

當代精品

過去的經典永遠留存，但隨著時代演進，有些文具度過時代的洪流，在當代仍為我們所用；同時，當代也開發出不少好用且精緻的文具，使我愛不釋手。或許這在某方面體現當代精品的一體兩面：經典如何仍為新物，或者，新物如何成為經典。

百利金 M200：帝王之姿的鋼尖活塞筆

我手上有一枝百利金（Pelikan）M200 的 M 尖鋼筆，雖然這枝筆並不是我的日用鋼筆，不過純粹就寫感而言，這枝是我手裡最好寫的鋼筆之一。

當初能買到這枝筆是因為友人廉價讓售，對友人來說，這枝 M 尖的 M200 實在太粗了，因此當我在臉書上哀嚎想買一枝 M200 後，他以一個相當優惠的價格將筆賣給我。只是，我實際寫過以後，這枝 M 尖鋼筆的粗度比 1.0 的原子筆還粗，這實在不是一個可以日用的粗度，最後還是將筆洗淨後收起來了。

M200 從 1985 年開始發售，至今已經超過三十年。他是百利金發售 M400 以後的廉價版本。不過，只要寫過一次，就會知道這枝筆過三十多年依舊能屹立不搖的原因——優秀的活塞上墨，以及良好的鋼尖。



Pelikan 是一間德國鋼筆公司，我認為是最能代表當代德國的三間筆廠之一，另外兩間是萬寶龍與 Lamy。就定位來說，Lamy 比較多入門筆，Pelikan 有做學生筆，也有出幾萬元的高級筆；而萬寶龍則幾乎僅販售最貴的筆款。

對我來說，Pelikan 有三種代表產品，墨水、學生筆與高級筆。

事實上 Pelikan 一開始原本是一間墨水公司，且創立於將近兩百年前（1832），直至今日仍有兩款著名的墨水產品：4001 系列與寶石（Edelstein，德文寶石之意）系列。

4001 系列一瓶約 200 元，有 62.5ml，算是便宜大碗的基本款墨水，我有買藍黑與黑色，這些墨水雖然流動性頗佳，卻也頗有個性。4001 藍黑用的是傳統配方，放久了會變成灰色，但也獲得防水性；而 4001 黑則是純粹的黑墨水，如果筆尖不滑順，灌入此墨水後寫在紙上會有點澀，但因為黑色濃郁，4001 黑仍是我日用墨水之一；相對而言，寶石系列則是擁有各種特殊色、並加以精緻包裝的高級墨水，一瓶 400 多元，但我個人很少買價格超過 300 元的墨水，因此寶石系列也就沒入手了。

Pelikan 的學生筆我並沒有入手，不過他們是德國最早出學生筆的公司，至今我們依然能用幾百元的價格買到「Pelikano」筆款，這些筆款雖然塑膠質感重

了一點，但配色年輕大膽，造型時有創新，好握好寫，是相當不錯的入門筆款。

而高級筆就是 M200 所在的定位了。大部分 Pelikan 的高級筆都會被冠上「Souverän」，這詞彙是德文，代表元首、最高統治者之意，但我個人更喜歡另一種翻譯：帝王。帝王筆款都有 14k 金筆尖與活塞上墨機構，最便宜的 M300 與 M400 也都要萬元起跳，在我心中是足以和萬寶龍 146、149 平起平坐的鋼筆。

值得一提的是，有時百利金的高級筆並不會冠上帝王稱號，但那是因為那些筆並非常規筆款，而是特殊限量款，比如筆身套上金屬套筒並浮雕的 Toledo 系列，或與日本和做的蒔繪、螺鈿系列，這系列價格我都不敢想像，大概是我一輩子不會考慮的價格。

相對而言，M200 並沒有帝王稱號，而僅是「經典」(classic) 系列。這系列都採用鋼尖以及活塞上墨，主要有兩款型號：M150 與 M200，差別在尺寸和幾百元的價格。

雖然 M200 並沒有帝王稱號，但我自己在筆店與筆聚試寫過 M200、M400 的經驗來說，我認為 M400 是基本的硬調滑順，但 M200 在滑順之外，竟有一種鉛筆般的摩擦感。這種帶有細微摩擦感的寫感較長出現在日系筆與 Bock 系列的筆尖，但不是歐美筆款的主流。但就是這細微的差異造就 M200 優秀的寫感，我甚至認為 M200 的寫感超越 M400，即便價格僅僅 M400 的一半不到。



這裡想提另一件事，就是百利金的活塞上墨。

百利金雖然是百年墨水大廠，但第一枝活塞鋼筆是公司創立將近一百年後才製造的（1929），型號為「100」。他們向其他工程師專家購入製造活塞鋼筆的專利並實踐，而這枝筆不出則矣，一出便一鳴驚人，因為它是第一款使用活塞上墨的鋼筆，從此奠定百利金乃至德國筆喜愛使用活塞上墨的傳統，百利金也被視為活塞筆的發明與實踐者。

二戰結束後的幾年，百利金休養生息，於 1950 年推出 400 筆款，後來改版為 400N 與 400NN，不過 400 到 400NN 總計只生產了 15 年，雖然是百利金的經典筆款，卻沒大家想像得「長壽」；同時，百利金也在擴大業務，開始生產 Pelikano 等學生鋼筆。

只不過，或許是因為度過艱難時刻後的一切太過順利，百利金過度擴張，造成在 1982 年破產重組。這時間點破產是挺奇怪的，因為對鋼筆衝擊最大的廉價原子筆大約是 1960 年代發明——當時僅有派克還能在這種逆境賣到翻天——而在 1970 年代中後期，大家逐漸將鋼筆重新視為經典、好寫的書寫工具，使鋼筆販售數目重新上升，而百利金卻是在這種時候破產。

無論如何，在這百利金最黑暗的時刻，他們重新復刻了 400 型鋼筆，並冠以帝王稱號，重新命名為「M400」，除了工藝的改良以及筆舌的改進，400 與 M400 從上墨機制、筆尖材質到筆身長度幾乎都一樣。幸運的是，百利金很快便於 1984 年重組成功，並於隔年推出一款鋼尖鋼筆：M200。

M200 與 M400 幾乎相同，僅有筆尖從 14k 改成鋼尖，可說是擁有「帝王」的實質內在與寫感，且價格更入門，在好一段時間裡，百利金 M200 是市場能買到的活塞筆中最便宜的選擇——直到三文堂 580 的出現。

三文堂 580 與 M200 還是有許多無法忽視的差別，尤其是 M200 無法取代的良好筆尖，以及輕盈卻華麗的筆身、筆蓋。縱使它僅是一枝鋼尖鋼筆，卻已經擁有帝王之姿。

行有餘力的話，真想再收一枝 M200 啊。

參考資料

Pelikan 公司歷史（Pelikan 同好者收集資料至做的網站，參見 <https://www.pelikan-collectibles.com/en/Pelikan/Company-History/index.html>，最後瀏覽日期：2022.04.16）

Pelikan 官方網站，〈Our History〉（<https://www.pelikan.com/int/brand/our-history.html>，最後瀏覽日期：2022.04.16）

Pelikan 官方網站（鋼筆版），〈Heritage & Tradition〉（https://archive.pelikan.com/pulse/Pulsar/en_US_INTL.CMS.displayCMS.252330./heritage-and-tradition，最後瀏覽日期：2022.04.16）

以及上述網站對其他筆款的介紹。

Scrikss 419：土耳其的 SKB 如此上進

在我擁有的鋼筆中，Scrikss 419 頗值得一提，因為它是我女友在土耳其購買後回台送我的。那是 2018 年初的事情。後來，我有一次在郵局寄東西時不小心把筆袋放在郵局，等到想起時已經離開郵局許久，雖然最後在郵局找到筆袋，裡面的筆卻已經遺失。

當時女友還在土耳其留學，我認為那枝筆是我與她的聯繫之一，因此弄丟那枝筆讓我難過了一陣子。告訴女友這件事後，那年暑假，她帶回第二枝 Scrikss 419 給我，之後有好一段時間，那枝 419 都是我的日用筆。

即使不提這枝筆與我的關係，單是看筆本身，Scrikss 419 也是一枝相當優秀的鋼筆。他是一枝小巧的鋼筆，但使用活塞上墨而得以填入相當多墨水；此外，它所使用的筆尖不知道是從哪裡來的，但書寫品質相當不錯，也不會有漏墨、銹點錯位等問題，更有著我喜歡的、滑順中帶摩擦感的寫感，Scrikss 419 作為土耳其鋼筆，有這種寫感可說是獨樹一格。

更重要的是，這枝筆的價格相當便宜，才台幣定價 900 元（更不用說許多地方鋼筆都會定價打七、八折來賣），要在這價位中找到活塞上墨，又有良好寫感、品質不錯的鋼筆並不容易，這枝筆完全做到這些點，因此我對它評價相當高。

在 2018 年時，台灣知道 Scrikss 419 的人應該不多，畢竟 Scrikss 是土耳其的筆廠。不過到 2020 年，Scrikss 419 被引入台灣，台灣人可以用低於 1000 元的價格買到這枝寫感良好又值得信賴的平價活塞鋼筆，可說是台灣鋼筆愛好者的福音。



依據 Scrikss 官網說法，Scrikss 419 是一款他們在 1970 年代推出的鋼筆。由於受到許多鋼筆愛好者的推崇，他們於 2017 年進行復刻。復刻後，這枝筆顯然大受歡迎，甚至連在台灣的我們也能買到這枝筆。然而，有關這枝筆的原版，卻充滿謎團。

在網路上，有人稱這枝筆「帶著百利金的 DNA」（Carry the DNA of the Pelikan），而在台灣鋼筆社團「斷血流」中，斷血流大師兄拆解這枝筆後，發現這枝筆無論筆長、外觀，甚至拆解之後的筆舌結構（包括鑄模口的位置），都與百利金舊版 M150 出奇相似，筆尖也很類似。舊版 M150 是百利金在 1983 年推出的鋼筆，比 M200 小一號，是使用鋼尖的活塞鋼筆。大師兄推測，有可能是百利金在 1982 年破產時，Scrikss 趁機弄到一些百利金的機器，才能生產出這款鋼筆。

如果這枝筆需要在 1982 年弄到百利金的機器才能生產的話，那顯然就不可

能在 1970 年代推出；更奇妙的是，在小品雅集的網站、臉書上介紹這枝筆是 1982 年推出原版，更說明 419 這數字的由來是「Scrikss 產品開發團隊從研發到製造總共耗費 419 小時」。若真的是在 1982 年推出，那或許也可以側面應證大師兄的猜測。

不過，或許也有另一種可能，是 Scrikss 公司自己真的有能力製造這枝鋼筆。



Scrikss 這間公司的身世相當奇特，綜合小品雅集官網及 Scrikss 官方網站的說法，Scrikss 原本是一間在 1939 年創立於西班牙的文具公司，其公司名稱源自西班牙語「Escribir」，代表「書寫」。這間公司在到西班牙內戰期間生產鉛筆，之後在 50 年代，整個品牌被出售給瑞士公司 Möwe，後來 Möwe 公司將公司品牌權利移交給 Scrikss 創始人之一。Scrikss 公司原本是金屬與塑膠製造業，因為獲得了 Scrikss 品牌，他們決定開始在土耳其生產文具，而 Scrikss 公司也在 1963 年正式於土耳其的古都伊斯坦堡生根，成為土耳其領導品牌的文具。

它的經歷讓我想到 SKB 這間台灣文具公司。SKB 創立於 1955 年，一開始做鋼筆，之後發展其他文具，今天台灣可以看到許多它們的筆類產品，尤其以筆類最有代表性。便宜者如秘書原子筆，貴的如鋼筆都有。可惜 SKB 現在有許多爭議——我會在後面的文章繼續說明。

Scrikss 在創立的隔年便開始生產鋼筆，更在 1966 年便生產 Scrikss 17，這是一支暗尖設計的活塞鋼筆——也說明他們其實很早就掌握了活塞生產的技術。如果這麼早就掌握活塞技術的話，那 1970 年代，或許他們真的像官網宣稱的一樣生產活塞上墨的 Scrikss 491。

無論如何，現在 Scrikss 419 確實獲得相當成功，即便這枝筆當初是抄百利金 M150，這也算是抄得有十足誠意。畢竟，鋼筆在造型上雷同是很常見的事，重要的是內在的筆尖好不好寫，上墨系統不可靠，會不會漏墨，有沒有公差導致零件不夠密合難以使用。而 Scrikss 419 在品質上相當不錯，價格卻如此便宜，讓人可以用平價享受高品質的書寫。它們甚至可以將這樣的好筆外銷到世界，讓我們能在歐美、印度到台灣都能看到它的身影。

我不確定 SKB 有沒有以自己的品牌做到鋼筆外銷，但 Scrikss 真的做到了，這樣的一間鋼筆廠，確實值得稱為土耳其首屈一指的筆廠了。

參考資料

許宸碩，〈土耳其鋼筆：Scrikss 419〉，《幼獅文藝》2020 年 3 月號。

Chawm，〈Scrikss 419 piston filler – Turkish delight!〉

(https://www.inkedhappiness.com/scrikss-419-piston-filler/?fbclid=IwAR0ul_uEC0kF9Marv-

[1dHCo4RET5W2 IEhJoEs3EKtjrU9eCmbr3NmDAYeY](#)，2019.06.27，最後瀏覽日期：2022.04.16)

Tommy Zheng (斷血流大師兄)，〈Carry the DNA of the Pelikan?!〉
(<https://www.facebook.com/groups/twfountainpen/posts/1237270606468187/>)
，2020.02.02，最後瀏覽日期：2022.04.16)

Tommy Zheng (斷血流大師兄)，〈問姓驚初見，稱名憶舊容〉
(<https://www.facebook.com/groups/twfountainpen/posts/1237135863148328/>)
，2020.02.02，最後瀏覽日期：2022.04.16)

Scrikss 官方網站，〈Brand History〉，(<https://www.scrikss.com.tr/brand-history>)，最後瀏覽日期：2022.04.16)

小品雅集，〈Scrikss 419〉，
(<https://www.facebook.com/xiaopingtaipei/posts/2649861561762685>)，
2020.01.16，最後瀏覽日期：2022.04.16)

誠品，〈Scrikss 419〉
(<https://www.eslite.com/product/1005320112815472>)，最後瀏覽日期：
2022.04.16)

Scrikss 官方網站，〈Scrikss 419 Indigo GT〉，
(<https://www.scrikss.com.tr/scrikss/classic/419/fountain-pen-scrikss-419-indigo-gt>)，最後瀏覽日期：2022.04.16)

SKB 官方網站，〈關於我們〉，
(<https://www.skb.com.tw/pages/%E9%97%9C%E6%96%BC%E6%88%91%E5%80%91>)
[1](#)，最後瀏覽日期：2022.04.16)。

白金 3776：理想的萬年筆該是什麼模樣？

雖然我一開始提白金牌時，提到的鋼筆都以老白金為主，但當今白金牌真正的代表鋼筆是 3776。說起 3776，便不得不提一下丹硯老師了。

丹硯老師曾經建一個網站「小題大作的樂趣所在」，放上他玩筆的相關記錄。他文筆相當好，而對筆款的喜愛很明顯是以比較刮、較容易控制筆的寫感，以及較細的筆幅為主。這類型的筆以日系筆為主，而丹硯老師最喜愛的筆廠正是白金，而在白金眾多筆款中，他最喜愛的莫過於白金 3776。

我曾流連於「小題大作的樂趣所在」網站中，但由於他的網站流量太高，許多人對白金 3776 抱持各種奇妙的幻想，也讓丹硯老師受到不少批評，他最後決定關掉網站，僅留下網誌讓我們還能看到他美麗的手寫字——在此以文字紀念丹硯老師對我鋼筆歷程的啟蒙。

我曾經買過兩枝 3776，筆尖都是鋼尖材質，筆幅分別是「超極細」(UEF)與「中字」(M)，後來把超極細賣掉，現在只剩中字的。

在這裡，我寫的筆幅標示是漢字，那是因為以前白金 3776 的粗細標示真的是用漢字標的。不過 3776 改版為 3776 世紀 (Century) 後，筆幅標示也一併改為英文標示，我覺得這點有點可惜。

我第一枝買的 3776 是超極細鋼尖，當初買這枝筆，是希望能買一枝筆幅細、方便筆記的鋼筆，而白金超極細的筆幅甚至跟 Uni 中性筆 0.38 差不多，可以在筆記本上小小的格子填入小字；然而，這麼細的筆幅自然有其代價，超極細是我寫過最刮紙的鋼筆。我後來將這枝筆灌入寫樂極黑，極黑的滑順中和了筆尖的刮紙，成為我好一陣子的筆記愛用筆，但後來寫樂極黑用久了，這枝筆還是堵筆了，我最後只得把筆洗乾淨，然後決定售出不用。

第二枝 3776 便是中字尖了，這枝中字尖寫感是我所喜愛的鉛筆寫感，滑順中帶著摩擦，然而即便是中字，要日用書寫依然夠細，它成為我好一陣子的日用筆。不過這枝筆有個小缺點，筆蓋時常莫名有點鬆開，這應該是因為筆蓋與筆身螺紋有公差，導致筆蓋無法確實轉緊所導致。

但畢竟白金 3776 鋼尖是售價約 1000 元左右的中低階筆款，也是 3776 的入門款式，這點我是能接受的。只是我後來更習慣使用拔蓋筆款，所以現在 3776 就比較少使用了，但我仍喜歡它的寫感。



那麼，3776 有什麼魅力，讓它足以成為白金的代表筆款，以及讓丹硯老師等許多鋼筆愛好者為之嚮往呢？

首先必須說的是 3776 這數字的來由，這數字是富士山的高度——3776 公尺。我不大確定白金當初為什麼要用日本第一高山的高度為自己的筆款命名，

但這命名邏輯應該頗類似萬寶龍在自己頂級筆款的筆尖上都打上 4810 一般，是對自己筆尖有自信的展現。

另外值得一提的是，台灣曾經有鋼筆販售者想做類似的事情，在訂製筆尖時請筆尖廠將筆尖打上「3952」字樣，以玉山的高度展現對自己筆尖的自信。只是，無論是白金或萬寶龍，它們都是以「筆廠」這樣巨大的資本來研發創新的筆尖，相較來說，那位鋼筆販售者並沒辦法做到如此規模，3952 筆尖再怎樣也沒有 4810 筆尖或 3776 筆尖般有特色，因此我對它並沒有更高的評價。



白金在 3776 上下了多大功夫呢？這裡要說到另一間鋼筆廠「中屋」。事實上，「中屋」與白金的關係，大概就像「並木」(Namiki) 跟百樂的關係一般，中屋是白金一開始創立時使用的名字。後來雖然公司改名為白金，但它們還是保留「中屋」這個名稱，專門製造公司最頂級的客製化鋼筆。

中屋的鋼筆是無法直接買的，你要照自己的書寫習慣與需求詳細填寫問卷，刷卡付錢，中屋再依照問卷製造出適合客人的鋼筆，並且可以使用各種工法、材質來製造筆身。每一枝中屋的筆都至少五位數起跳，對我來說，會買中屋鋼筆的人，品味遠勝萬寶龍，因為只有最內行、口袋最深的鋼筆愛好者，才會知道中屋的美好並購買。

根據中屋的官網，當初 3776 開發時有與一名愛好鋼筆的作家「梅田晴夫」合作。梅田晴夫每天要寫 30 張稿紙，並且出了許多鋼筆相關的書籍。在她的建議下，3776 不僅有特定的長度、配重、多樣的筆尖，並且還有特殊的「米其林」筆身。不過相較而言，它並沒有特別著墨在上墨機制，因此 3776 一般是使用吸卡上墨為主。最後，3776 於 1978 年開始發售，並冠以「理想的萬年筆」。

3776 最大的特點就是筆尖刮、出水較少，適合細字使用者；當然，若需要較粗的字，也可以選購較粗的筆尖。3776 當年發售時有九種粗細：超極細、極細、細、細軟、中、太、極太、超極太、音樂尖（ミュージック）。音樂尖即是出水較豐沛的平尖。



3776 經歷過幾次改版，光是環狀筆身的版本就有兩版，之後將環狀筆身改為一般魚雷型的筆身。我所擁有的 3776 就是這版本。這版本的 3776 有鋼尖、14k 版，不過我不太確定有沒有 18k 版本。

在這之後，3776 於 2011 年再次改版，稱為「世紀」(Century) 版本。

世紀版本將筆幅標示從漢字改為英文，將筆舌出墨速度調得較為豐沛，同時在筆蓋氣密上下足功夫，使用特殊的彈簧氣密設計，只要筆蓋鎖緊，即便半年沒寫也能一筆出水。

相較於原版 3776，世紀版本少了「超極太」粗細可以選擇（雖然這選擇應該是真的很冷門），即便如此，目前 3776 世紀有八種筆幅可以選：UEF（Ultra Extra Fine）、EF、F、SF（Soft Fine）、M、B、C（Coarse，對應原本的極太）、Music。以當今而言，大概也只有白金 3776 以及百樂的 Custom 742、743 可以提供如此多種的筆尖了。

雖然新版 3776 少了原版 3776 的一些特色，但這確實是更適合一般人使用的筆款。此外，我原本擁有的 3776 在筆蓋與筆身之間有點公差，導致筆蓋有點鎖不緊，但 3776 世紀完全沒這問題，他使用的模具精良，工藝良好，各種限定色更是屠殺了愛好者的錢包。

不過，3776 世紀近幾年漲幅可觀，一開始推出時，它的售價約 2600 台幣左右，但時至今日已經要 3500 元，並且沒有較平價的鋼尖版可以選。依照目前的趨勢，這款筆未來應該只會愈來愈貴。

晚入坑的人很難再以平價享受到「理想的萬年筆」的寫感了。想到這點，就不禁覺得有點可惜。

參考資料

「小提大做的樂趣所在」粉絲專頁

（<https://www.facebook.com/popodeluxe/>，最後瀏覽日期：2022.04.17）

小品雅集，「百樂 Custom742」

（<https://www.tylee.tw/index.php?route=journal2/quickview&pid=357>，最後瀏覽日期：2022.04.17）

小品雅集，「百樂 Custom743」

（https://www.tylee.tw/index.php?route=product/product&product_id=353，最後瀏覽日期：2022.04.17）

小品雅集，「3776 教堂藍」

（https://www.tylee.tw/index.php?route=product/product&product_id=9083，最後瀏覽日期：2022.04.17）

小品雅集，「3776 音樂尖」

（https://www.tylee.tw/index.php?route=product/product&product_id=2407，最後瀏覽日期：2022.04.17）

中屋萬年筆，「理想的萬年筆」

（https://www.nakaya.org/manual/default.aspx?item=perfect_pen，最後瀏覽日期：2022.04.17）

白金日本官網，「歷史」（https://www.platinum-pen.co.jp/100th_3/history.html，最後瀏覽日期：2022.04.17）

白金日本官網，「3776 Century」（<https://www.platinum-pen.co.jp/brands/3776-century/>，最後瀏覽日期：2022.04.17）

TRC 旅人筆記本 (Traveler's Notebook)：多功能筆記本成為旅行與筆記良伴

買了一堆筆之後，總是要有紙讓筆記本發揮功用。目前而言，我最長使用紙的情況，大概就是校稿與子彈筆記，而後者需要筆記本。

在買筆記本方面，我相信我與一般人差不了多少，買了無數本筆記本，卻也有無數本買一買後就沒使用，放到生灰塵受潮回收。我曾經為了可以靈活做筆記而買 26 孔 B5 的活頁筆記本搭配活頁紙使用，一開始用得挺開心的，不過這種 26 孔筆記本，中間的線圈實在是很礙手，因此雖然我用這樣的紙筆組合完成了我考研究所的筆記，但在之後也不再使用了。

在那之後，我買過最高級的筆記本就是旅人筆記本 (Traveler's Notebook，同好間常稱為 TN)。旅人筆記本是由旅人公司 (Traveler's Company) 所推出的產品，一組一千出頭，包含帶有綁繩的牛皮封面、空白內頁本、裝內頁用的棉袋等。

雖然旅人筆記本不便宜，但我認為比起更昂貴的筆記本，它的功能最為多樣。

它的設計概念很簡單，就是用一張厚牛皮封面加上穿過書背的彈性綁繩固定內頁本。內頁本不只可以抽換，透過額外的綁帶，還可以綁最多三本內頁本。由於其內頁狹長，因此可以在「方便攜帶」與「記載內容的多寡」中達成一定的平衡，雖然做心智圖之類的效果不像更大張的紙這麼好，但做簡單的發想記錄還算足夠。

更重要的是，旅人公司推出許多款式的內頁，除了空白，還有橫線、網格、點點、日記、週記等，甚至有非紙張的內頁，如夾鍊袋、資料夾等。透過不同的內頁組合，旅人筆記本得以適應不同的使用情境。你可以在旅行時帶著旅人筆記本，用夾鍊袋或資料夾放置票根；或者在商業時用名片夾放他人名片。

每個人使用旅人筆記本的方式都不同，比如一般使用者在使用旅人筆記本時都是將綁線橫綁，不過因為我有購買原廠筆插，當筆插在筆記本旁邊時容易被綁線妨礙到，因此我的綁線是綁直的，我的旅人筆記本一看就知道與其他人不同。

不過我一開始並沒有找到使用旅人筆記本的方法，從 2018 年買回來後，有好一段時間沒有使用。直到工作後發覺我需要專案管理、以及將每個專案拆成可執行的事件，這時子彈筆記就很好用，我才重新找到使用旅人筆記本的方法。我在裡面夾三本筆記本，一本是日記，另外兩本分別用於工作發想與接案寫作發想，目前執行起來相當不錯。

不過，再寫下去的話，這就不是文具記錄，而是筆記方式討論了，我先在

這裡打住，回到旅人筆記本本身吧。



旅人筆記本是 2006 年由 Midori 推出的產品。如果是喜歡鋼筆的朋友，應該對 Midori 這牌子不陌生，這是日本文具、筆記本的品牌，其使用的內頁有經過特殊塗層處理，稱為「MD Paper」相當適合鋼筆書寫。也因此，許多鋼筆使用者很喜歡買 Midori 的筆記本使用。而旅人筆記本所使用的內頁也都是 MD Paper 製造。

不過，旅人筆記本的可抽換內頁、可個人化的概念很快便受到許多喜好者推崇，他們不僅推出愈來愈多款式的內頁本，更在 2009 年開始發售「護照尺寸」(passport size)，大小約為原本旅人筆記本的一半，提供給重視攜帶性的喜好者使用。

由於旅人筆記本相當受到歡迎，Midori 的母公司 Designphil 在 2015 年將旅人筆記本相關產品直接獨立出來，以新公司「旅人公司」的名義來發售這些產品。時至今日，旅人公司不僅販售旅人筆記本與內頁，也販售高質感的黃銅製品、能插在筆記本配件筆插（需另購）的鉛筆、原子筆與鋼筆，以及黃銅尺、黃銅筆盒等相關文具。當然他們也還有推出其他產品，只是我只有買筆記本。

此外，旅人筆記本也在開拓實體據點。從 2011 年開始，「旅人工廠」(Traveler's Factory) 於東京中目黑開設，提供據點販售原廠商品、配件，替旅人筆記本做個人化加工，也讓愛好者有可以彼此聚集討論的據點。旅人工廠之後於東京、京都甚至成田機場開設。

更邪惡的是，他們時常與各種 IP 製作聯名產品，比如他們去年與誠品、台灣啤酒合作推出台啤聯名旅人筆記本，看著筆記本的封皮上印著台啤的 LOGO，那陌生的熟悉感真是相當吸引人。



由於旅人筆記本相當受到歡迎，因此也有不少規模較小的文具店會推出旅人筆記本相關的產品，一般而言是推出與旅人筆記本原廠同樣尺寸（其尺寸被稱為「A5 窄版」）的內頁本為主。

我自己買過幾本這樣的內頁本，其中印象最好的莫過於分之一工作室的巴川內頁，與 iPaper 的逛街系列。

分之一工作室是位於台北的文具店，他們店面販售的不僅有鋼筆，事實上，這間文具店主力是各種高級文具及周邊，比如印章與印泥，書籤，各種筆類與筆記本，鋼筆與墨水僅是其中一小部分的產品。除此之外，他們也有自行購入日本巴川紙及其他特殊紙類製作筆記本。我曾去實體店面逛過一次，雖然店面很狹小，卻很能感受到老闆對文具的熱情，可惜隨著疫情，實體店面也暫

停營運，目前僅剩線上店面在販售他們的產品。

所謂的巴川紙，是前幾年突然爆紅的一種紙類，其特性是輕薄，以及表面有塗層處理，因此雖然巴川筆一般紙類輕薄（一般 A4 影印紙厚度約 80gsm，巴川有 52、68gsm 等厚度），卻反而比一般紙類更能扛鑄鋼筆墨水，很適合鋼筆書寫。一分之一的 A5 窄版本是我好一陣子使用旅人筆記本的內頁本主力。

不過，或許是巴川紙加工困難，目前分之一工作室也幾乎不再推出格線版本的巴川內頁，僅剩空白內頁。選擇愈來愈少這點著實讓人難過。

除了一分之一，我買過另一本 A5 窄版巴川內頁本，是 iPaper 的「逛街系列」的巴川本。這是我寫過最好寫的旅人筆記本尺寸內頁本，可惜逛街系列的巴川本彷彿流星般轉眼消逝，我只買過兩三本後就絕版，這也側面映照出巴川紙產品在開發、製作上的難度。

不過，iPaper 雖然停產了逛街巴川，他們還是有其他逛街系列產品。目前他們用進口的「UCCU」紙款繼續製作格線內頁本供旅人筆記本使用者購買。UCCU 紙質淡黃，配上淡紫色的格線相當適合各種筆記書寫。雖然有人說這款紙的紙質不穩，有時鋼筆墨水會暈透，不過或許是我現在用的墨水已經相當「樸實」，我反而很少遇到這類狀況。有鑑於巴川紙內頁愈來愈難買且格線本幾乎消失，原廠本太貴，我大概以後會以 iPaper 的逛街內頁本為主吧。



每個人使用旅人筆記本的方式都不同，有人和我一樣寫子彈筆記，有人拿來做日常繪畫與日記，我甚至看過有人搭配夾鍊袋等配備，把護照尺寸的旅人筆記本拿來當錢包。

無論如何，手寫作為一種與鍵盤不同的媒介，確實能讓人以不同的速度及方式思考。我有時寫東西、企劃發想或執行時卡住，就會拿出紙筆書寫，重新釐清自己想法。往往在這釐清的過程中，方向就會慢慢湧現。

而旅人筆記本內頁可以替換的特性讓它相當適合留存筆記本；它可以一次夾帶多本內頁的特性則可以賦予不同內頁本不同用途，讓一本筆記本解決一堆事情，或記錄不同面向的事物。

如果你想要一本容易攜帶、多工的筆記本，那麼，旅人筆記本或許是你不錯的選擇。

參考資料

Designphil 事業內容（<https://www.designphil.co.jp/business/lifestyle/>，最後瀏覽日期：2022.04.18）

旅人公司官網，「關於旅人筆記本」（<https://www.travelers-company.com/products/trnote/about>，最後瀏覽日期：2022.04.18）

旅人公司官網，「關於旅人公司」(<https://www.travelers-company.com/travelers-company>)，最後瀏覽日期：2022.04.18)

旅人公司官網，「關於旅人工廠」(<https://www.travelers-company.com/about>)，最後瀏覽日期：2022.04.18)

搭配旅人筆記本的多色筆：百樂超級 G 三色筆與輕油筆

在旅人筆記本的配件之中，有一個配件是「筆插」。只要將筆插的金屬夾夾到封面上，就可以在筆記本旁邊插入筆，方便紙筆一同隨身攜帶。雖然在旅人筆記本眾多配件中，筆插算是評價較低的，因為它夾起來有點鬆，又會在封皮產生壓痕，所以許多人寧可另外買非原廠筆插夾在內頁。

不過我自己是旅人筆記本的筆插愛好者，甚至還為此尋尋覓覓適合的筆找了好一陣子。旅人筆插分兩種，一種是 M 大小（直徑 12mm），一種是 S 大小（只能插筆夾），我直到現在仍然疑惑為什麼他們不出 L 大小的筆插。

無論如何，我自己是喜歡整枝筆插入筆插中，所以挑選 M 大小，但由於 M 直徑不大，所以要挑選適合的筆也不容易，筆的直徑不能太粗。在這限制之下，我著實尋尋覓覓了好一陣子，挑選過原子筆、鋼筆，直到現在變成多色筆，我目前搭配的是百樂的超級 G 三色筆搭配輕油筆（Acroball）筆芯。

相對於本書介紹的其他文具，這組合差不多百元出頭，是一支相對而言普通的三色筆和好寫的油性筆筆芯。或許你會訝異這本書竟然會介紹鋼筆以外的筆款，但有時，高價與好用不一定劃上等號，面對不同的需求，我當然也會挑選適合的產品。



其實，鋼筆使用者有一支原子筆並不是什麼奇怪的事；相反的，我認為每一名鋼筆使用者都該準備一支適合的原子筆。

原因很簡單，並不是所有的書寫場合都適合鋼筆，雖然大多數情況下，鋼筆使用者都能自己準備紙筆來控制自己的書寫場合，但有一些特殊的書寫需求如簽名、寫郵寄地址、寫複寫紙等場合，或許需要大的書寫力道，或許是寫的字需要耐水，鋼筆不一定每次都能符合需求。在這情況下，一支油性原子筆或中性筆便相當好用。

我在前面有略提過原子筆的歷史，不過在這裡想替原子筆分類一下。大家應該都看得出來，原子筆的特徵是在金屬的筆尖前有一顆小圓珠，藉由小圓珠的滾動將內部的墨水帶出，這也是原子筆英文又被稱作「圓珠筆」（ball-point pen）的原因。依照內含墨水的種類，原子筆大概可以分成三類：

油性筆：一般所稱的原子筆，歷史最悠久，使用油墨，優點是可以在大多表面書寫，有一定耐水性，缺點是墨色較淡，寫感較不佳（但仍端看筆廠技術），書寫時會積墨導致字跡有時會有一坨積墨。

水性筆：又稱鋼珠筆，使用水性墨水，優點是寫感良好、墨色鮮豔，缺點是如鋼筆般會挑紙，且墨水不耐水，文件潑到水時可能字會消失。

中性筆：又稱膠墨筆（gel ink），為原子筆系列產品中較創新的款式，使用特殊的膠墨，性質在水性筆與油性筆之間，優點是寫感佳、墨色鮮豔、且字跡防水，缺點是摔到容易斷水（相信大家都有 Uni Signo 0.38 摔到斷水的經驗），且膠墨消耗速度快，相對來說使用成本較高。

我之前原本準備的原子筆是卡達 849 與高仕（Cross）的世紀（Century）包 14K 金原子筆。這兩枝原子筆各有各的優點，卡達 849 是按壓原子筆，但按壓機構相當安靜，寫感不錯，筆桿纖細，相當適合搭配旅人筆記本的筆插；而世紀筆款還有包 14K 金，這枝筆是我當初意外在雅虎拍賣以五、六百元的價格標到的（這枝筆原價應該有到四千元），而且高仕的原子筆芯意外好寫，因此我有一陣子也會帶在身邊當隨身筆，只是畢竟包 14K 金，我實在不大願意讓這枝筆的外殼損傷，所以較少帶出門；之後我有一段時間，我改成用鋼筆搭配旅人筆記本，搭配的大多是較纖細的鋼筆，比如寫樂 F-4 或老白金、老 SKB 鋼筆，基本上攜帶起來也相當方便。

不過，無論是原子筆或鋼筆，筆芯畢竟只有一種顏色。而我寫子彈筆記後，發現若能針對不同事項用顏色做分類（比如我把上班與下班後的事項用不同顏色書寫），更能一目了然；只是，要用一種以上的顏色書寫，也就代表我必須使用一支以上的筆。這在平常不是問題，因為我會帶筆袋，一支筆袋內至少有四支鋼筆——代表我有四種顏色。不過有時我若一時沒帶筆袋，或一下沒時間拿出時，一支多色筆可以解決上述所有問題。

就這樣，我踏上尋覓多色筆的旅程。



一開始我原本是想說以可以自己挑選顏色的多色中性筆為主，因此買了 Uni Style Fit 及百樂 Hi-Tec-C Coletto。

Uni 就是三菱鉛筆，和百樂一樣，都是大家熟悉的老牌子，筆的品質也都不差，不過受限於旅人筆記本的筆插寬度，多色筆買到三色就已經是極限（更多顏色的話筆桿會更粗），而且三色筆的筆桿已經無法順利插入筆插中，需要壓著筆插的基部才能將筆順利插入，有點麻煩。此外，這兩個多色筆的筆管不知道為什麼對我來說不大好握。

除了筆桿不大好握，三菱的 Style Fit 最大的缺點就是按壓機構容易自己彈回去，以三菱這麼有經驗的筆廠而言，使用起來的感覺真的不大好。

在這之外，這兩枝筆最大的缺點是墨水的消耗速度，雖然我每天都會寫子彈筆記，但每次大概也只寫一兩頁，然而就在我使用的短短幾天內，這兩枝筆消耗墨水的速度竟然多到我可以「看」出來，這是我第一次看到墨水消耗速度這麼快的筆；而且這兩枝筆的筆芯都要每枝將近 30 元，等於是一支原子筆的 2-3 倍價格，但能用的量只有一般原子筆的十分之一不到。相對而言，就算鋼筆

墨水一罐 200 元，但你搞不好寫完一本旅人筆記本的內頁還用不完一管墨水，兩者平均後的價格差太多了。

我開始尋找好寫的替代方案。幾天後，我在好奇心驅使之下，買了放在書店櫃臺旁的百樂超級 G 三色筆，殊不知這枝筆為我開啟另一個新世界。

超級 G 三色筆在日本稱為「スーパージェット G 2・3・4」（Supergrip G 2・3・4），主打有多色筆桿可以選擇，在同價位中具有最纖細的筆桿，另外也有防滑握位設計方便持筆。這筆款在日本有推出二、三、四色版本，不過在台灣僅有引入三色款，定價每枝 100 元，以三色筆而言並不是相當平價的筆款。

其實我個人並沒有這麼喜歡防滑握位設計，因為這會使筆在插入筆插時容易卡住，不過基於百樂是文具大廠，我還是買來試看看。想不到這枝筆因為直徑夠細（最粗的地方約 10.7mm），插入筆插時相當順暢。此外，這枝筆本身的筆芯寫感也挺不錯，不會太滑且出水順暢。三色筆的按壓機構設計也很好，按起來舒適，不會自己回彈，按下其他色後也會快速回彈而不卡芯，基本的機構做得很不錯。

令人有些意外的是，雖然這枝筆在台灣、日本都還在販售，不過台灣方面表示這款筆的原廠筆芯已經停產，因此改用同樣規格但墨水種類不同的 BVRF-8 系列。這串代號不重要，重要的是這串代號所代表的墨水：Acroball。



Acroball 系列商品官方名稱為「輕油筆」。要提到這款筆，或許可以提油性筆界在 2003 年後的一場大改革：低黏度墨水。

這種使用低黏度油性墨水的筆，後來我是用「中油筆」來稱呼，以便區分使用膠墨的中性筆，不過中油筆仍然算是油性筆的範圍，頂多是比較特殊的油性筆。

這場改革最初是由三菱開始的。2003 年，他們推出 Jetstream 筆款（在台灣稱為溜溜筆），雖然是油性筆，但墨水摩擦力比之前同筆廠的油性墨水還要降低 30~40%。不僅如此，其墨水鮮豔程度上升到近乎中性筆，某方面而言可以被視為寫起來更滑（甚至滑到有點難控制）的中性筆筆款——而且墨水消耗速度沒有中性筆這麼快。

這款筆在日本國內、台灣甚至歐美市場都相當受到歡迎。由於國外高級筆主要是使用派克 G2 筆芯規格，為了滿足國外需求，三菱甚至推出了派克 G2 筆芯規格的溜溜筆內芯，售價是一般內芯的兩倍以上。

不過，雖然這款筆 2003 年就推出了，但我是玩筆之後才注意到溜溜筆的好，以前曾經買過一支，它寫起來真的是相當順暢，墨水也相當濃郁。近年來，三菱推出不少多色筆與改良款，如最新的「Jetstream Edge」甚至粗細只有 0.18mm，纖細的筆頭不僅能寫出細字，搭配中油性墨水也相當滑順而不大刮；

甚至自家的 Uni Style Fit 筆芯也有 Jetream 墨水可以選擇。

只是，溜溜筆不是沒缺點的，一是它筆頭寫一寫還是會有點積墨，這點是油性筆的通病；二是許多人曾抱怨過這枝筆很容易斷水（但我那枝在寫到斷水之前就弄丟了，我無法驗證這說法）；三是這枝筆的油墨成分特殊，放久以後（大概約三、四個月）會透紙，如果是需要長期存放的文件，可能不適合使用這款墨水。

我的子彈筆記是想要長期保存的，因此我打從一開始就沒考慮過溜溜筆。不過，除了三菱溜溜筆，這場戰爭當然還有其他原子筆廠參與。



在三菱後，斑馬牌（Zebra）推出了 Surari，百樂推出了輕油筆，飛龍牌（Pentel）推出了 Vicuna。我找不大到這些筆款的上市資料，但依據別人對這些筆款的開箱文來看，這些市面上常見的文具大廠最晚在 2010 年時已經都推出中油筆筆款了。

目前 Surari 和 Vicuna 都不是很好找，只能在自組多色筆款（Zebra Prefill、Pentel i+）中找到相關筆芯。我有買飛龍 i+ 筆款並組了一支都使用 Vicuna 筆芯的多色筆，Vicuna 墨水確實不錯寫，不過墨色較淡，且不知道為什麼，我握不習慣這種自組多色筆的筆管，明明相同粗細的鋼筆我還握得滿習慣的……。

我相信這兩枝筆各有其擁護者，不過目前來說最好找的大牌中油筆應該還是百樂輕油筆。輕油筆大抵上主打三個特點：一是墨水黏度只有一般油性墨水的 20%，且顏色鮮豔濃郁；二是握位材質採取輪胎材質並刻有紋路，握筆舒適容易；三是筆幅多元，從 0.3、0.5、0.7、1.0mm 都有，粗細自如。

當然，對我而言，採取輪胎材質握位並不是加分，因為這種握位不容易插入筆插，我也很怕這種橡膠材質有一天會變質變得黏黏的。但墨水黏度低且鮮豔濃郁這點，我確實透過手指與眼睛感受到了。

如果寫過三菱溜溜筆，就會發現百樂輕油筆並沒有溜溜筆這麼滑。然而對我來說，三菱溜溜筆的滑是滑到接近失控；相對來說，百樂輕油筆由於沒這麼「滑」，因此在書寫方面比較容易控制；此外，百樂輕油筆上市多年，也沒有聽到有多少人抱怨墨水會透紙，雖然也可能是因為使用這款筆款的人沒有三菱溜溜筆多。

無論如何，基於百樂超級 G 三色筆的原廠替芯在台灣並無法買到，我很快就買了同樣尺寸的輕油筆筆芯來替換。替換的輕油筆筆芯叫 BVRF-8，有 8F、8EF、8MF 三款，對應尺寸為 0.7、0.5、0.3mm，可以依照自己對書寫的粗細與寫感喜好來選擇，鋼珠愈小，寫的字愈細，但寫感也愈刮。但對我而言差異不大就是。

其實百樂輕油筆本身有出三色筆 Acroball3，顏色是傳統的藍紅黑，但這枝輕油筆與其他輕油筆一樣使用輪胎握位，且握位滿粗的，插入旅人筆記本的筆

插會有點卡，最後我並沒有購買。

我買了 8EF 輕油筆筆芯，換入超級 G 三色筆內，寫感原筆芯更滑、顏色更鮮豔，但或許是因為買的粗細是 0.5mm 的關係，寫起來還算容易控制，是可以適用在各種場合的筆。

在使用過輕油筆的筆芯後，我想它會與鋼筆一同成為我日用筆的主力之一。在百樂推出的輕油筆筆款中，最高級的多色筆款式名為 RiDGE，指的是「脊」，如山脊、屋脊等。這款筆有 2+1、3 色款、3+1 款、4+1 款（所謂的+1，指的是有自動鉛筆功能），配件為黃銅烤漆，相當高級。可惜台灣只有出 3+1 款式。

在筆桿內有四種筆芯的情形下，這款筆款的筆身如名稱般相當纖細，直徑僅有 11.7mm，我還特別去文具店看實筆，確實可以插入旅人筆記本的筆插中。而且，或許是因為筆身為黃銅烤漆，插進去並沒有遇到摩擦力或太多阻力，可以相當輕鬆地插入。

若要說 RiDGE 這款筆最大的缺點，應該是價格太貴，這款筆定價 2000 元台幣，即便文具店常以八折販售也要價 1600 元。我想我應該還得再多拿一些文學獎或補助，才會考慮買這枝筆給自己當作獎賞吧。

參考資料

三菱鉛筆日本官網，〈Uni Style Fit〉

(<https://www.mpuni.co.jp/products/brand/brand5.html>，最後瀏覽日期：2022.04.19)

三菱鉛筆，〈關於我們・大事記〉(<http://www.mpuni.com.tw/about.asp>，最後瀏覽日期：2022.04.23)。

百樂台灣官網，〈Hi-Tec-C Coletto〉(<https://www.pilot-pen.com.tw/event/pilot-cloeto/>，最後瀏覽日期：2022.04.19)

百樂台灣官網，〈超級 G 多色筆〉(<https://www.pilot-pen.com.tw/product.php?seqno=278>，最後瀏覽日期：2022.04.19)

百樂台灣官網，〈三色輕油舒寫筆〉(<https://www.pilot-pen.com.tw/product.php?seqno=46>，最後瀏覽日期：2022.04.23)

百樂台灣官網，〈百樂輕油筆〉(<https://www.pilot-pen.com.tw/event/acroball/>，最後瀏覽日期：2022.04.19)

百樂台灣官網，〈百樂金筆線上型錄〉(https://www.pilot-pen.com.tw/PILOT_EBOOK2/mobile/index.html，最後瀏覽日期：2022.04.19)

百樂日本官網，〈スーパードグリップ G 2・3・4〉((超級 G 多色筆 2、3、4) (https://www.pilot.co.jp/products/pen/ballpen/multi_color/supergripG-2-3-4/，最後瀏覽日期：2022.04.19)

百樂日本官網，〈3+1 リッジ〉(RiDGE 3+1)

(https://www.pilot.co.jp/products/pen/ballpen/multi_color/supergripG-2-3-4/ , 最後瀏覽日期：2022.04.19)

クロコ (kuroko) 。〈低粘度黑色戰爭——Surari、Vicuna、Acroball、Jetstream〉(<https://lagerfeld.pixnet.net/blog/post/25153570> , 2010.05.03 , 最後瀏覽日期：2022.04.23)

Fb , 〈[心得]筆筆皆暢快：Surari/ Jetstream/ Acroball 實測〉(<https://www.ptt.cc/bbs/stationery/M.1297857332.A.172.html> , 2011.02.16 , 最後瀏覽日期：2022.04.23)

(影片) しーさー 文房具 / Seasar Stationery , 〈Very Nice. JETSTREAM PRIME Twist type Limited Color "Noble Black"〉

(<https://www.youtube.com/watch?v=roSIBWSvne4> , 2020.09.19 , 最後瀏覽日期：2022.04.23)

百樂藍黑墨水：日用墨水的完美選擇

在鋼筆墨水中，最主流的墨水三色是黑色、紅色以及藍黑。藍黑跟藍色是有差異的，因為藍色更淺，藍黑較深。

當然，許多使用者其實都更偏好淺色亮眼的藍色而非藍黑，然而藍黑作為鋼筆主要的藍色墨水還是有其原因，最重要的原因是防水性——以前的藍黑墨水內有鐵離子成分，在書寫一段時間後，鐵離子成分會在空氣中氧化成為結晶，藍色成分變成黑色成分，同時也具備更強大的防水性能，這點在書寫正式文件時尤其重要。

時至今日，還是有些傳統的藍黑墨水有鐵離子成分——尤其是百利金的 4001 藍黑，這款墨水不挑紙，且乾了以後防水。然而，有鐵離子成分的墨水有兩個缺點，第一個是墨水是酸性而非鹼性，所以老鋼筆筆尖用 k 金而非不鏽鋼正是因為如此，直到戰後不鏽鋼冶煉工藝上升，便宜的不鏽鋼筆尖才成為主流；第二個缺點是藍黑墨水如果乾在筆內，可能會因為鐵離子成分氧化導致有結晶，進而堵筆。若是以鐵離子成分的原理製作的防水墨水（如 Diamine 的檔案墨水），那每使用一次就應該要盡快洗筆，以免堵筆。即便百利金 4001 藍黑的鐵離子成分沒這麼濃，也不能用了都不洗筆。

時至今日，由於藍黑墨水顏色較黯淡，加上可能會堵筆的缺點，因此有不少筆廠較少製作藍黑墨水。不過，我自己倒是相當喜歡藍黑墨水，這種較暗的藍色其實比亮藍更適合長時間閱讀，另外只要挑沒有鐵離子成分的藍黑墨水，其實也不用這麼擔心堵筆。

另外更神奇的是，大多數的藍黑墨水都具有比藍色墨水更好的防水與抗光能力，就算文件不小心潑到水或長期照太陽，字跡也不大會消失。在這之中，最便宜且最好用的，莫過於百樂藍黑墨水。



百樂的墨水有兩個系列：一般系列與色彩零（零是日文漢字，沒有中文念法，通常鋼筆圈的人會直接以 iroshizuku 稱呼，或者簡稱 iro）。

色彩零自從推出以來，一直是鋼筆界寵兒，其瓶身曲線優美如香水瓶，加上提升質感的綁繩，以及讓人容易抽取墨水的凹底設計，處處可見筆廠的用心。

更可怕的是，百樂幾乎每個好看的色系都有出墨水，並且搭配傳統的日本事物取名，如「朝顏」、「紫式部」、「躑躅」、「夕燒」這樣華麗的名字，是要人怎麼不買下去呢？

Iro 系列墨水最大的缺點是貴，一般 50ml 版本要價 480 元，15ml 版本要價 240 元。雖然 iro 並不是最貴的墨水，但基本上我幾乎沒收過任何 iro 的墨水。

相對來說，百樂一般墨水實在相當平價，30ml 版本建議售價 150 元（通常還可以在文具店用八折買到），有紅、黑、藍、藍黑四色可以選擇，而且許多連鎖文具店如金玉堂等都可以找到，這是它的第一個優點：如果你有時鋼筆用到沒水時，可以在許多文具店找到百樂墨水救援。

百樂藍黑其實有三個版本：Ink-30、Ink-70、Ink-350，後面的數字代表瓶內有的 ml 數。值得注意的是，350ml 版本的售價才日幣 1650 元，換算台幣不到 400 元。只是 30ml 以外的版本並沒有被代理商正式引入台灣，因此 70ml 跟 350ml 版本只能透過鋼筆店自己的管道進貨，買起來絕對比原產地貴，但 70ml 已經不少了，350ml 是可以寫到天荒地老的容量，就算賣 500 元，使用起來也還是划算的。

值得注意的是，350ml 版本只有發售三色：紅、黑、藍黑。黑色適合日用，紅色適合老師改考卷大量使用，而藍黑則是我最喜歡的日用墨水。我不確定為什麼百樂不在 350ml 版本保留藍色而僅有藍黑，但比起藍色，我確實更喜歡藍黑。



百樂藍黑算是藍黑中的異類，雖然名為「藍黑」，但它的顏色比起其他藍黑實在是「藍」多了，對我來說頂多稱為深藍。偏藍的藍黑色系使其相當討喜。

一般而言，偏藍的墨水較不穩定，不僅會隨光照而消失，也沒有防水能力，水一潑，字跡就很容易消失。我不大確定百樂藍黑的抗光能力，然而，作為偏藍的藍黑墨水，百樂藍黑的防水能力卻出乎意料地好，雖然無法做到遇水完全不暈開，但暈開的墨水不多，且紙張上還會殘留很容易辨識的字跡，基本上與防水墨水相差不遠，因此相當適合作為日用墨水。

而自從我開始使用百樂藍黑作為日用墨水後，我有一支鋼筆曾經灌過百樂藍黑一年多沒洗筆，只要墨水寫乾就直接繼續吸百樂藍黑，這樣吸一兩年都沒有堵筆；相對而言，我以前用過寫樂極黑和 Diamine 檔案墨水，只用了兩三個月就堵筆了，因此我更確定百樂藍黑不僅有不錯的防水性，更不用擔心長時間日用不洗筆會造成堵筆（當然前提是天天寫），是使用起來相當方便的墨水。

也因為大量使用，百樂藍黑的 Ink-70 成為我第一瓶正式寫完的墨水，由於它實在太好用，我還買了第二罐繼續用。雖然目前我也買了其他藍黑墨水輪著使用，但百樂藍黑仍然在我日常使用的鋼筆中佔有一個獨特的位置。

參考資料

百樂日本官網，〈萬年筆，製筆情報〉

（<https://www.pilot.co.jp/products/pen/fountain/>，最後瀏覽日期：2022.04.20）

百樂日本官網，〈ink30〉
(https://www.pilot.co.jp/products/pen/fountain/ink/ink_30/，最後瀏覽日期：
2022.04.20)

百樂日本官網，〈ink70〉
(https://www.pilot.co.jp/products/pen/fountain/ink/ink_70/，最後瀏覽日期：
2022.04.20)

百樂日本官網，〈ink350〉
(https://www.pilot.co.jp/products/pen/fountain/ink/ink_350/，最後瀏覽日期：
2022.04.20)

玄光社著，張玫如譯，〈墨水中的王者 BLUE-BLACK 全方位解析〉，《典藏鋼筆：鋼筆選購X鑑賞指南》P.110-121。

小日向京，〈小日向京のひねもす文房具 | 第百四十四回「パイロット インキ ブルーブラック 30ml」〉(<https://kobe-nagasawa.co.jp/kohinata/p-33016/>，2018.06.04，最後瀏覽日期：2022.04.23)

Brian Goulet，〈Brian's Top 7 Shading Inks〉
(<https://blog.gouletpens.com/2015/05/brians-top-7-shading-inks/>，
2015.05.19，最後瀏覽日期：2022.04.23)

Noodler's Ink 天安門：鋼筆墨水宅的政治表態

若要我說鋼筆墨水中最有個性的墨水是哪一間的，我大概會說是 Noodler's Ink。它是創立於 2004 年的美國品牌，以鋼筆相關品牌來說創立時間可謂新，但它很快就在市場上建立起自己的位置，並成為相當受到歡迎的品牌。由於其包裝上有畫一隻鯰魚，因此這品牌又被稱為「鯰魚」、「魚水」（鯰魚墨水的簡稱）等。

這裡講個題外話，最近幾年，或許是因為墨水的入門門檻較低，台灣可以買到許多新興鋼筆墨水品牌，台灣自己的如藍濃道具屋、蘭泉墨研所、Laban，其他國家如韓國 Colorverse、印度奎師那（Krishina）、德國 KWZ、澳洲 Robert Oster 等，這和我剛玩鋼筆時相比實在不可同日而語。

幾乎每一間墨水廠都會想辦法找出自己的主打特色，比如台灣在地品牌會盡量拿台灣意象製作墨水，韓國 Colorverse 則是科技主題，印度奎師那則是墨水濃郁有光澤，德國 KWZ 則是成分特殊等。而 Noodler's Ink 特色若要一言以蔽之，就是「極重視墨水 CP 值與實用性的工業風」，這點非常有美式風格。我甚至認為 Noodler's Ink 創辦者根本就是一名「墨水宅」（這裡的宅要以 nerd 來理解），專精於墨水歷史、成分的相關研究，並且開發墨水給最內行的鋼筆使用者。

Noodler's Ink 墨水主題相當多元，大多與自然、特殊人文歷史或其墨水功能有關；但奇特的是，他們也是時常做政治表態的品牌，比如我這裡要介紹的墨水：天安門（Tiananmen）。



這裡我想先說說 Noodler's Ink 的「墨水宅」取向，他們的官方網站所有的自我介紹文字全都是在講說他們的墨水如何做到「重視墨水 CP 值與實用性的工業風」。

第一點，他們堅持墨水的酸鹼值要是中性。由於以前墨水是偏酸性，造成許多老鋼筆內部零件腐蝕，甚至許多相關的文物修復師認為酸性墨水正是造成這些問題的最大原因，因此 Noodler's Ink 製作的墨水，除非有特殊原因，要不然都是中性墨水。

第二點，他們認為墨水才是主商品，他們要讓使用者買到最濃郁的墨水，並且在包裝上花最低的開支。

因此，他們聲稱其墨水中的染料濃度是同行最高（甚至可以兌水後再寫還不改變顏色），而且他們使用工業統一規格的罐子和蓋子，以便相關廠商漲價時他們可以直接更換廠商而不是提升成本，同時墨水總是裝到瓶口，如果開啟時沒注意可能就會灑出來，這點可說相當有「誠意」。

此外，他們也絕對不製作卡式墨水，因為就算是最便宜的卡式墨水也遠比罐裝墨水貴，而且還要浪費一堆塑膠。

更有意思的是，為了讓使用者能正確認知墨水的顏色，他在印刷標籤時還會以內容物墨水直接印在標籤紙上，讓使用者知道墨水在紙上的顯色。

第三點，他們重視墨水的性能，這些性能除了防水，還有抗紫外線、抗漂白劑，甚至是抗雷射等。

第三點具體展現在鯰魚的第一瓶墨水「永恆黑」(eternal black)。這瓶墨水具有防水、防紫外線、防化學變質等各種功能。當時甚至有一則軼事，是有個人很喜歡在坐地鐵時玩報紙上的填字遊戲，而永恆黑在報紙上表現相當不錯，由於當時 Noodler's Ink 是相當年輕的品牌，那一名填字愛好者為了避免品牌倒閉而買不到墨水，竟然一口氣買了 18 瓶——我大概這輩子很難把這樣數量的墨水寫完。

Noodler's Ink 並非每罐墨水都是功能性墨水，有功能性的會特別標註，如「抗凍」、「永恆」(抵抗一般手段的文件損傷，如防水、抗光、一般清潔劑等)、「防彈」(抵抗所有特意傷害文件的損傷，如漂白劑、強烈紫外線、酒精等)，以及特殊的「鰻魚」(eel) 系列可以滋潤活塞上墨鋼筆的活塞，提供給

第四點，他們相當喜歡研究墨水的歷史脈絡與歷史成分。比如他們有一款墨水「齊瓦哥醫生」(Zhivago)，一聽就知道是在呼應同名諾貝爾文學獎作品。這款墨水顏色為黑綠色，曾有人詢問為什麼這款墨水是這顏色，後來他們回答，作者在撰寫這篇小說時，使用的是俄羅斯墨水的傳統配方，這種墨水乍看起來是黑色，但寫上去後卻有綠色調，同時顏色雖然可能會受到容易改變顏色，但字跡不會消失，文件因此可以保存。目前全世界僅剩他們還有在生產這種成分的墨水。

光是這種浪漫，就完全展現了他們作為「墨水宅」的身份了。



除了「墨水宅」的屬性，Noodler's Ink 也很喜歡透過墨水主題做出政治表態。他們這方面的墨水不少，比如 2016 年美國選舉時，他們就發售一款「伯尼紅」(Berning Red) 來嘲諷民主黨候選人桑德斯 (Bernie Sanders)。

不過相較嘲諷美國政治，我個人更關注的是他們對外的表態，而在這方面，他們可說相當勇敢，毫不猶豫諷刺獨裁者 (尤其是中國)，完全不在乎自己是否要在這些市場賺錢。「天安門」(Tiananmen) 堪稱這類墨水的代表之一。

當你打開包裝後，你會訝異他抗議力道的直接——他直接在標籤紙上印出著名的「坦克人」場景——男子站在列隊的坦克前不讓他們過去。更諷刺的是，底下還以天安門的紅墨水寫上「最吉祥的顏色」(the most auspicious of colors)，當然中國傳統以紅色作為吉祥色，但在此顯然是反諷。

然而，他們對中國 (尤其是那些對抗獨裁的人) 仍有同情，在坦克人圖案

最上方，有一排紅色墨水印上的小字：「有一天，中國會自由的！」（One day, China will be free!）。

天安門墨水沒有任何特殊功能，是一款深紅如血的墨水。光是這墨水的顏色，便足以展示他們的立場：他們認為天安門事件是獨裁政權的血腥驅趕。

最近，他們又推出兩款墨水，「1984」與「審查紅」（Censor Red）。1984 取材自同名小說，這裡應該不需多提；「審查紅」這款墨水在標籤紙上寫下許多事項：

- （劃掉）自由演講 Freedom of speech
- （劃掉）自由表達 Freedom of expression
- （劃掉）西方文明 Western Civilization
- （打勾）真理報 Pravda
- （打勾）社群媒體專政 social media tyranny
- （打勾）洗腦教育 education indoctrination
- （打勾）強迫勞動暴政 HR department tyranny
- （劃掉）公民不服從 civil disobedience

並且記得回報敢自由呼吸的公民

... and remember to report any citizen who dares to breathe freely.

（以墨水色列印的紅字）不要質疑當權者

Never question authority.

可惜 Noodler's Ink 是美國品牌，要入手這些墨水並不是非常容易，有機會的話，我挺想收一罐的。

參考資料

CWY，〈Noodler's Ink Eternal Black〉

（<https://vintagepen.blog/2007/05/25/noodlers-ink-eternal-black/>，2007.05.25，最後瀏覽日期：2022.04.24）

CWY，〈Noodler's Ink 基本說明〉

（<https://vintagepen.blog/2007/05/07/noodlers-ink-%e7%9a%84%e5%9f%ba%e6%9c%ac%e8%aa%aa%e6%98%8e/>，2007.05.07，最後瀏覽日期：2022.04.24）

CWY，〈新科技與防彈墨水〉

（<https://vintagepen.blog/2009/12/12/%e6%96%b0%e7%a7%91%e6%8a%80%e8%88%87%e9%98%b2%e5%bd%88%e5%a2%a8%e6%b0%b4/>，2009.12.12，最後瀏

覽日期：2022.04.24）

CWY，〈墨水小故事 Zhivago〉

（<https://vintagepen.blog/2007/05/18/%e5%a2%a8%e6%b0%b4%e5%b0%8f%e6%95%85%e4%ba%8b-zhivago/>，2007.05.25，最後瀏覽日期：2022.04.24）

Noodler's Ink Instagram，〈Two new inks〉

（<https://www.instagram.com/p/Cbp9dFYrjEO/>，2022.03.29，最後瀏覽日期：2022.04.24）

Noodler's Ink 官方網站，〈19105 CENSOR RED〉

（<https://noodlersink.com/product/19105-censor-red/> 最後瀏覽日期：2022.04.24）

Noodler's Ink 官網，〈19034 TIANANMEN〉

（<https://noodlersink.com/product/19034-tiananmen/>，最後瀏覽日期：2022.04.24）

Noodler's Ink 官網，〈NOODLER'S DURABLE INK CLASSIFICATION〉

（<https://noodlersink.com/about-us/noodlers-durable-ink-classification/>，最後瀏覽日期：2022.04.24）

Noodler's Ink 官網，〈PH TEST〉（<https://noodlersink.com/about-us/ph-test/>，最後瀏覽日期：2022.04.24）

Noodler's Ink 官網，〈WHY ARE NOODLER'S BOTTLES SO FULL?〉

（<https://noodlersink.com/about-us/why-are-noodlers-bottles-so-full/>，最後瀏覽日期：2022.04.24）

Noodler's Ink 官網，〈WHY NOODLER'S?〉（<https://noodlersink.com/about-us/>，最後瀏覽日期：2022.04.24）

Seize the Dave，〈Ink Review: Noodler's Ink Berning Red〉

（<https://www.carpedavid.com/blog/2016/6/3/ink-review-noodlers-ink-berning-red/>，2016.06.03，最後瀏覽日期：2022.04.24）

TERRY FINNEY，〈NOODLER'S TIANANMEN – INK REVIEW〉

（<https://stationaryjourney.com/noodlers-tiananmen-ink-review>，2014.08.23，最後瀏覽日期：2022.04.24）