

三、磁磚之種類

(一)台灣建築使用之傳統窯業品

磁磚與紅磚(煉瓦)關聯甚深，磁磚也可以說是變薄的紅磚。中國西安市之秦始皇兵馬俑坑，其地板全面皆鋪滿紅磚。從紀元前開始，重要建築物之地板都會鋪設紅磚，應該可以推論其逐漸變薄之後就成了「地磚」。

在明末清初十七世紀末期時，台灣所使用的磚瓦，是漢人移民從中國大陸攜帶而來。剛開始直接從福建產地運來窯業品，最初瓦片是使用在寺廟、祠堂及其他部分建築上，到了清代時，因為官衙建築與大宅第等都需要用到瓦片，所以不久之後就在台灣本地建造了燒製瓦片的瓦窯，台灣也就開始可以自行生產窯製品。

另一方面，牆面及地板所使用的板瓦、地磚等，在清初時，多是自福建當作壓艙貨輸入台灣。到了清朝中期，也還沒有可以燒製這些製品的窯。直到清朝末期，終於有了本地燒製的磚材，其代表性建築就是「台北府城」(光緒 8 年：1882 年～光緒 10 年：1884 年建設)，城內各種建築與城門等，都是使用在地燒製的磚材。

台灣傳統的窯業製品中，有許多種類相當近似磁磚類，比如：(1)地磚、(2)斗子牆、(3)穿瓦衫、(4)磚雕、(5)磚組砌、(6)花磚、(7)柳條磚、(8)琉璃花瓶形欄杆、(9)琉璃竹節窗、(10)交趾陶、(11)瓦花、(12)剪黏……等，其中(1)～(5)近似磁磚(Tile)、(6)～(10)近似陶磚(Terra Cotta)、(12)則近似馬賽克磁磚(Mosaic Tile)。

(1)地磚

地板用的磚材，最初是在寺廟、大宅開始使用。正方形、長方形、六角形等形狀最為常見，尺寸則相當多樣化。正方形的話，一般邊長多在 30 cm ~40 cm 左右，但實際去觀測古廟的地磚，因為部分經過補修的關係，所以裡面會混合有各種尺寸的製品。澎湖縣馬公天后宮本殿的地磚，雖然是正方形的製品，但其中也發現了邊長各為 28 cm、30 cm、37 cm、39 cm 的地磚，看似沒有特別規格，但是其實為了容易洩水該正殿並未使用超過 40 cm 的製品。



圖 0-1 地磚(澎湖馬公天后宮)



圖 0-2 地磚(澎湖馬公天后宮)



圖 0-3 地磚(永靖餘三館)



圖 0-4 地磚(永靖餘三館)

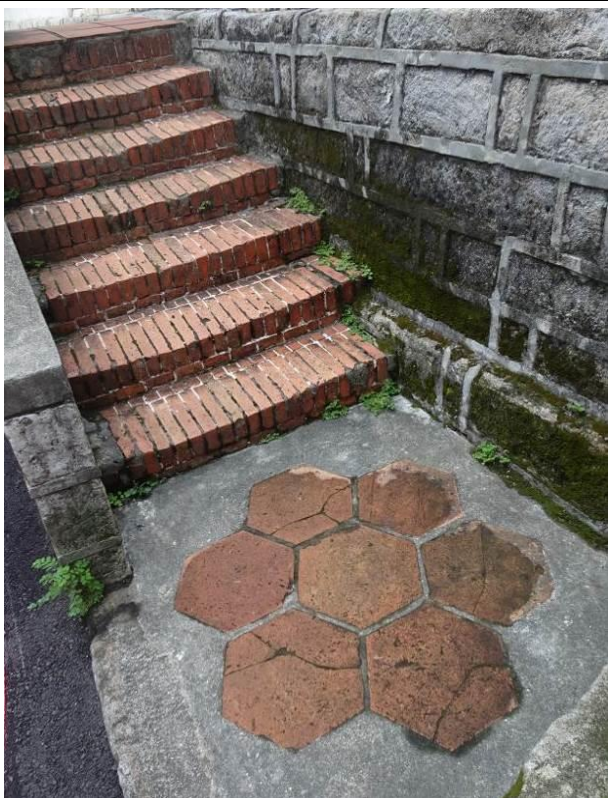


圖 0-5 地磚 (淡水馬偕醫院發源地)



圖 0-6 地磚 (淡水馬偕醫院發源地)



圖 0-7 地磚(板橋林家花園)

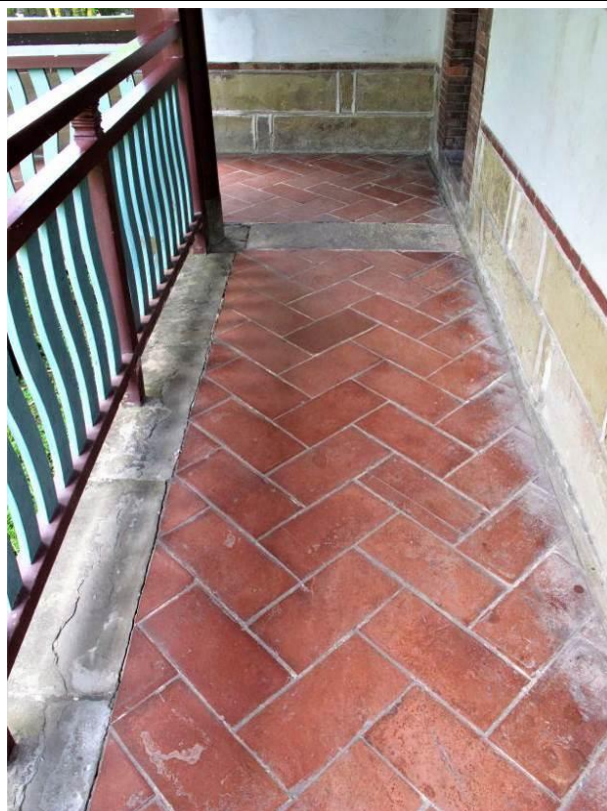


圖 0-8 地磚(板橋林家花園)



圖 0-9 地磚(金門民宅)



圖 0-10 地磚(彰化益源古厝正廳)

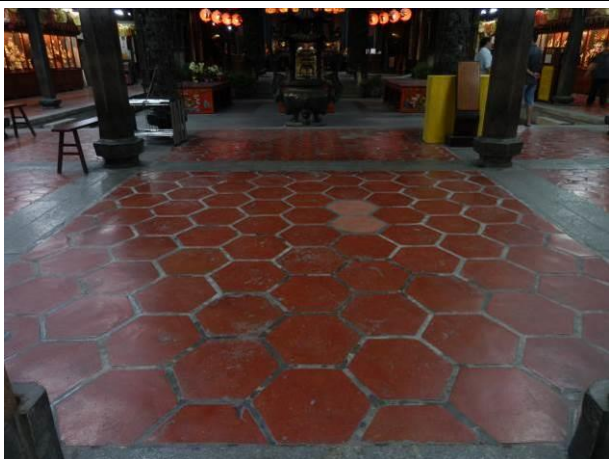


圖 0-11 六角地磚(鹿港天后宮)



圖 0-12 地磚(艋舺保安宮)



圖 0-13 地磚(淡水紅毛城)

(2)斗子牆(牆身磚瓦)

「斗子牆」(又名金包銀、金包玉、斗砌、空斗砌、盒子砌)，中國北方稱為盒子砌或空斗砌，是使用薄型磚砌成盒子狀的一種空心砌法，再於其內填充泥土、石、磚瓦等混合物，外觀看起來美觀，且因其中空特性，故具有隔熱、防潮等效果，但較不耐震。

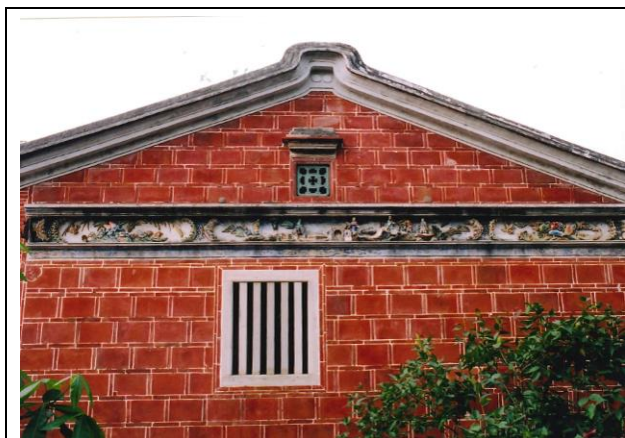


圖 0-14 斗子牆(台中市神岡區社口林宅)

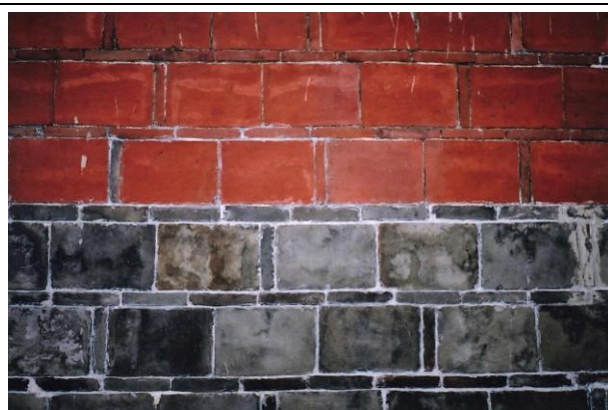


圖 0-15 斗子牆(台南市玉井區某宅)



圖 0-16 斗子牆(永靖餘三館)



圖 0-17 斗子牆(永靖餘三館)



圖 0-18 斗子牆（龍山寺三川殿）



圖 0-19 北埔慈天宮 (新竹縣北埔鎮)



圖 0-20 斗子牆：艋舺保安宮



圖 0-21 牆身磚瓦(艋舺清水巖祖師廟)

(3)穿瓦衫

「穿瓦衫」是中間有小穴貫穿的薄瓦片，是用來保護「土埆磚」的一種外牆用磁磚，避免其受雨水侵蝕造成風化，其與保護木造建築土牆所用的「雨淋板」具有相同機能。

其作法為在土埆牆之上張貼薄瓦片，再以竹釘穿過小穴予以固定，竹釘的位置與薄瓦片的縫隙則都使用灰泥加以覆蓋。薄瓦片的形狀有魚鱗形、正方形等，張貼方式也有許多不同工法。過去在台北市、桃園市大溪、新北市三峽、新竹縣北埔、彰化縣永靖等地都可以看到穿瓦衫，但留存至今者已經非常稀少了。



圖 0-22 穿瓦衫（永靖餘三館）



圖 0-23 穿瓦衫（永靖餘三館）



圖 0-24 穿瓦衫(新竹縣北埔民宅)



圖 0-25 穿瓦衫(新竹縣北埔)



圖 0-26 穿瓦衫(台北市大安區民宅)



圖 0-27 穿瓦衫(台中市北區民宅)



圖 0-28 穿瓦衫(1970 年代桃園大溪民宅)



圖 0-29 穿瓦衫(1970 年代大溪民宅)

(4) 磚雕

表面上具有雕刻圖樣或文字的磚。磚雕有一些不同類型，有直接在磚上面雕刻者，也有壓模成形者，另外也有在窯燒前先在黏土上雕刻浮雕畫作者。

磚雕常可在台灣寺廟三川殿的身堵上看到，如在淡水福佑宮、艋舺清水巖祖師廟等老廟及一些老宅裡面就可見到磚雕。

淡水英國領事館的正面外牆上，可看到 12 個磚雕，其上標示了建設年代之文字「VR1891」，此外在其柱子上，也可看到結合英國國花薔薇、蘇格蘭國花薊花一起搭配設計的磚雕，很可能是運用了台灣傳統之磚雕技術。



圖 0-30 磚雕(艋舺清水巖祖師廟)



圖 0-31 磚雕(艋舺清水巖祖師廟)



圖 0-32 磚雕(艋舺清水巖祖師廟)



圖 0-33 磚雕(彰化元清觀)



圖 0-34 磚雕(金門縣金城莒光街民宅)



圖 0-35 磚雕(金門縣金城莒光街民宅)



圖 0-36 磚雕(金門縣金城莒光街民宅)



圖 0-37 磚雕（板橋林家花園）



圖 0-38 磚雕（板橋林家花園）



圖 0-39 磚雕(台中市大肚區民宅)



圖 0-40 磚雕(台中市大肚區民宅)



圖 0-41 磚雕(金門縣金城鎮前水頭民宅)



圖 0-42 磚雕(金門水頭民宅)



圖 0-43 磚雕(淡水英國領事館)



圖 0-44 磚雕(淡水英國領事館)



圖 0-45 磚雕 (淡水英國領事館)



圖 0-46 磚雕 (淡水英國領事館)

(5)磚組砌

「磚組砌」是運用磚來構成圖樣修飾之牆體。係將磚之表面及接面磨細後，將其排列組合成龜甲形、圓形、卍形、盤長形等基本圖樣，再進而組構成連續線形的吉祥圖案或其它各式圖案。

在金門大多是非常細密的磚組砌牆體。

另在新竹市之進士第，其三川殿之正面可以見到磚組砌，仔細觀察修復中的部分牆體，就可以發現其使用的磚並不像磁磚那麼薄，而各式磚材都以深插入牆體的方式來打造這牆面。



圖 0-47 磚組砌(板橋林家花園)



圖 0-48 磚組砌(板橋林家花園)

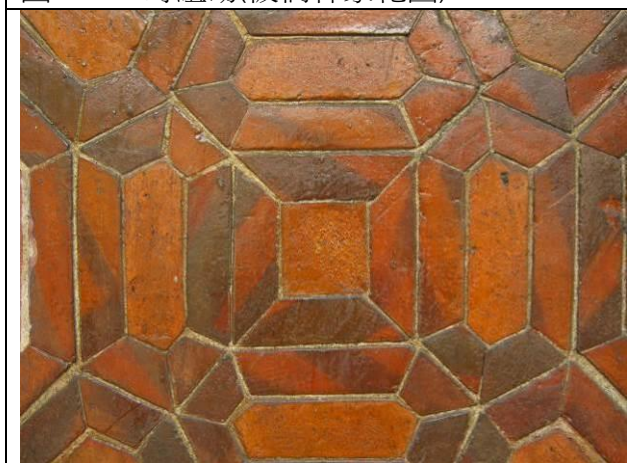


圖 0-49 磚組砌(板橋林家花園)



圖 0-50 磚組砌(板橋林家花園定靜堂)



圖 0-51 磚組砌(新竹進士第)



圖 0-52 磚組砌(新竹進士第)



圖 0-53 磚組砌(金門縣金沙鎮后宅)



圖 0-54 磚組砌(金門縣金沙鎮民宅)



圖 0-55 磚組砌(金門縣金沙鎮民宅)



圖 0-56 磚組砌(金門縣金城鎮民宅)



圖 0-57 磚組砌(金門縣金城鎮吳厝)



圖 0-58 磚組砌(金門縣金城鎮吳厝)

(6)花磚

「花磚」有「琉璃花磚」、「素燒花磚」及「通氣磚」等種類。其中之琉璃花磚約 30～35 cm 見方，素燒花磚及通氣磚則約 15 cm 見方，每一種都是使用在窗戶等開口處的格子上，以達到裝飾及通風等機能需求。

「琉璃花磚」大多是上綠釉，少數則是上褐色釉或青釉。這類花磚多使用在窗格子的部分，以替代石條或紅磚，也常運用在陽台欄杆之短柱部位。此外，在廟宇或民宅山牆的懸魚部位，也有採用 1 個或數個並列的使用案例。這些花磚的圖案幾乎都是花或古錢等樣式為主，其它也有一些在中央部位納入福、祿等文字圖案的實例。

「素燒花磚」為具有梅花、龜甲、古錢等圖案之無釉紅色花磚，其與「柳葉磚」都常使用在屋脊堵之上。使用在屋脊上的案例中，全部都是採用「素燒花磚」，而在具有正身(廳堂)的正廳屋脊中央部位是使用「柳條磚」，正身左右之兩側部分(跟護龍相連之耳房部分)的屋脊上，則採用素燒花磚打造出各式各樣的裝飾手法。此外，這類花磚也與琉璃花磚一樣，常使用在陽台欄杆或窗戶開口部位的格子上，另也會鑲嵌在門樓兩側的牆面上以打造出漏窗。另有些案例則不是做成漏窗，而是直接在牆面上鑲入花或古錢圖案的花磚，作為牆面之裝飾。

「通氣磚」有青、紫、綠等釉色之製品，跟琉璃花磚或素燒花磚相比則略薄一些，因為是比較纖細之造型，相較之下也較為脆弱一些，所以一般不是用在窗格子上，而是使用在牆面上方，以兼具通風跟裝飾兩種機能。此外，也常與柳葉磚一起用在屋頂上，作為屋脊堵之裝飾。其中有些會巧妙採用吉祥又筆畫多的漢字，如以「壽」字為設計圖案，類似這種「壽」文字圖案設計之磚材運用，在世界各地也可以見到裝飾書法(Calligraphy)這種手法，特別是在伊斯蘭文化圈，就相當盛行將古蘭經的一節，用優美的裝飾文字來呈現的手法。中華文化圈也常可見到漢字的裝飾文字化實例，這種手法常使用在建築或家具、器物的裝飾，而「通氣磚」就是其中一類使用案例。



圖 0-59 琉璃花磚(艋舺保安宮)



圖 0-60 琉璃花磚(艋舺保安宮)



圖 0-61 琉璃花磚(台中社口林宅)



圖 0-62 琉璃花磚(台中市大肚區民宅)



圖 0-63 琉璃花磚（板橋林家花園）



圖 0-64 琉璃花磚（板橋林家花園）



圖 0-65 琉璃花磚(新竹市北門街民宅)



圖 0-66 琉璃花磚(新竹市北門街民宅)



圖 0-67 琉璃花磚(苗栗縣後龍民宅)



圖 0-68 琉璃花磚(苗栗縣後龍民宅)



圖 0-69 琉璃花磚(澎湖縣西嶼鄉二崁村陳宅)



圖 0-70 琉璃花磚（新竹縣北埔民宅）



圖 0-71 琉璃花磚(澎湖縣二崁村陳宅)



圖 0-72 琉璃花磚(澎湖縣二崁村陳宅)



圖 0-73 琉璃花磚(台南市安北路民宅)



圖 0-74 琉璃花磚(澎湖七美鄉國小校長宅)



圖 0-75 琉璃花磚(澎湖縣湖西鄉港子尾民宅)

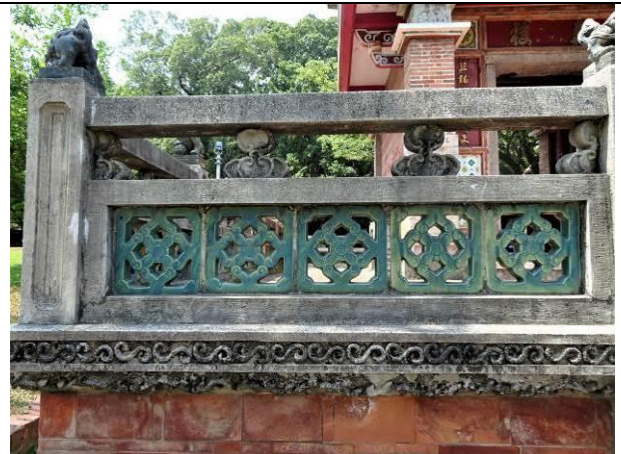


圖 0-76 琉璃花磚：(台中原吳鸞旂公館正門門樓)

(7)柳條磚

「柳條磚」取其線條似柳葉而得名，為紅色素燒花磚之一種，以中間有三個扁六角形空花最常見，通常是 15 cm x 15 cm 大小。

合院建築的屋脊上常可見到柳葉磚，用來裝飾屋脊並減輕重量。另也常用來裝飾圍牆的上半部及欄杆等處，通常是採用多塊並列成柵狀之樣式。若是用在建築牆面時，多是為了加強建築之通風及採光等機能。



圖 0-77 柳條磚(台南市麻豆區民宅)



圖 0-78 柳條磚（永靖餘三館）



圖 0-79 柳條磚(胡家社區彩繪村)



圖 0-80 柳條磚(胡家社區彩繪村)



圖 0-81 柳條磚（板橋林家花園）



圖 0-82 柳條磚(澎湖列島七美鄉國小校長宅)



圖 0-83 柳條磚：（台南市善化區六分寮）



圖 0-84 柳條磚：板橋林家花園

(8)琉璃花瓶形欄杆

「琉璃花瓶形欄杆」一般多上有綠釉、黃釉、褐釉、青釉、白釉等釉藥，主要是作為西式建築之陽台欄杆或樓梯扶手之支撐短柱，在淡水英國領事館一樓及二樓之陽台欄杆就可看到這類實例。另，台灣的民宅中，街屋的二樓陽台部分也常可見到這類使用案例。

台南市的民宅中，有許多在門樓兩側的牆壁上裝設花瓶形欄杆的例子，其中除了使用琉璃材質製品之外，也有不少是採用水泥泥塑之欄杆。



圖 0-85 花瓶形欄杆(台南英商德記洋行)



圖 0-86 花瓶形欄杆(台南英商德記洋行)



圖 0-87 花瓶形欄杆(台南德商東興洋行)

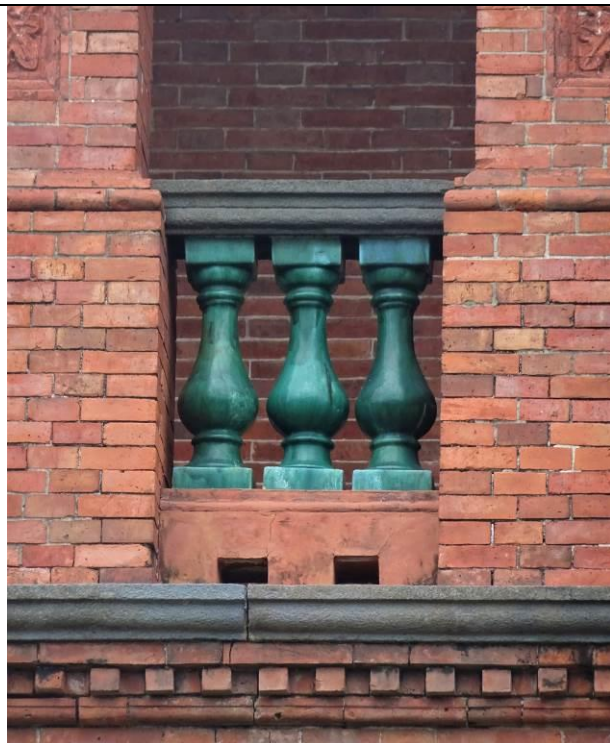


圖 0-88 花瓶形欄杆(淡水英國領事館)



圖 0-89 花瓶形欄杆(新竹市北門街)



圖 0-90 花瓶形欄杆(新竹市北門街民宅)



圖 0-91 花瓶形欄杆(板橋林家花園)



圖 0-92 花瓶形欄杆(板橋林家花園)



圖 0-93 花瓶形欄杆(台南市公學路民宅)



圖 0-94 花瓶形欄杆(馬公天后宮)



圖 0-95 花瓶形欄杆(台北市迪化街民宅)



圖 0-96 花瓶形欄杆(台南市佳里區民宅)

(9)琉璃竹節窗

窗格子的材質有紅磚、石條、泥塑、陶瓷等種類，其中竹節狀的格子即稱之為「竹節窗」。這類竹節窗的格子多是採用綠釉或黃釉的陶瓷製品，在寺廟、民宅、園林等處都可看到其使用實例。



圖 0-97 竹節窗(板橋林家花園)



圖 0-98 竹節窗(板橋林家花園)



圖 0-99 竹節窗(板橋林家花園)



圖 0-100 竹節窗(板橋林家花園)



圖 0-101 竹節窗(澎湖縣湖西鄉民宅)



圖 0-102 水泥製竹節窗（永靖餘三館）



圖 0-103 泥塑竹節窗(板橋林家花園)



圖 0-104 石造竹節窗(艋舺保安宮)



圖 0-105 石造竹節窗 (龍山寺東廂)

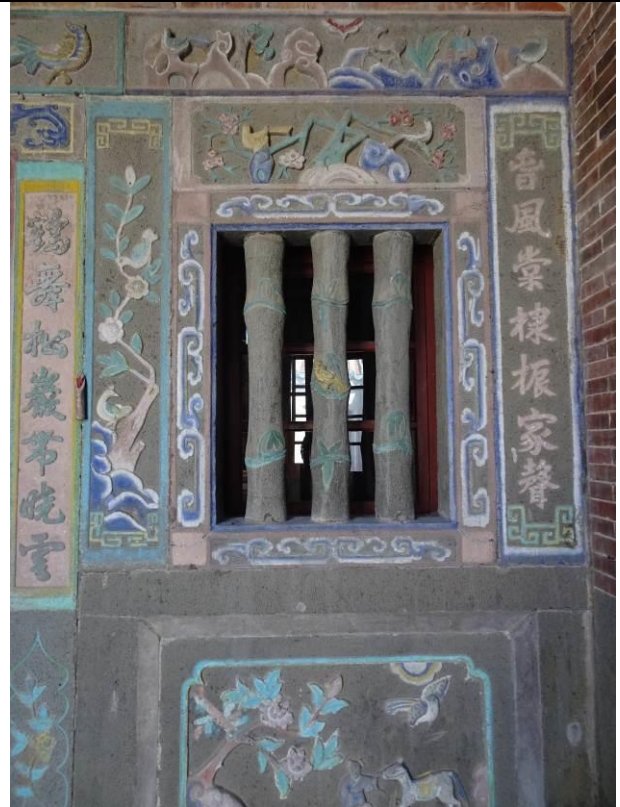


圖 0-106 泥塑竹節窗(澎湖縣西嶼二崁陳宅)

(10)交趾陶

「交趾陶」為明朝到清代時期，在中國華南地區燒製之彩色陶器的總稱，其上施有青、黃、綠、紫、白等交趾釉，柔和的釉色為交趾陶之特色。

「交趾」為中國南方越南地區之古名，因此日本將從中國南部與越南等南方地區之貿易船運來的陶器類，稱為「交趾燒」。在日本，從以前就相當珍視具有異國風情及與茶道相關的陶器。

台灣現在使用的「交趾陶」名稱，據說是源自於日本的「交趾燒」，主要是選用人物、動物、草花、瑞獸等造型，用來裝飾寺廟建築之壁面或屋頂。其與西歐之「陶磚(Terra Cotta)」屬於同類陶器。



圖 0-107 交趾陶(艋舺清水巖祖師廟)



圖 0-108 交趾陶(艋舺清水巖祖師廟)



圖 0-109 交趾陶(萬華龍山寺)



圖 0-110 交趾陶(萬華龍山寺)



圖 0-111 交趾陶(士林慈誠宮)



圖 0-112 交趾陶(士林慈誠宮)



圖 0-113 交趾陶(台南學甲慈濟宮)



圖 0-114 交趾陶(台南學甲慈濟宮)

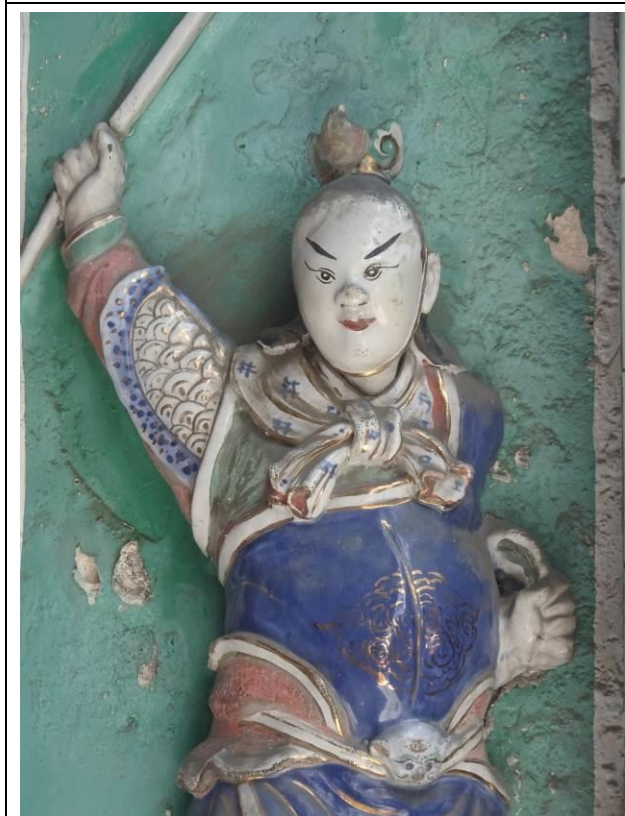


圖 0-115 交趾陶(台南學甲慈濟宮)



圖 0-116 交趾陶(台南學甲慈濟宮)

(11)瓦花

「瓦花」由橫斷面呈現弧形之普通板瓦(薄紅瓦)及筒瓦來構成，將其砌組成圖案，進而修飾建築及打造出漏窗，創造出透景之效果。

「瓦花」多見於中國古典園林建築中的「花窗」、「漏窗」等部位，另在板橋林家花園及民宅圍牆上也可見到設置有瓦花，皆創造出了「透景」、「框景」之效果。



圖 0-117 瓦花(新竹北埔忠恕堂)



圖 0-118 瓦花（鹿港太岳之胤）



圖 0-119 瓦花(板橋林家花園)

(12)剪黏

「剪黏」俗稱為「剪花」。其製作方法是先用灰泥在鐵絲做成骨架上做出雛形，然後將各種顏色、形狀的陶片(原本是採用碗盤的碎片)黏在灰泥上固定，也可以說是立體馬賽克。

近年來，常使用壓克力片、玻璃片來替代陶片，雖然擁有非常亮麗的色彩，卻也逐漸失去陶片特有的深厚韻味與古趣。

雖然最初剪黏就是用來作為交趾陶之代用品，但是最近古廟進行修復時，卻常以交趾陶來取代原先的剪黏。比如台灣寺廟屋頂常可見到的福祿壽三仙像，以前大多是採用剪黏型式，現在進行修復時，卻常以類似外觀的交趾陶來取代。事實上，過去不同廟宇的剪黏，常可以見到個別的些微差異，也因此得以呈現每座廟宇獨一無二的特色與風貌。

雖然目前多數剪黏的人物之臉部，大多是採用陶土成品鑲嵌入本體的方式。但是在台南市佳里區「金唐殿」之屋頂，其剪黏人物的臉部是以陶片形塑而成，相當細緻地展現出表情，展現出類似國劇臉譜般的效果。而在澎湖列島，當地在採用陶片之外，還會使用珊瑚、貝殼等地素材，也因此形塑出擁有當地獨特風格的剪黏成品。



圖 0-120 剪黏(台北市大龍峒保安宮)



圖 0-121 剪黏(台南市佳里區金唐殿)



圖 0-122 剪黏(台南市佳里區金唐殿)



圖 0-123 剪黏(台南市佳里區金唐殿)



圖 0-124 剪黏(台南市佳里區金唐殿)



圖 0-125 剪黏 (台北市艋舺龍山寺後殿天上聖母殿)



圖 0-126 剪黏 (台北市艋舺龍山寺後殿天上聖母殿)



圖 0-127 修復中之剪黏作業材料(新竹縣北埔鄉慈天宮)(2021年02月)



圖 0-128 剪黏材料



圖 0-129 剪黏(新北市板橋區慈惠宮)



圖 0-130 剪黏(台南學甲慈濟宮)



圖 0-131 剪黏(台北市北門區永隆宮) 葉進祿作品



圖 0-132 剪黏(高雄市湖內區民宅)



圖 0-133 剪黏 (台南市學甲區慈濟宮)



圖 0-134 剪黏(澎湖縣池西村民宅)



圖 0-135 剪黏(澎湖縣池西村民宅)

(13)福祿壽與磁磚

台灣之道教廟宇不管規模大小，大多會在屋頂上設置福祿壽三仙。一般的配置方位是福星在面對的右端，因為福星是求財為主，所以都會抱著可愛的孩童，而孩童的動作與表情也有相當多樣的呈現。中央則是祿星，是祈求官位為主，所以戴有官帽、持有如意棒，並且是三仙中個子最高的。左端則是壽星，是祈求長壽為主，因此會蓄有又長又白的鬍子，並且拿著拐杖與桃子。

而這些福祿壽三仙有各種材質來展現，包括交趾陶、剪黏、手繪磁磚畫、轉印磁磚畫等。近年來有些原本採用剪黏手法的福祿壽，在修復時有許多改用了交趾陶型式。而手繪磁磚畫，則也可在民宅的外牆或室內牆上見到使用案例。



圖 0-136 「福祿壽」剪黏 (台北青山宮)



圖 0-137 「福祿壽」剪黏(台南市善化區德禪寺)



圖 0-138 「福祿壽」剪黏(台南市善化區慶安宮)



圖 0-139 「福祿壽」剪黏(澎湖西嶼鄉二坎二興宮)



圖 0-140 「福祿壽」(高雄市湖內區劉厝)



圖 0-141 「福祿壽」(台南善化民宅)



圖 0-142 福祿壽(嘉義縣民宅)



圖 0-143 福祿壽(雲林縣民宅)



圖 0-144 福祿壽磁磚畫(台南安平貴雅山墓地)
大山落款

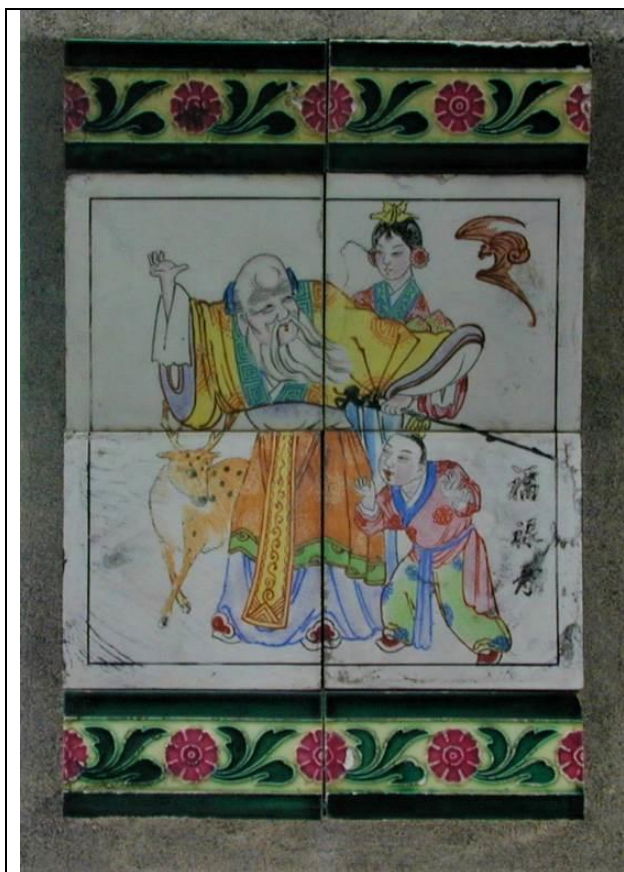


圖 0-145 福祿壽（彰化縣民宅）



圖 0-146 福祿壽(屏東縣琉球鄉民宅)



圖 0-147 「福祿壽」竹北市隘口伯公



圖 0-148 台中市大安區中庄村民宅

(14)八仙與磁磚

「八仙」是台灣民眾熟知的傳統民間信仰。比如常可看到掛在門楣上的「八仙綵」，就是以八仙圖樣為主題的長方形繡布，除了嫁娶、新居入厝、喜慶神誕等喜事之外，祈求招財、招福的時候也會懸掛「八仙綵」。

其圖樣大多是將騎仙鶴的南極仙翁置於中央，兩側再各自橫列四仙，但一般來說八仙並未有特定位置，配置樣式會有些微不同。一般在廟宇的話，多會在入口的樑上彩繪八仙，或是在三川殿或本殿的屋脊堵上設置剪黏或交趾陶的八仙。若是在一般民宅，雖然大多是使用八仙綵，但也有在大門上方或屋脊上，黏貼手繪磁磚畫或轉印磁磚畫的使用方式。而這些磁磚的圖樣，除了描繪八仙之外，也可見到以「八仙蟠桃大會」或「八仙過海」為主題之圖案。



圖 0-149 八仙（台南市七股區民宅）



圖 0-150 八仙(台南市歸仁區民宅)



圖 0-151 八仙交趾陶(艋舺清水巖祖師廟)



圖 0-152 八仙(澎湖縣西嶼鄉二崁村陳宅)



圖 0-153 八仙(澎湖縣西嶼鄉二崁村陳宅)



圖 0-154 八仙蟠桃大會(澎湖縣民宅)

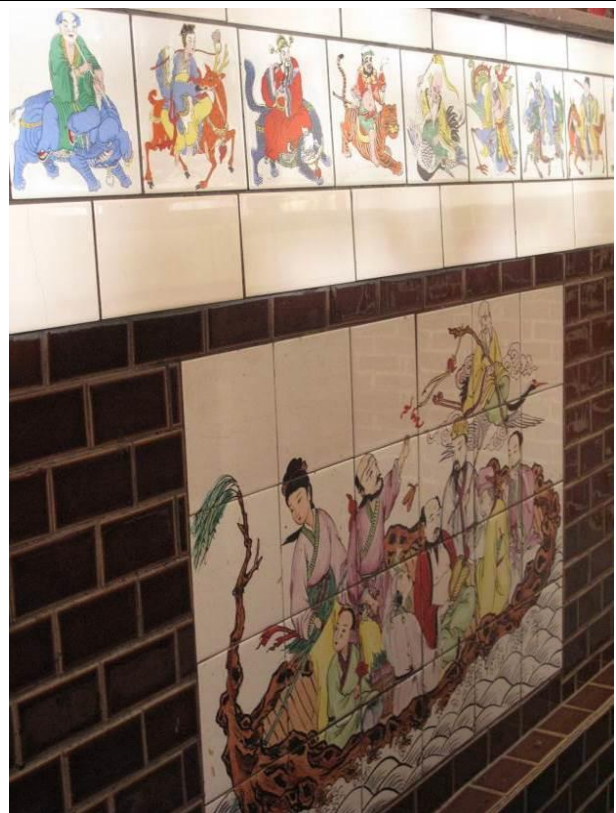


圖 0-155 八仙及八仙過海(竹北市麻園伯公廟)



圖 0-156 八仙彩繪(彰化市鄭成功廟)