

連結傳統與未來的紀念碑：台灣藝術家段沐於亞美尼亞發表個展



台灣藝術家段沐，受到亞美尼亞獨立策展人Tereza Davtyan的邀請與財團法人國家文化藝術基金會（National Culture and Arts Foundation）的支持，於亞美尼亞首都葉里溫發表「紀念碑：段沐個展」。展覽以紀念碑為隱喻，使用了包含生成式AI、虛擬實境與3D動畫等媒介。通過藝術家的兩件作品《Mono》與《書譜：萬物演算》，探索傳統文化與當代科技對話的可能性。他的作品如同由不同技術、文化與觀點所組成的臨時性紀念碑，在朝聖傳統與創造未來之餘，也帶有流動、有機且予人沈思的特質。

《Mono》以虛擬技術探索傳統信仰的虛擬性。紀念碑不僅是物質性的，它亦能通過感官與身體記憶，以無形的形式被記得。以藝術家在日本的泛靈信仰研究為基礎，作品將供奉在神社中的岩石虛擬化，邀請觀眾思考「靈體是否可能存在於虛擬空間中？」在人類出現以前，地表即存在許遺產，它們來自於植物的生長、動物的足跡與自然現象，暗示著非人的意志在時間中留下的軌跡。《書譜：萬物演算》嘗試創造人類、自然與機械三者對話的語境，作品以人工智慧生成書法與自然元素融合的「人機造字」，同時伴隨民間譚講述者吟唱著來自世界各地的傳說與神話。作品跨越了人、機械與自然三者的界線，體現跨領域的詩意對話。

本次展覽相當難得，是近年首次有台灣藝術家在亞美尼亞發表個展。「紀念碑：段沐個展」體現了藝術家對於科技與文化的敏銳思考，也彰顯台灣在作為一個高科技島國外，在文化層面上也有著多元兼容的特質。

藝術家簡介

- 段沐 (Tuan Mu) 是一位以台北為基地的藝術家與獨立策展人。作為藝術家，段沐以東亞的文化與哲學為體系，結合科技藝術與新媒體，試圖重新詮釋東亞文化語境下的身體感知、空間與時間性。創作媒材包含虛擬實境、生成式人工智慧、3D 電腦動畫、裝置和水墨書法。作品曾展出於台灣、日本、中國、亞美尼亞、美國、俄羅斯、墨西哥、委內瑞拉、瑞士、芬蘭、波蘭、義大利和希臘。曾參與「雅典數位藝術節」、「北京亞洲數字藝術展」、「CutOut Fest 墨西哥動畫與數位藝術節」、「邁阿密新媒體藝術節」、「羅馬藝術週」、「Now&After 莫斯科國際錄像藝術節」和「威尼斯影展沈浸式市場展」。

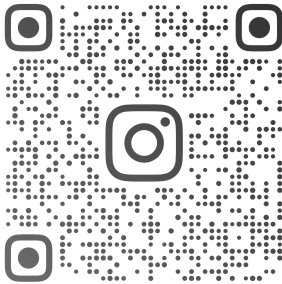
活動資訊

紀念碑：段沐個展 (Tuan Mu- Monument)

- 日期 | 3 月 15 日 (五) - 3 月 21 日 (四)
- 時間 | 週一至週日 15:00 - 20:00
- 地點 | :DDD Kunst House
(suite 19, Mesrop Mashtots Avenue, 51 3rd entrance, Yerevan, Armenia)
- 主辦單位 | :DDD Kunst House
- 贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation

書法工作坊 (Calligraphy Workshop)

- 日期 | 3 月 17 日 (日)，15:00 - 16:30
- 地點 | :DDD Kunst House
(suite 19, Mesrop Mashtots Avenue, 51 3rd entrance, Yerevan, Armenia)
- 主辦單位 | :DDD Kunst House
- 贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation

	 TUANMU.ARTIST
媒體包 (含新聞稿) https://drive.google.com/drive/folders/1A3hJnATgmmax4IVwl55YPD3ltf0A8q-k?usp=sharing	新聞聯絡人 (藝術家段沐) 信箱：tuanmu.artist@gmail.com 臉書：@1994TuanMu