

古靈精怪動物園

——林世仁、黃俊達的詩樂藝想

主辦：活泉室內樂團

贊助：國藝會、台北市政府文化局

製作：謝奇儔

文字創作：林世仁

作曲：黃俊達

導聆：吳毓庭

女高音：蕭涵

男高音：謝奇儔

男中音：陳集安

男低音：曾文奕

鋼琴合作：王庭悅

主視覺授權：達姆

曲 目

鋼琴合作：王庭悅

1. 飛翔之歌

陳集安

2. 誰說之歌

蕭 涵

3. 如果之歌

曾文奕

4. 那就值得了愛

蕭 涵

5. 我和湖水握握手

陳集安

中場休息

6. 一飛沖天雞

謝奇儔

7. 不好意思獸

曾文奕

8. 千面蛇

蕭 涵

9. 雨熊

謝奇儔

10. 愛樂章魚

陳集安

各位朋友好：我一直想要辦一場不一樣的音樂會，一場讓大家都理解，可以有所共鳴的音樂會。我時常在思考，我們是否把音樂作得太困難了，而原因又是從何而來？這段時間，我陸續跟幾位詩人朋友聊天。的確有時候詩不容易讀一次就懂，加上現在許多速食文化的影響，閱讀時可能需要輔助的，好比找詩人本人坐下來聊聊天。

這給了我滿多的啟示想法。詩是迷人的文體，總是帶著抽象，帶著天馬行空。我們只能夠反覆地閱讀，讓我們沉浸在詩的世界裡。但音樂也是抽象的，而音樂的時間性，讓我們一旦分了神，就無法回頭再如同閱讀一樣。因此在寫作時，我秉持著讓「音樂服務文字」的想法，不想將兩個抽象的概念堆疊成更抽象的東西，而是在呈現時，能夠互相照應，讓熟悉文字的觀眾能透過文字瞭解音樂；熟悉音樂的觀眾用音樂瞭解文字。

我選擇當個恰如其份的作曲者，簡單的文字有簡單的音樂。困難的文字會有複雜的音樂，詰屈聱牙的文本對映出的可能是上千萬個交錯的音符。

謝謝林世仁老師，除了寫出趣味和深度兼具的文字之外，也會在台上擔任各位的創作介紹。音樂的部分邀請吳毓庭老師導聆。台上就會有文學和音樂的對話。另外感謝合作完成音樂會的音樂家們，排練時其實沒有很多著墨在音樂上，反而是花了很多時間大家分享讀詩的感覺。但無論如何，大家在一起時，笑聲永遠充滿著排練室。

最後，感謝坐在台下的每一位觀眾，有老師、有朋友、還有未來會認識的朋友。希望音樂會聽完之後，能在你的記憶留下一些什麼。

黃俊達

詩歌創作 | 林世仁

高高瘦瘦，喜歡大自然，喜歡聽黑膠唱片，喜歡用新鮮的眼光來看這個老舊的世界，覺得生命就像一場神奇的大魔術，太陽底下永遠都有新鮮事。

文化大學藝術研究所碩士，曾任英文漢聲出版有限公司副主編，目前專職兒童文學創作。作品有童話《不可思議先生故事集》、《宇宙魔法印刷機》、《字的童話》系列、《字的傳奇》系列、《字的神話》系列；圖象詩《文字森林海》；童詩《誰在床下養了一朵雲？》、《古靈精怪動物園》；編撰《我的故宮欣賞書》等六十餘冊。

曾獲國語日報牧笛獎童話首獎、聯合報年度最佳童書、中國時報年度最佳童書、好書大家讀年度最佳童書；第四屆華文朗讀節焦點作家，並以《流星沒有耳朵》、《小麻煩》、《字的小詩》系列、《小師父·大徒弟》四次榮獲金鼎獎。

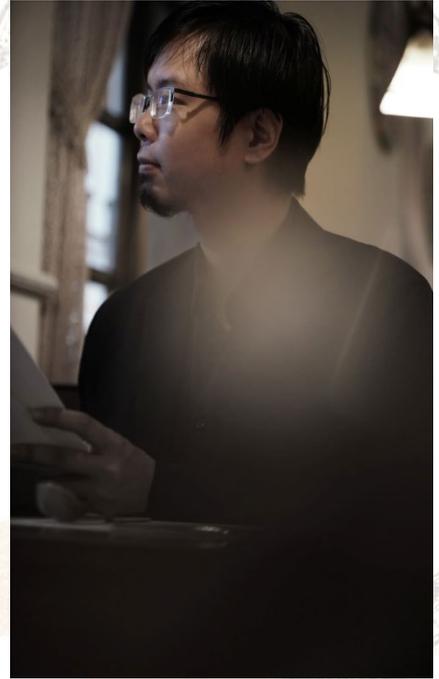


作曲 | 黃俊達

黃俊達，出生於台北，曾於台灣師範大學音樂系，主修作曲，師事林進祐教授。曾獲得 2013 文化部藝術新秀。參與或國家兩廳院、各大管絃樂團、國樂團、合唱、室內樂等製作。

擅長鋼琴、鍵盤樂器演奏，除在正式的音樂會場合演奏之外，也常在 live house 等不同的地方演出。演奏風格包含古典、藍調、爵士、Funk、搖滾、流行等。擔任過許多古典音樂會鋼琴合作，也曾在樂團中擔當鋼琴、keyboard。

喜歡結合不同的音樂風格，碰撞出新的思維與音樂觀點。參與過許多跨界的製作，讓音樂結合不同的媒介，讓脫俗的音樂以通俗的方式呈現。也曾受邀至各地演講，從國小到大學，從一般民眾到專業人士。



近期作品：

2019.10-11 〈日頭一出望雲遮：給揚琴、鋼琴和國樂團〉 臺灣國樂團委託創作，美國密西根大學、台北國家演奏廳

2020 〈重生：給高音笙獨奏與國樂團〉 臺灣國樂團委託創作（延後演出）

2021 〈台北印象 III——給長笛與三重奏〉 作曲，詠涵藝術委託創作

2021 〈風中搖擺〉、〈風裡的詩：三首短歌〉，彈撥室內樂，臺灣國樂團委託創作

2021.3-4 〈與氣味的合奏 Basset horn trio〉 衛武營演奏廳、台北國家演奏廳

2021.12 〈是否〉、〈歌〉、〈追夢人〉 為混聲合唱團，台大合唱團委託編曲，台北國家音樂廳

2022.2 〈228 音樂會〉 委託編曲給混聲合唱團與管絃樂團，高雄市立交響樂團

2022.8 《心路鳴響音樂會》 臺灣國樂團委託編曲，臺灣戲曲中心小舞台。

2022.8-9 《古靈精怪動物園》 林世仁童詩音樂會，台北中山堂光復廳、高雄 Hskin 音樂沙龍，國家文化藝術基金會贊助計畫

導聆 | 吳毓庭

輪旋於寫作、導聆與彈琴。現為「新匯流藝術講堂」節目經理、Podcast「大叔聊古典」主持人、「活樂時光」音樂工作室負責人。

曾任職「國家兩廳院」節目部。文章散見《Par 表演藝術》、《Muzik 古典樂刊》、「Musico 音樂圈」網路媒體、樂賞音樂教育基金會、《國語日報》。曾受邀於台北律師公會法律文學委員會、國家兩廳院、衛武營藝術文化中心、台中歌劇院、蔚藍人文堂、夜鶯基金會、金革唱片……等單位導聆。2015 與 2017 年受「誠品表演廳」與「沙丁龐客劇團」邀請，擔任親子音樂劇《阿醜奇遇記》與《青鳥》音樂總監。著有《音樂訓練 II——古典音樂賞析》(2016) 與《點描德布西》(2018) 與《潤物細無聲》(2022)。



畢業於國立台灣師範大學音樂系，後赴美取得美國印第安納大學（IUB）單簧管演奏碩士，曾就讀西雅圖華盛頓大學博士班。

女高音 | 蕭涵

美國北德州大學聲樂博士，現任國立清華大學音樂系、東海大學音樂系兼任助理教授與中華民國聲樂家協會秘書長。畢業於國立台灣師範大學音樂系與研究所，曾師事陳榮貴教授與裘尚芬教授。目前亦任教於高雄鳳新高中與私立大榮中學附設小學，同時為美國聲樂教師協會 (NATS) 會員。

在台期間，多次受邀與幼師管樂團及師大管樂隊赴西安北京、俄羅斯、新加坡、馬來西亞和日本等地巡迴演出。2012 年曾參與國立中正文化中心兩廳院歌劇工作坊演出歌劇《莎浮 Sapho》。曾獲中華民國聲樂家協會南海扶輪社聲樂大賽首獎。赴美就讀期間榮獲北德州大學學術成就

(Academic Achievement Scholarship)、歌劇 (Winspear Opera) 及 TGS 暑期學術等多項獎學金。並於 2020 年獲選為德州沃斯堡 (Fort Worth Opera) 簽約歌手。

旅美期間活躍於歌劇及音樂劇演出，包含《西城故事》、歌劇《灰姑娘》、《朱斯提諾》、《修女安潔莉卡》、《浮士德》、《強尼史基基》、《唐喬望尼》及 Tom Cipullo 的歌劇 Glory Denied。同時參與原創教育音樂劇 (Discover Opera) 曼哈頓各小學巡迴演出，並獲邀 American Opera Preview 邀請參與當代作曲家 Matthew Barnson 歌劇 Velma 世界首演

除歌劇演出，在美期間亦多次受邀與多位當代作曲家合作演出，包含 Tom Cipullo 的藝術歌曲、Allen Smith 的舞台藝術歌曲組曲《艾利斯島》(Ellis Island) 與 Juliana Hall 的藝術歌曲組曲《寶石》(Cameo) 世界首演。



男高音 | 謝奇儔

男高音謝奇儔，現就讀國立臺北藝術大學博士班，師事李葭儀教授。活泉室內樂團負責人及中華民國聲樂家協會會員。

由於對聲樂的濃厚興趣，2019 年獲日本台灣交流協會交流獎學金，赴東京藝術大學、日本歌劇基金會參訪，用以增進歌劇製作經驗，曾策畫全本歌劇《Rita》、《劇院經理》、《浮士德》、《夢遊女》等製作。2022 年預定製作兒童歌劇《救命啊！外星人來了》以及《老處女與賊》、《蘇珊娜的秘密》等。



除了舞台上的演出之外，謝奇儔亦擅長表演藝術之企劃與執行，個人對不同類型藝術合作保持高度興趣，努力探索各種舞台呈現的極致。

近年演出與製作節目列表

- 2022.05 G. Menotti 兒童歌劇《救命啊！外星人來啦！》讀劇音樂會於十方樂集
- 2022.02 閒雲之歌 4-張義鷹華文藝術歌曲作品發表會於樹林藝文中心演藝廳
- 2021.12 台北歌劇劇場《慈愛光輝》音樂會於台北市中山堂中正廳
- 2021.10 莫札特全本歌劇《劇院經理》於樹林藝文中心、新竹市文化局國際會議廳及中原大學風雅頌音樂廳
《聽天使高歌》2021 女高音盧瓊蓉合唱音樂會於浣莎藝術展演中心及台北市中山堂光復廳
- 2020.10 《詩情畫意 3》2020 女高音盧瓊蓉聲樂室內樂於浣莎藝術展演中心及國家演奏廳
- 2020.07 《歌劇的實驗場域》聲樂人才培育計畫於振翼表演藝術工作室及台北市中山堂光復廳
- 2020.06 《不列顛·風》男高音謝奇儔獨唱會於國家兩廳院演奏廳
- 2020.01 《咱的台灣咱的歌》音樂會於東京池袋台灣教會

男中音 | 陳集安

男中音，陳集安。第三屆德國國際卡斯魯爾二十暨二十一世紀藝術歌曲大賽，與鋼琴家王庭悅獲得二獎。畢業於國立嘉義大學音樂系、國立台北藝術大學音樂系研究所。先後師事楊惠宮老師、李達人教授、林惠珍教授。

於 2016 年赴奧地利進修，取得薩爾茲堡莫札特音樂暨表演藝術大學(Universität Mozarteum Salzburg)歌劇碩士學位(Masterstudiengang Oper)，聲樂師事 Prof. Bernd Valentin，舞台以及音樂詮釋師事 Prof. Kai Röhrig, Prof. Karoline Gruber, Stephen Medcalf, Chariklia Apotolu, 王靜敏，並於 2019 年同校獲得聲樂最高演唱文憑(Postgraduate Gesang)，師事於藝術歌曲詮釋家 Prof. Wolfgang Holzmaier。曾參與大師班有 James Hooper, Doreen Defeis, Christain Poewe, Felicity Lott, Evamaria Wieser 等。



於 2020 年返台後參與 NSO 歌劇製作—雷哈爾《風流寡婦》，飾演 Cascada；於國家演奏廳舉辦男中音陳集安獨唱會《收割時刻》；台大合唱團—冬季音樂會《浮世繪》，擔任奧福《布蘭詩歌》男中音獨唱。2021 年台北愛樂青年管弦樂團—杜呂弗勒《安魂曲》，擔任男中音獨唱；新古典室內樂團-音樂舞台劇《阿嬤的歌本》，飾演阿全；新古典室內樂團-紀實音樂劇場《歸來去》，擔任男中音獨唱；台中國家歌劇院—歌劇音樂會華格納《唐懷瑟》，飾演 Biterolf。2022 年二月於新光音樂廳舉辦《詩人之戀》藝術歌曲音樂會；將四月於高雄市音樂館舉辦藝術歌曲音樂會《奧國風情-悲歡詩歌》。現任教於南臺科技大學、華岡藝校、台大合唱團聲樂指導。

男低音 | 曾文奕

畢業於國立台北藝術大學，曾師事李達人老師及李葭儀教授。獲選台北 2017 世華聲樂大賽專業演唱組首獎、聲樂新秀獎，以及最佳歌劇角色詮釋獎，2019 中華民國聲樂家協會之台灣盃中文歌曲大賽獲青年組首獎。2020 年中華民國聲樂家協會之台灣盃法文歌曲大賽獲歌劇組首獎及藝術歌曲組首獎。2022 年獲選第三十四屆奇美藝術獎。

2018 年受國立臺灣交響樂團邀請演出【無悔的愛—波希米亞人】飾演 Colline

2018 年參與關渡藝術節由國立臺北藝術大學音樂系製作之歌劇【夢遊女】飾演 Rodolfo

2020 年受國立臺灣交響樂團邀請演出音樂會【謳歌英雄】伯恩斯坦-詩樂集，擔任男低音獨唱

2020 受邀於台北國際合唱音樂節閉幕音樂會演出貝多芬第九號交響曲擔任男低音獨唱；受邀台北愛樂歌劇坊於莫札特歌劇【費加洛婚禮】飾演費加洛



鋼琴合作 | 王庭悅

「……男中音陳集安和鋼琴王庭悅因著在音樂合作上展現了強烈的契合度以及極其的精確，獲得二獎。」——2019/10/04, Südwestrundfunk(SWR)德國南西廣播。

畢業於國立臺北藝術大學，在台期間鋼琴曾師事王毓燦老師、李皚莉老師、宋允鵬教授，聲樂伴奏師事謝欣容老師。2022 年於國立維也納音樂暨表演藝術大學 (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) 畢業取得聲樂伴奏碩士學位(Masterstudium Klavier-Vokalbegleitung)，於奧地利師事 Prof. Markus Hadulla、王靜敏老師。求學期間亦曾參與多次大師班，如王佩瑤、Renée Fleming、David Selig、Siegfried Mauser、Helmut Deutsch 等。



曾受邀擔任多部歌劇製作之鋼琴排練與演出，如 2012 年台北市立交響樂團歌劇製作-雷翁卡瓦洛《丑角》與馬斯卡尼《鄉村騎士》、2013 年年臺北藝術大學歌劇製作-貝里尼《夢遊女》、2014 年台北愛樂歌劇坊歌劇製作-威爾第《法斯塔夫》、2016 年國家兩廳院歌劇製作-洪伯定克《糖果屋》、2016 年台北市立交響樂團歌劇製作-奧福《聰明的女人》、2018 年國家兩廳院歌劇製作-《三隻小豬&木偶奇遇記》及 2019 年曾於德國雷根斯堡劇院 (Theater Regensburg) 擔任音樂劇《Chess》鋼琴排練、2022 年國立維也納音樂暨表演藝術大學歌劇製作-普契尼《波西米亞人》。2017 與 2019 年受邀擔任青聲高唱歌劇營之合作鋼琴家，2019 年曾在維也納 Residenzorchester 擔任樂手並多次於維也納 Konzerthaus 演出，旅歐期間亦多次參與好海洋藝術音樂會並於德國多個城市演出。

在台與旅歐期間曾參與多次比賽，2013 年與 2014 年獲得台北藝術大學關渡新聲最佳伴奏獎、2019 年與女高音 Yuhyun Jeon 獲得第六屆保加利亞國際索菲亞藝術歌曲 Duo 大賽首獎與最佳保加利亞作品詮釋獎、2019 年與男中音陳集安獲得第三屆德國卡斯魯爾二十暨二十一世紀藝術歌曲 Duo 大賽二獎、2021 年與女高音侯昕子獲得第一屆波蘭國際 OPUS 藝術歌曲比賽 Duo 組榮譽獎。



童詩系列

「……詩是文字的光，光中有七彩的芯……」

飛翔之歌

選自童話《小麻煩》(小天下)

輕鬆愉快的文字，簡單明瞭的音樂。故事的主人翁踏出家門後，唱起歌來。走著唱著，頭髮飛起來、腳跟飛起來，心也飛起來。音樂上表現唱歌時開心的心情，該大聲就大聲，如詩作提及「歌聲有多大／心就有多大」，最後讓歌聲傳到很遠的地方，讓看不見的家人们也都聽得到。

拍拍手，跟著歌聲走
讓頭髮飛起來，讓腳跟飛起來
讓心也飛起來！
飛起來的頭髮喲！可以在風中飄
飛起來的腳跟喲！可以踩一踩雲
飛起來的心喲！可以和藍天親一親嘴

唱歌就要大聲唱！讓雲也聽到，讓風也聽到
唱歌就要大聲唱！讓影子也聽到，讓太陽也聽到
大聲唱的歌喲！讓天變大，讓地變大
讓心也變大！
歌聲有多大，心就有多大
唱歌就要大聲唱喲！
讓看不見的家人们喲，也聽得到，聽得到！

誰說之歌

選自童話《銀色月光船》(小天下)

〈誰說之歌〉中有相當多的問句，但在音樂中有不同的詮釋。一開始帶著些遲疑，節奏上有時停頓，有時流動。但自從看了「你」一眼，我們便能開始相信這世界上有無限的可能和希望。之後雖然還是有很多疑問句，然而在音樂中似乎給了些提示。節奏越顯分明，起伏也漸漸加大。想必大家心中都有那個「你」，給了我們更多想像的勇氣！

誰說風愛流浪？
誰說水不想停留？
誰說露珠最愛消失？
誰說彩虹不能持久？
只要看你一眼
那一眼裡
所有世界都為你停留

誰說芒果不能塗口紅？
誰說香蕉不能騎駱駝？
誰說松樹不能長翅膀？
誰說雨天不能有星星？
誰說海豚不能飛上天？
誰說山裡的花朵呀，不會去流浪？
不論你說什麼，我都點頭
不論你說什麼，我都相信
只因為呀——那是你說的！

誰說浪花不能撐起夕陽？
誰說露珠不能融化沙漠？
誰說老鷹不能銜來春風？
誰說蝸牛不能捎起整座天空？
誰說雪花不能開出滿天星星？
誰說火光不能敲響雷聲隆隆？
誰說石頭不能唱出宇宙的第一首歌？
你一開口，一切就發生
你一點頭，奇蹟就降臨
你一望著我
整個世界就開始微笑！

不論你說什麼，我都點頭
不論你說什麼，我都相信
只因為——那是你說的呀！

如果之歌

〈如果之歌〉分成三個小段落，歌曲上也是，但音樂沒有間斷。簡單的鋼琴前奏開始，不需要多著墨，由歌者唱出略有神秘感的、小小的旋律，彷彿帶著大家作著真實的夢。在月亮上畫畫，小河上，鯨魚都在唱歌。短短幾個字，有主角、配角、有畫面、場景，最後聲音都有了。音樂平穩地走到第二段，多了一些情緒感覺，也多了一些和聲。因為那是心底的話啊，是被風吹的？抑或要如何講出口？最後一段音樂回到第一段的風格，上下交織的音符，如同標題〈對摺〉，然而從第一首到第三首，仍然留了個問號給各位。

之一 〈鯨魚河〉

如果我在月亮上畫一隻鯨魚
所有月亮照著的小河
會不會都有鯨魚唱歌？

之二 〈心底的話〉

如果風能吹透牆壁
我心底的話
會不會被你偷聽去？

之三 〈對摺〉

如果生命對摺起來
小孩的笑與老人的淚
會不會手牽手
合成歡喜的圓？

那就值得了愛

我們總是有很多很多的願望。

如果可以，甚至忘了自己是誰都好？過度地追求，往往讓人忘記自己，久而久之，如同失去了靈魂般。真正音樂的重點在最後一段，將前面經過的素材重現。找回了自己的靈魂後，雖然許多地方比不上人，但是，那就值得了愛。

如果我有長頸鹿的身高
所有人都將抬頭向我仰望
如果我有藍鯨的體重
二十隻大象也不能將我推倒
如果我有獵豹的速度
飛馳的汽車也只能在我背後呼呼喘著
大氣

如果我有大紅袋鼠的腳勁
一個蹦跳，就是一條河的飛越
如果我有抹香鯨的潛水工夫
再深的海洋也是我的私人泳池
如果我有吼猴的嗓音
三公里外的飛鳥也將驚歎我的歌聲

但是
如果沒有了人的靈魂
我就只是一個過長的梯子
超重的石頭
飛馳的箭
蹦跳的球
悶沈沈的潛水艇
與擾人的擴音器

有了靈魂
我便是一個完完整整的人
雖然平平凡凡
不大
不重
不快
不神奇
但是
那就值得了愛！

我和湖水握握手

音樂和詩是簡單、沒有壓力的。

林世仁老師在台東湖邊巧遇兩位小朋友。兩姊妹在湖邊戲水，因而得靈感，日後將作品完成。音樂上用一個輕鬆的小調呈現，開心時便轉為大調。忠於原作，簡單的三段歌體，唱出人性最純潔的美。

春天的湖水清涼涼

倒映著藍天

倒映著綠樹

倒映著蹲下來的我

伸出手，手掌輕輕貼著水面

啊，我和湖水握握手

清涼涼的春天湖水

有三月的陽光

三月的微風

三月的小雨

啊，手掌輕輕貼著水面

我和春天握握手

湖水清涼涼的春天

天上的雲遇見了水裡的魚

水裡的魚遇見了天上的鳥

在水草和雲之間，我遇見自己的微笑

啊，手掌輕輕貼著水面

我和自己握握手



古靈精怪動物園

「……我瞧見各個不同的我，化身成一隻隻可愛的奇幻獸……」

一飛沖天雞

雞會飛嗎？

本曲採用詼諧中帶著猶豫的感覺，在快板和慢板中不斷地切換，詩詞中反覆重複著「一飛沖天雞」，唱起來卻是一次比一次還低沉，似乎這隻雞心事重重。漸漸地謎底揭曉，最終音樂來到了最快的速度，演唱者似乎是旁觀者，又好像那隻雞，一飛沖天之後，音樂跟文字一起通通消失不見。（好討厭的感覺啊！）

一飛沖天雞 不想飛

一飛沖天雞 不愛飛

一飛沖天雞 討厭飛

事實上

一飛沖天雞一輩子只能飛一次

因為牠一飛

就一飛沖天

再也回不來啦！

不好意思獸

作曲者將「不好意思獸」想像成一個身型龐大的動物，但又特別害羞，甚至反應有點慢。時常把「不好意思」掛在嘴邊，形成了巨大的反差。本曲特別安排給男低音演唱，藉由渾厚的低音塑造出動物的樣貌，同時擔任敘事人跟不好意思獸的角色，考驗演唱者不同的角色詮釋。樂曲尾奏由鋼琴在低音域以極小聲的方式再度演奏「不好意思」的動機，彷彿「不好意思」也是會傳染的！

不好意思獸不習慣抬頭

有人讚美牠

牠就羞紅臉，好像耳朵癢得受不了

有人撞到牠

牠就抓抓頭：「不好意思，擋到你的路！」

蘋果害牠拉肚子

牠向蘋果核道歉：「不好意思，都是我腸胃不好！」

雨滴打濕牠的頭

牠對雨滴彎彎腰：「不好意思！我害你沒法落到地上。」

不好意思獸每天都要對世界三鞠躬：

「不好意思！

不好意思！

請原諒我的不好意思！」

千面蛇

音樂手法上用了一些吉普賽音階（Gypsy Scale）來模仿蛇（但也不全然），另外加上一些給女高音的花腔，不僅僅是蛇，還是隻「千面蛇」。表面上是千變萬化的音樂，但其實心中百感交集——經歷的心情無法重來，也沒辦法選擇明天的樣貌。寫到內心時，音樂透露出千面蛇的「那一面」，簡單抒情的旋律，流動在人聲與鋼琴之間。跟很多「人」一樣，茫然地不知道明天會發生什麼事，甚至在最後一天，都不知道自己是什麼表情。

但千面蛇真的擔心嗎？擔心有用嗎？千面蛇的表情用不完，但音樂勢必有停止的那一刻，演出者會給我們怎樣的答案呢？

千面蛇有一千種表情
可惜，每種表情只能用一次！

千面蛇天天蛻皮
天天蛻去一種表情
昨天苦哈哈
今天笑嘻嘻
明天呢？
吐舌頭？皺眉頭？想破頭？
——不到明天不知道
喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲……

千面蛇有一千種表情
樣樣心情都經歷
只是
蛻去了的表情不能重來

千面蛇總是弄不明白：
先哭後笑最幸福
還是先笑後哭才痛快？

每一隻千面蛇都很好奇：
那等在最後一天蛻去的
會是什麼表情？

雨熊

從眼淚到蒸氣，從蒸氣到雲，從雲到雨熊。音樂上舉重若輕，同時也要舉輕若重。從鋼琴自由隨性的下行音符，如雨，如眼淚般落下，不知是喜是悲，隨後再度升起、下墜……。音樂上企圖用中性，或者有些模糊的開始，繼續在文字當中探索。中段之後雲霧慢慢散去，好像找到了什麼，但又抓不住。在雨熊誕生之後，又回到了開頭的感覺，音樂似乎比較有方向，但卻在此時，一個問題讓人落進了無窮的回憶中。原來，天空中降下的水珠，承載著那麼多、那麼重。音樂上有時歌者要在高音域輕聲演唱，鋼琴要在低音域用非常小的力度演奏，也許只是一個音，但或許也是人們眼中的一滴淚。

人們流下的眼淚，在風中飄成小小的眼淚蒸氣
小小的眼淚蒸氣在空中凝聚成小小的眼淚雲
黃昏時，小小的眼淚雲無聲的落下……

而當第一顆星星睜開眼睛
雨熊就悄悄誕生了！

柵欄外，有人輕輕問：
雨熊，雨熊
你身上哪一滴……是我兒時的眼淚？

愛樂章魚

進行曲的開場，管樂曲常用的四度疊置。愛樂章魚拿了這麼多樂器，每當提到一項樂器，就要現場秀一段，這到底要怎麼演出呢？答案就在音樂裡，附帶一問，究竟誰是愛樂章魚？

愛樂章魚最愛管樂器

一手拿長笛
一手拿短笛
一手拿豎笛
一手拿著低音管
一手拿著小喇叭
一手拿著雙簧管
一手拿著法國號
一手拿著伸縮號

可是，愛樂章魚只有一張嘴
誰來幫牠吹這麼多的管樂器？

哈，當然是站在柵欄外的
你、你、你、你、你、你、你！



結束，抑或開始？

「……希望春常在，人不老，寫到老。」

謝謝大家，我是黃俊達，這場音樂會的「始作俑者」。

起源從 2021 年的四月，奇儔哥跟我邀稿，原本要在課堂上演出的小巧曲子。後來突發奇想，乾脆辦一場音樂會吧，於是開始寫更多的作品。有經驗的人都知道，創作發表花錢多觀眾少。但我的想法很簡單，既然要辦，就要辦個過癮。

很高興能跟許多優秀的音樂家合作，這些曲子寫下去之後，我只有一個想法：希望大家都愛唱，甚至不論年紀的人，都可以好好思索文字，將音樂襯托出詩詞的美。有一點經驗的人都知道從歌曲開始發展以來，作曲家選用的詩詞，讓他們用盡心思將文學作品和音樂結合，成為大家更親近的藝術形式。譬如舒伯特 (Schubert)、佛瑞(Fauré)、沃夫(Wolf)……等人的作品，現在仍是許多人音樂會的必選曲目。對我來說曲高但不和寡，作曲家要拋開自我，讓藝術更深植人心，真的不容易。即便可能失敗，但我願意嘗試。

當選定題材之後，我從連芳貝老師那裡拿到了林世仁老師的 email，跟他說了我們有如此這般的計畫。想不到信件那頭，我都還沒見碰過面的林世仁老師，就寄了很多作品給我參考，也因此而努力閱讀之後決定要從中取材，讓文學與音樂碰出新的火花。

非常感謝兩位老師的信任，比起很多人，我的創作技巧尚未成熟。但站在巨人的肩膀上總是輕鬆很多。當然也要感謝合作的音樂家們：主持導聆的吳毓庭學長、新的和熟的歌手朋友們和鋼琴家。除了私心希望他們能喜歡，有機會多演唱我的作品，也希望未來有機會互相合作推廣，讓大家一起為音樂圈注入更多新的養分，持續永久發展。

每一場音樂會都不容易，謝謝奇儔哥幫忙製作、寫文案，邀請各個領域的廠商提供最漂亮、好看的畫面，還有助手魏彤，處理事情之餘，也要獻聲演唱。特別謝林川導演百忙中為我們拍攝宣傳影片。還有很多人因為版面關係不一列出，還請見諒。

總之，集結了這麼多優秀的音樂家在一起是我的榮幸，有別於一般的音樂會，我們製作了優質的錄音、錄影，更還有樂譜的出版，讓藝文贊助不只是單純金錢上的支持，而是讓觀眾跟演出最緊密的合作。讓音樂圈可以在良性循環下繼續蓬勃成長，謝謝各位。

黃俊達 Facebook 粉絲專頁

<https://www.facebook.com/ChunDaHuangMusic/>

贊助票以及相關後續回饋訊息會在此宣布



不限金額贊助頁面

