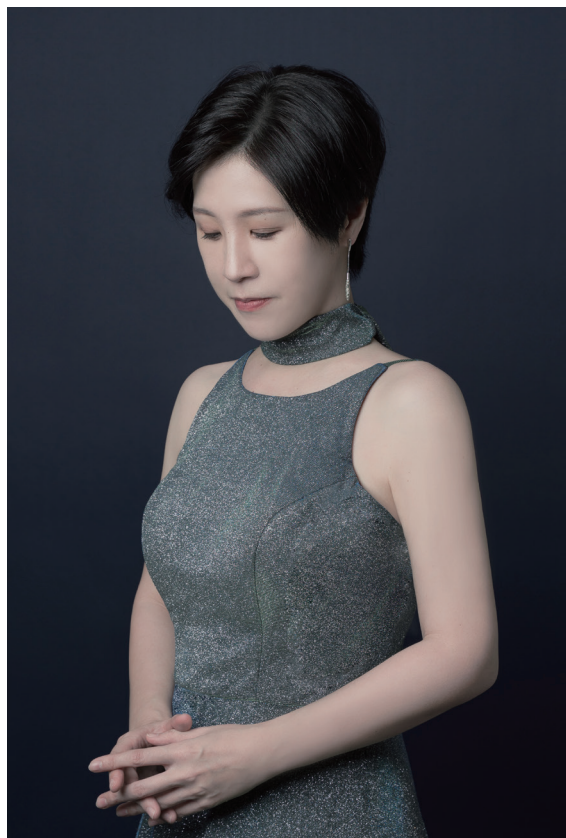


次女高音 | 翁若珮

美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院碩士。獲得獎項包含 2005 年第四屆建華愛樂古典菁英聲樂首獎、2007 年日本橫須賀第十二屆新聲歌唱大賽亞洲區優勝。2009 年獲選為高雄世運主場開幕音樂會唯一臺灣獨唱，與匹茲堡交響樂團、維也納歌劇合唱團演出貝多芬第九號交響曲《快樂頌》。2012 年獲國立臺北藝術大學頒發傑出校友獎。2014 年受北京國家大劇院邀請飾唱歌劇《尤金·奧涅金》奧爾嘉，並獲葛濟夫大師邀請赴聖彼得堡白晝音樂節演出。近年多次受邀前往新加坡、香港、日本等地演出，皆大獲好評。現為國立臺北藝術大學、國立台北教育大學及私立淡江高級中學聲樂兼任老師。

曾參與過之歌劇演出包含：馬斯卡尼《鄉村騎士》；普契尼《修女安潔莉卡》、《強尼史基基》、《蝴蝶夫人》、《瑪儂·雷斯考》；漢普汀克《韓賽爾與葛麗特》；華格納《尼貝龍根指環》；莫札特《魔笛》、《費加洛婚禮》；小約翰史特勞斯《蝙蝠》等。2010 年出版個人第一張聖樂專輯《遇見祢》。





鋼琴 | 徐惟恩

2010 年美國洛杉磯國際李斯特鋼琴大賽得主，近年來除鋼琴演奏之外，並以指揮家、作曲家、管風琴家、大鍵琴家、聲樂指導、教育家、作家、製作人之身份活躍於亞美歐樂壇。

畢業於國立臺北藝術大學音樂系，紐約茱莉亞學院研究所。曾於英國倫敦皇家音樂院為期一年交換學生，並於辛辛那提音樂院接受歌劇指導藝術家文憑之訓練。2012 年九月起於亞洲盛名的香港演藝學院音樂學院歌劇及聲樂系任教，並於 2019 年度參與創立鋼琴合作碩士班課程，現為香港演藝學院副教授。2018 年應邀擔任國家兩廳院『藝術基地計劃』駐館藝術家。其於音樂及藝術領域的成就及貢獻在國際間備受肯定，2017 年被推選為『皇家音樂院副院士』(ARAM)，2020 年獲『音樂家與聲樂家協會會士』(FGMS)、『國家音樂學院副院士』(AFNCollM)、『皇家文藝學會會士』(FRSA)、『聖塞西莉亞協會會士』(FFSC)、『澳大利亞音樂學與作曲協會[作曲與表演]雙會士』...等。