

【新聞稿】人、系統與世界之間：段沐《眾妙之門》於開羅Medrar當代藝術中心登場

人、系統與世界之間：段沐《眾妙之門》於開羅Medrar當代藝術中心登場



【新聞稿】人、系統與世界之間：段沐《眾妙之門》於開羅Medrar當代藝術中心登場



Medrar當代藝術中心（Medrar Contemporary Art）邀請臺灣藝術家段沐，呈現個展《眾妙之門（The Doors of Perception）》，展覽以感知為核心線索，回應當代人類如何在技術、虛擬環境與非人類結構的介入下，重新理解世界與自身的位置。作為埃及重要的非營利當代藝術機構，Medrar長期致力於推動媒體藝術與跨領域實踐，透過藝術節、展覽、工作坊與國際交流計畫，促成藝術家、研究者與技術工作者之間的合作，並持續為西亞和北非地區的當代藝術生態注入實驗性的能量。

展覽標題《眾妙之門》引自詩人威廉·布萊克（William Blake）所提出的感知隱喻，並呼應阿道斯·赫胥黎（Aldous Huxley）於1953年的同名著作中對人類意識邊界的思考。倘若過去的「超越」多半被理解為一種向內的靈性經驗，透過藥物或修行暫時脫離日常秩序，那麼在當代，感知已逐漸被延展至外部系統之中。當知覺被外置、分散並交由技術、環境與非人類結構共同運作，「眾妙之門」不再指向一個瞬間的靈視經驗，而成為一種持續生成的狀態。在其中，人、系統與世界彼此牽動，感知本身成為重新組織現實的條件。

段沐以數件作品構築出一座由「感知」推動的宇宙，其中三件沉浸式作品以身體作為入口，重新編排觀者的感官結構。《山水訣（Oyat）》源於藝術家對自然災變的關注，作品以水墨畫的身體性回應2022年法國皮拉特沙丘野火事件，觀者透過手勢劃開虛擬森林中的枯木與岩石，揭露其內部的呼吸與燃燒。透過將感知轉化為一種筆墨般的身體實踐，使身體不再只是旁觀災變的主體，而是在自然、技術與環境的關係之中，重新被編入感知的生成過程。《器海（Sunyata）》則透過尺度的轉換改寫知覺經驗，觀者在碎石、巨礫與無垠沙海之間流動，身體在不同尺度中的定位，使世界持續被重新排列。佛教的「空性」在此不再是抽象概念，而是一種由位置、關係與時間所構成的觀看方式。《蝴蝶夢：物化機器

（Transformation of Things）》以「莊周夢蝶」為思想線索，探索虛擬實境中主體與客體的游移狀態，當身體穿越虛擬物件的邊界，「主體」與「世界」的界線再次被動搖。

另三件以影像與人工智慧為核心的作品，以書寫作為切入點，進一步探問當人類的身體退位之後，感知是否仍能誕生。《書譜：萬物演算（Calligraphedia: A Universal Algorithm）》轉化藝術家長期的漢字書法實踐，透過機器學習分析藝術家的草書手稿，將其轉譯為演算法的生成邏輯，使人工智慧得以形成一種近似「姿態」的運動形式。書寫在此成為替代性的身體，使人類與人工智慧共享新的感知模式。《盜字者（Astvats）》則以中世紀亞美尼亞手抄本為基礎，透過生成式人工智慧拆解和重構神話敘事，追問人工智慧是否能在生成語言的過程中而獲得某種「身體性」。文字在作品中不再只是符號，而成為跨越時間、物質與主體性的感知結構。

《眾妙之門》邀請觀者推開感知之門，進入一個無法被完成、亦無法被穩定的狀態之中。當感知不再只是主體用以錨定世界的工具，宇宙被迫不斷重新啟動，世界也在動態的關係之中持續生成。透過於開羅Medrar當代藝術中心的展出，展覽不僅呈現段沐近年創作脈絡的階段性成果，也為臺灣與埃及之間的當代藝術對話，開啟一條由感知、技術與思想交織而成的路徑。

藝術家簡介

- 段沐（生於台灣）是一位以台北為基地的藝術家與獨立策展人，其創作關注在技術、文化與生態變動的條件下，世界如何被組織為可被理解的整體。他運用沉浸式技術、人工智慧、動態影像、聲音與水墨書法等媒介，探問不同宇宙觀在當代如何相互作用，並透過具身行為、敘事與時間性形塑感知系統。其作品曾於公共美術館與研究機構呈現，包括高雄市立美術館、嘉義市立美術館、北京時代美術館、歐洲核子研究組織（CERN）、拉脫維亞RIXC新媒體文化中心，以及葉里溫當代藝術中心；並於多個國際當代藝術平台展出，如墨西哥城數位文化中心、莫斯科Fabrika當代藝術中心和臺北數位藝術中心。同時亦參與多個國際藝術節和影展，包括雅典數位藝術節、CutOut Fest國際動畫與數位藝術節、CYFEST國際媒體藝術節、CineGlobe電影節和波哥大短片影展。其創作計畫曾獲國藝會支持，並獲選高雄獎—何創時書法篆刻類特別獎。

作為策展人，段沐延續其藝術實踐中對身體、書寫與知識生產的關注，策展工作多以田野踏查與跨文化合作為方法，並將展覽視為文化實踐與公共對話得以發生的場域。其策展計畫曾獲「國藝會策展人培力@美術館」支持，並獲臺新藝術獎提名。近期策展包含《混血人》（臺北當代藝術館，臺灣）、《家：基地、壁癌、貼皮與組合屋》（臺東美術館，臺灣），以及《超越介面—台灣影像單元》（米爾佐揚圖書館，亞美尼亞，CYFEST 特別單元）。

關於Medrar當代藝術中心

- Medrar當代藝術中心（Medrar Contemporary Art）成立於2005年，是埃及重要的非營利當代藝術機構，亦為西亞與北非在錄像藝術、新媒體與沉浸式創作領域中具代表性的藝術平台。長期以來，Medrar連結埃及在地藝術實踐與國際網絡，支持實驗性與跨領域的當代創作。其核心計畫「開羅錄像藝術節」（Cairo Video Festival）已舉辦11屆，是阿拉伯世界重要的錄像與實驗影像平台，結合放映、工作坊與出版，推動藝術創作、交流與教育。Roznama計畫則透過競賽與導師制度，持續扶植埃及與區域新銳藝術家。近年來Medrar透過MedRX平台深化XR、VR與新媒體藝術的研究與實踐，建立跨文化的實驗與交流網絡。作為藝術樞紐與文化孵化器，Medrar 持續促進合作、知識生產與當代藝術的區域與國際對話。（官網：<https://medrar.org/>）

■ 活動資訊

眾妙之門：段沐個展（The Doors of Perception / أبواب الإدراك）

- ❑ 日期 | 2026年1月22日（四） - 2月17日（二）
 - ❑ 開幕時間 | 1月22日晚上7點（GMT+2）
 - ❑ 展覽地點 | Medrar當代藝術中心（10 Gamal Al Din Abou Al Mahasen, Qasr El Nil, Cairo Governorate 11519）
 - ❑ 主辦單位 | Medrar當代藝術中心
 - ❑ 贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會
 - ❑ 展覽資訊 | <https://medrar.org/activities/the-doors-of-perception-an-exhibition-by-tuan-mu/>
-