

目 錄

總 論	我們可以有更好的選擇 / 張寶慧	4
	出版緣起 / 陳錦誠	6
	全方位思維的舞台 / 李惠美	8
	表演藝術的微趨勢觀察 / 于國華	13
總體營運	盤資源、調體質，找出機構與時俱進的社會存在意義 / 李晏如	21
	用邱瑗的耳朵聽歌劇院的聲音 / 白斐嵐	27
	衛武營國家藝術文化中心正在塑造個性：如何走自己的路！ / 江昭倫	33
節目策畫	把偶然做成必然——舉辦藝術節的十條準則 / 耿一偉	41
	行政系統與藝術實踐的結合 / 林芳宜	47
	節目製作的無限賽局 / 陳汗青	52
服務提升	觀眾服務 / 賈憶萍	57
	經營夥伴關係——談場館經理人的團隊服務概念與服務提升 / 林佳鋒	63
資源整合	跨單位資源串聯的動力源 / 吳麗珠	70
	藝文贊助與企業間的距離 / 李英勝	75
專 題	技術轉換時期與現實擴增的環境 / 王柏偉	82
	談國家兩廳院與內容數位轉型 / 林亭均	87
	淺談產學合作於表演藝術專業能力培養的影響——以大高雄地區為例 / 杜思慧	92