

【新聞稿】首度臺灣藝術家登上亞美尼亞重要藝術機構，《多重書寫》開啟跨國藝術對話

首度臺灣藝術家登上亞美尼亞重要藝術機構，雙個展《多重書寫》開啟跨國藝術對話



葉里溫當代藝術中心（Institute for Contemporary Art, Yerevan，簡稱ICA Yerevan）邀請臺灣藝術家段沐與盧葦，於10月16日至11月17日呈現雙個展《多重書寫》（Echoes in Calligraphy），展覽也作為東歐和高加索地區最具影響力的國際媒體藝術節之一：CYFEST的平行展。這是首次有臺灣藝術家於亞美尼亞重要藝術機構舉辦個展，象徵臺灣當代藝術在跨文化網絡中的重要里程碑。葉里溫當代藝術中心為亞美尼亞及高加索地區重要的當代藝術機構，推動教育、社會科學與藝術創作的跨領域發展著稱。藝術中心長期和歐洲及國際藝術節合作，致力於推動藝術作為社會及文化轉化的力量。藝術中心的共同創辦人暨館長Nazareth Karoyan，是亞美尼亞當代藝術發展的重要推動者之一，亦共同策劃了第54屆威尼斯雙年展亞美尼亞國家館。

《多重書寫》以「書寫」為核心概念，思考當身體、語言與人工智慧交織之時，藝術如何成為再生與轉譯的行動。段沐以新媒體重新詮釋東亞思想與信仰體系，透過人工智慧與影像技術探索語言、神話與自然的再造。本次展覽呈現的《盜字者》(*Astvats*) 與《書譜：萬物演算》(*Calligraphedia: A Universal Algorithm*)，分別以亞美尼亞手抄本與漢字書法為出發點，透過生成式人工智慧，揭示語言文字在信仰與科技之間的流動。盧芽的作品參照了跨文化的女性符號及母親角色，回應她身為女性和母親的身體經驗，以多元視角解讀宗教、文學、神話和母親原型，探索古往今來具有創造性卻被賦予負面的女性角色。她的三頻道錄像裝置《重屏》融合詩、書寫和表演，探討母性、陰影與文化符號的再現與修復，將水墨藝術特有的語彙轉化為影像，書寫母親的多重面向。展覽《多重書寫》像是為此題打開了多個視窗，思考當生命經驗、記憶與符號經由藝術家重組後再生，我們如何重新想像書寫的主體、意義、方法？

《多重書寫》不僅是兩位藝術家多年創作脈絡的交會，也象徵著臺灣與亞美尼亞在當代藝術生態中的新連結。展覽透過水墨與科技的雙重語彙，邀請觀者一同思考：當身體經驗、記憶與人工智慧交織時，書寫如何成為通往未來的精神實踐。

參展藝術家簡介

- 段沐於是一位以臺北為基地的藝術家與獨立策展人。於臺北藝術大學取得水墨主修學位後，他開始嘗試通過新媒體重新詮釋亞洲傳統文化中獨特的宇宙觀，並以詩意的觀點探索科技時代下人類的感知與思維。他的作品時常以佛道思想、東亞泛靈信仰、神話敘事為起點，結合人工智慧、虛擬實境、動畫、聲響演出、水墨書法等媒材，建構跨領域的敘事結構，並與觀者展開對話。他的作品曾發表於「杜勒斯雙年展」、「雅典數位藝術節」、「CutOut Fest墨西哥動畫與數位藝術節」、「邁阿密新媒體藝術節」、「Now&After莫斯科錄像藝術節」、「威尼斯影展沈浸式市場展」、「巴西ECRA實驗藝術節」、「瑞士日內瓦CineGlobe電影節」、「國際媒體藝術節CYFEST」、「拉脫維亞RIXC藝術科學節」和「波哥大短片影展」等。作為策展人，段沐關注當代跨文化語境下，土地與身份流動如何作為藝術實踐的可能性。策展中時常以田野踏查去結合策展人、藝術家與地方藝術工作者，去思考展演與作品如何被建構的過程，同時透過合作與共作的形式，去重新調度策展的機制與邊界。策展計劃曾獲得「新樂園Emerge新秀策展人培力計畫」(2020)、「國藝會策展人培力@美術館」(2021)肯定，以及「臺新藝術獎」提名(2023)。策展包含「家：基地、壁癌、貼皮與組合屋」(2023，臺東美術館)、「混血人」(2023，臺北當代藝術館)與「超越介面—臺灣影像單元」(2024，米爾佐揚圖書館，亞美尼亞)。
- 盧芽目前定居於新北市淡水。畢業於國立臺北藝術大學美術系水墨組碩士。盧芽的作品回應身為女性和母親的身體經驗，以獨特的方式將個人的生命經驗轉化，從陰性書寫方法與女性圖像研究的角度，拓展並建構性別議題在水墨創作上發展的可能性。在國際型的策展中，她關注在當代跨文化語境下，土地與身份流動議題以及藝術實踐上的種種表徵。盧芽的創作曾展於臺灣、新加坡、泰國、捷克和美國等

地。於2023年，她獲得臺北國際藝術村「亞太交流計畫三方進駐專案」至新加坡GreyProjects駐村。受文化部和國家藝術基金會等多方補助，代表社團法人臺灣視覺藝術協會「西亞南亞交流計畫」至吉爾吉斯斯坦參與藝術計畫。同年，獲選為「文化部選送人才駐村計畫」之代表藝術家至美國洛杉磯18街藝術中心駐村。駐村期間於猶他州鹽湖城個展，作品獲得猶他美術館 (Utah Museum of Fine Arts) 典藏。2025年，在文化部和國家文化藝術基金會的支持下，她成為第一位在美國Material藝術空間和Ogden Contemporary Arts美術館舉辦兩個平行個展的台灣藝術家。兩個展覽得到了美國主要機構的贊助，包含 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, the Utah Division of Arts & Museums, the George S. and Dolores Doré Eccles Foundation, Ogden Arts, Rocky Mountain Power等。2024年在她美國及墨西哥駐村期間，亦獲得多項國際交流補助以支持她的創作和策展計畫，其中包含國藝會的「視覺藝術策展專案-駐地研究」。2023年亦透過國藝會的「策展人培力@美術館」補助，策展臺北當代藝術館「混血人」的展覽，而於臺東美術館策劃展覽《家：基地、壁癌、貼皮與組合屋》獲第22屆臺新藝術獎第二季提名。

關於葉里溫當代藝術中心

- 葉里溫當代藝術中心 (簡稱ICA Yerevan) 是一個以能力培育為核心使命的機構。該中心認為教育、社會科學與藝術創作三者密不可分，構成一個整體且具全球視野的進程。ICA的組成單位包括ICA學院、專案與研究實驗室、展覽廳與圖書館、工作室，以及Nest藝術駐村計畫。這些部門共同致力於推動亞美尼亞藝術經濟的發展，透過各類計畫的實施，為藝術家、藝術評論者與策展人提供技術資源與專業訓練。同時，ICA也在藝術、文化、人文與社會科學的交會處開展跨領域研究，並策劃藝術收藏、展覽與創意平台。(官網：<https://ica.am/en/>)

關於國際媒體藝術節CYFEST

- CYFEST是東歐與高加索地區最大，且最具有國際影響力的媒體藝術節之一。由一群藝術家和獨立策展人於2007年創立，探索由藝術專業人士和科學界合作的方式。CYFEST聯合了世界各地的藝術家、策展人、教育家、工程師、程式設計師和媒體活動家，並創建了一個在不同地區和國際層面繪製、調解和記錄新媒體藝術的平台。CYFEST曾在包含美國、墨西哥、哥倫比亞、德國、英國、義大利、蒙特內哥羅、俄羅斯、亞美尼亞和喬治亞等國呈現。每年都會與世界各地的文化機構合作，發表各種展覽、表演與教育項目。(官網：<https://www.cyfest.art/>)

| 活動資訊

多重書寫：段沐、盧芽雙個展

Tuan Mu & Lu Wei Dual Solo Exhibition: Echoes in Calligraphy

【新聞稿】首度臺灣藝術家登上亞美尼亞重要藝術機構，《多重書寫》開啟跨國藝術對話

- ❑ 日期 | 2025年10月16日 (四) - 11月17日 (一)
- ❑ 開幕時間 | 10月16日晚上7點 (GMT+4)
- ❑ 展覽地點 | 葉里溫當代藝術中心
- ❑ 主辦單位 | 葉里溫當代藝術中心
- ❑ 合辦單位 | CYLAND Foundation Inc.
- ❑ 贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會
- ❑ 展覽資訊 | <https://ica.am/en/event/tuan-mu-%ef%bc%86lu-wei-dual-solo-exhibition-echoes-in-calligraphy/>
<https://www.cyfest.art/cyfest-midpoint-exhibition>
