

# HANK HUANG

國家兩廳院演奏廳

09.14.2020 Mon. 19:30



HANK HUANG

黃亞漢

2020 中提琴獨奏會



| 演出曲目 Program |

Alan Shulman (1915-2002):  
*Theme and Variations*  
艾倫·舒爾曼：主題與變奏曲

Rebecca Clarke (1886-1979):  
*Morpheus*  
雷貝卡·克拉克：莫斐斯

York Bowen (1884-1961):  
*Phantasy for Viola and Piano, Op.54*  
約克·包文：幻想曲，作品 54

- 中場休息 Intermission -

Ernest Bloch (1880-1959):  
*Suite for Viola and Piano (1919)*  
厄內斯特·布洛赫：中提琴與鋼琴組曲

I. Lento - Allegro	緩板—快板
II. Allegro ironico	諷刺的快板
III. Lento	緩板
IV. Molto Vivo	相當生動的



## 拉琴 X 健身

### 契機

2018 年的春天，在繁忙的演出之餘，我走進了健身房，找到了另外一種平衡生活的方式。演奏樂器跟重量訓練的共同點皆是提升對肌肉的意識控制以及敏感度，在健身房裡平均的鍛鍊肌肉平衡，供演奏時有更好的支撐。對我來說，練琴的過程是有意識的鍛鍊小肌群，而在健身房中，適當地鍛鍊大肌群，更能有效的減緩長期演奏時帶來的慣性傷害。一步步地對自己身體肌群的平衡中探索，使我更有興趣去實踐以及學習。

2020 上半年沒有演出的日子中，接觸了運動生理、基礎解剖學等，在同年五月考取了 ACE-CPT 美國國家運動委員會認證私人教練 (American Council on Exercise Certified Personal Trainer)。證照只是一個起點，讓自己有更正確的觀念、將其原理執行於拉琴上，如此與健身的相輔相成，我們便能以更專業的知識保護自己。



中提琴 | **Viola**

## 黃亞漢 *Hank Huang*

2015-2017 年獲獎學金於美國新英格蘭音樂院 (New England Conservatory) 攻讀中提琴演奏碩士，返國後旋即考入國家交響樂團 (NSO)，擔任中提琴演奏員。曾師事 Cathy Basrak (波士頓交響樂團中提琴副首席) 以及 Mai Motobuchi (Borromeo String Quartet)；室內樂師事 Lluís Claret 以及 Mai Motobuchi。旅美期間除多次參與波士頓愛樂 (Boston Philharmonic Orchestra) 之演出，也參與 Karen Tuttle Viola Workshop 大師班，並受 Karen Ritcher, Michelle LaCourse, Jeffrey Irvine, Kim Kashkashian 指導。

在臺求學時期畢業於國立臺北藝術大學音樂系、國立武陵高中音樂班，中提琴曾師事陳永清老師、黃瑞儀老師、何君恆教授及趙怡雯教授。樂團經驗豐富，2010 年獲獎參與 Bowdoin International Music Festival，2011 年考取亞洲青年管弦樂團 (Asian Youth Orchestra)，2013 年與北藝大管弦樂團赴以色列演出，並擔任中提琴首席。

自美返國後積極的參與各類型演出，以及流行音樂錄音。曾入選 2018 年王道銀行堤頂之星獨奏組，與鋼琴家許毓婷合作【蛻變】中提琴獨奏會。2019 年與北藝大教授合作演出舒伯特《鱒魚》五重奏。現擔任台北愛樂青年管弦樂團中提琴首席、NSO 3+1 弦樂四重奏中提琴手，並任教於桃園市立南崁高中、新明國中音樂班。

除演奏與教學外，2020 年考取 ACE-CPT 美國國家運動委員會認證私人教練 (American Council on Exercise Certified Personal Trainer)。

鋼琴 | Piano

## 許毓婷 *Yu-Ting Hsu*

國家交響樂團（NSO）鍵盤特約人員

毓婷是一位活躍於舞台的鋼琴家，在學時期便熱衷於各類形式的演出，舉凡獨奏、伴奏、室內樂型態、作品發表等皆有她的身影。

2011年，在取得國立臺北藝術大學音樂學系碩士學位後，隨即考取臺北市立交響樂團協演人員，開始參與樂團音樂會演出，並擔任歌劇《弄臣》、《阿依達》、《鄉村騎士》、《丑角》、《仲夏夜之夢》、《奧泰羅》等排練伴奏。2013年經選拔後正式成為國家交響樂團鍵盤特約人員至今。除了演出方面的成就外，她為奇美博物館錄製鋼琴、鋼片琴兩段 one take 示範講解影片（該展為樂器廳常設展），亦頗受好評。而她長年累積的跨界經驗在受邀舞蹈空間 X 譚盾計畫《迴》時得以發揮，此跨國製作於2017年赴歐洲巡演，獲得廣大迴響。2018-2019年先後為 Alessi 亞洲長號研討會暨夏令營、Taiwan Tuba Euphonium Festival 擔任駐營藝術家。



Alan Shulman (1915-2002):

## *Theme and Variations*

艾倫·舒爾曼：主題與變奏曲



舒爾曼為美國作曲家，同時也是一位大提琴家。他的作品廣泛，不僅有古典的交響樂曲、室內樂作品，還跨足創作爵士樂、百老匯歌舞劇等。

《主題與變奏曲》此作品創作於 1940 年，由中提琴家瓦爾迪（Emanuel Vardi, 1915-2011）和美國國家廣播交響樂團（NBC Symphony Orchestra）於 1941 年首演。全曲由一個主題發展出七個變奏，以及緊接著一個如詩歌般的樂段「Finale - Chorale」組成，各個變奏風格迥異，色彩變化豐富。





Rebecca Clarke (1886-1979):

# *Morpheus*

雷貝卡·克拉克：莫斐斯

克拉克為英國作曲家、中提琴家、小提琴家，她是十九世紀末至二十世紀初，眾所矚目的女性作曲家，尤其她為中提琴所做的室內樂作品，不僅彰顯也提升了中提琴的地位。她在英國皇家音樂學院（Royal College of Music）求學時，受教於作曲家史丹佛（Charles Villiers Stanford, 1852-1924）門下，克拉克也聽從史丹佛建議，從小提琴轉而聚焦於中提琴演奏，並展開她的中提琴演奏生涯。

1916年克拉克移居美國，經常以職業中提琴家之姿，於音樂會中演奏自己的室內樂作品。此首樂曲《莫斐斯》（Morpheus）創作於1917年，1918年作曲家以筆名「安東尼·崔特（Anthony Trent）」於紐約發表，由克拉克本人完成首演。

作品標題「莫斐斯」源自於希臘語 *morphe*，意指型態、形式；古羅馬時期，在拉丁文詩作中，將 *Morpheus* 描繪成以人的型態出現在夢境中的睡神；而後至中古時期，*Morpheus* 開始被泛指為掌管睡眠、夢境的神；內容為描繪古希臘神話錫克斯（Ceyx）和愛爾喜昂（Alcyone）之間的愛情故事。

錫克斯和愛爾喜昂是一對感情恩愛的夫婦，錫克斯在一次航海中遇難，天后希拉（Hera）憐憫愛爾喜昂，遂令睡神莫斐斯轉達噩耗，在夢中告知其丈夫的死訊。愛爾喜昂在得知噩耗後，悲傷至極，縱身躍入海中欲殉情，卻奇蹟地變成一隻翠鳥。天后受到感動，憐憫地將錫克斯也變成一隻翠鳥，從此兩隻翠鳥一邊飛行，一邊悲鳴。

克拉克的作品有其獨特的作曲語彙，受到法國作曲家德布西（Claude Debussy, 1862-1918）與英國作曲家佛漢·威廉士（Ralph Vaughan Williams, 1872-1958）影響，旋律優雅動人，此曲帶有如印象樂派的豐富和聲色彩，讓聽眾彷彿置身於夢境中。除了和聲多變以外，擴展中提琴的技術使用也是克拉克中提琴作品的特色之一，她非常了解中提琴的音色，並將她的許多技巧融入了自己的作品中。

York Bowen (1884–1961):

# *Phantasy for Viola and Piano,* *Op.54*

約克·包文：幻想曲，作品 54

包文為英國作曲家，自幼隨母親習樂，皇家音樂學院（Royal Academy of Music）畢業後，迅速以鋼琴家和作曲家身份嶄露頭角，他在 23 歲時當選為皇家音樂學院院士，並在 25 歲時成為教授。他成功的以鋼琴家身份，無論是獨奏或是和中提琴家特提斯（Lionel Tertis, 1876-1975）所組的二重奏，活躍於樂壇。

包文的作品旋律優美、結構宏偉，常採用色彩豐富的和聲，帶有十九世紀後期浪漫派風格，被後人稱為「英國的拉赫曼尼諾夫」。他為鋼琴和中提琴創作的許多作品都充分開發了樂器的演奏技巧，具有出色的演出效果。

《幻想曲》創作於 1918 年，是包文參加室內樂作曲比賽（Cobbett “Phantasy” Composition Competition）所作，發表時由特提斯首演。從簡短的“序奏”開始，中提琴在沒有伴奏下，演奏出作品的主題；後進入幻想曲的風格，經由多種節奏、和聲、情緒的高低變化，包文運用中提琴的各種音高和音色，至最後充滿歡樂，熱情洋溢的結束整首樂曲。

Ernest Bloch (1880-1959):

## *Suite for Viola and Piano (1919)*

厄內斯特·布洛赫：中提琴與鋼琴組曲

猶太裔的瑞士作曲家布洛赫，1916年移居美國後，逐漸對猶太民族傳統產生興趣，並形成了具有希伯來民族特色的音樂語言。布洛赫善於自由運用無調性和各種民族調式，其作品常具有深沉、幽遠的情調。

《中提琴組曲》創作於布洛赫具指標性的「猶太系列」(Jewish Cycle, 1911-1916) 作品之後，擁有與「猶太系列」截然不同的全新樂風，是他突破自我的全新作品。在此曲中，他採用異國情調元素，是來自於對遠東地區的想像，像是爪哇、蘇門達臘和婆羅洲、中國等地。但事實上布洛赫並沒有接觸過當地的文化和音樂，他在此曲中試圖表達這些地方的原始和神祕。

布洛赫原先想給四個樂章以下的標題：(1) 在叢林之中；(2) 奇異蠻荒的；(3) 夜曲；(4) 日不落國（中國）。但他覺得文字的表達不夠傳神，所以決定除去標題，把想像空間留給聽眾。

對於樂曲，作曲家有以下說明：「第一樂章是全曲素材的來源，描寫大自然最原始的狀態。一聲尖銳的鳥鳴〈鋼琴〉揭開了序幕，中提琴引入冥想般的主題，接著各種動機油然而生。這些元素在這個樂章以及其後三個樂章都會不斷浮現。樂章主體『快板』採三段式，以猶太風的主題開始，中段的高潮後逐漸回到曲首日出一般的冥想主題，採用了倒敘的手法。」

「第二樂章是光怪陸離的集合，時而嚴肅，時而神祕詭譎、荒誕不經。主角究竟是人類？是動物？還是在暗處竊笑的影子？我自己也不確定，但是我想這種既憂傷又帶挖苦的性格，在我的歌劇《馬克白》(1904-07) 當中的『女巫』有跡可循。曲式上來說，段落跟著情緒而轉變，自然而然形成一種輪旋曲。」

「第三樂章是熱帶夜遊的景象。我的朋友曾經住在爪哇，描述夜間旅行所經歷的異國景色，遙遠奇特的聲響與節奏使我無法忘懷。中提琴夢境般的旋律在和弦的襯托下緩緩進行，陸續引出第二、第三主題，最後以對第一樂章的回想作結。」

「第四樂章是我所寫過最愉悅的作品。簡單的 ABA 曲式以五聲音階鋪陳展開，樂曲當中各種前述的動機與旋律紛然而至，依各自不同的速度形成插曲，使本樂章成為全曲的總回顧。」

## — 感謝 —

2020年，受疫情的影響，  
我們的步調被打亂了。

在放大的時間軸裡，  
重新檢視自己所擁有的，  
自己雖然是渺小的，但渴望是巨大的。

在這艱難的時刻，  
我們還能相約在此，是珍貴的。

— 黃亞漢



*Have a sweet night !*

| 工作人員 Staff |

企劃 | 黃亞漢、王逸茹

統籌、執行製作 | 王逸茹

曲目解說撰寫 | 王逸茹

攝影 | Patty Hsu、日央影像、林芃志

文宣品設計 | 藝森創意 ESSENCE idea Studio

錄影、錄音 | 景秉仁、景翔安、景翔歆

工作人員 | 何君恆、王逸茹、張瀨予、黃楷庭

HANK HUANG  
黃亞漢 中提琴獨奏會