



國藝會海外藝壇計劃

迎·請 嘉禮戲儀式記錄與學習

關於到泉州學習大出蘇

成果報告

2 0 2 0 年 國 藝 會 海 外 藝 遊 計 劃



藝遊者：郭建甫

為傳統布袋戲專業演師，並擅於傳統戲偶粉飾及衣帽配件等各類道具的製作工藝。少年時曾於小西園掌中劇團學藝。自2008年起則師從國寶大師陳錫煌老先生，學習木偶操作及各種工藝製作，復於2012年成為陳錫煌師父正式入室弟子，並向國寶藝師林金鍊老先生學習跳鍾馗民俗儀式傀儡戲。2024拜泉州木偶大師林文榮先生為師。

感謝

國家文化藝術基金會

林文榮師父

陳錫煌師父

林金鍊師叔

蔡欣欣教授

李國俊教授

陳玉青小姐

彰藝坊陳羿錫先生

王嘯波先生

黃清輝先生

黃江毅先生

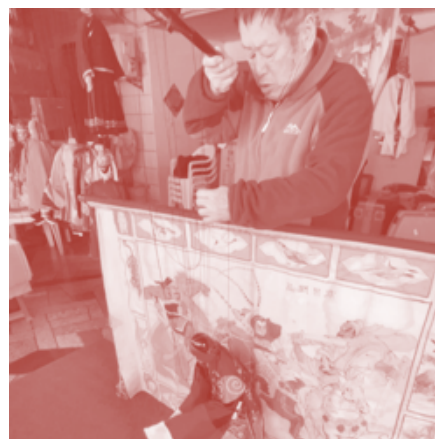
洪金雕先生

沈藝捷先生

葉志升先生

陳郁淳先生

以及泉州提線木偶、掌中戲諸位師兄弟暨同行朋友們。



本次行程目標

完整學習大出蘇儀式

傀儡戲生態訪查

傀儡戲服裝、道具製作樣版搜集

劇本、口述資料紀錄



泉州府古地圖

「 迎 · 請 」 嘉 禮 戲 儀 式 記 錄 與 學 習

A man with short dark hair, wearing a dark patterned sweater over a white collared shirt, sits in a dark wooden chair. He is looking directly at the camera with a neutral expression. In the foreground, a large, detailed puppet with a red hat and a blue garment is partially visible. The background features a large white screen displaying several puppets in various costumes, including a red one and a blue one. The room has a traditional feel with wooden furniture and decorative elements.

教授者：
泉州木偶藝師
林文榮先生

林文榮

國家二級演員。1948年4月出生，福建泉州人。前泉州木偶劇團副團長。

1961年進泉州木偶劇院演員訓練課程學藝。1979年參加福建青年演員比賽，榮獲一等獎，評為福建省優秀青年演員。1983年，榮獲福建省中青年演員比賽金牌。1988年獲福建省首屆《水仙花》演員獎，1990年獲福建省文化廳榮譽證書。1992年全國木偶、皮影戲匯演，榮獲優秀表演獎。曾主演提線木偶戲《劈山救母》的李鐵拐、《獅子舞》的獅子、《太極圖》的申公豹、《放羊歌》的小胖、《紅燈記》的鳩山。其主演的《火焰山》的孫悟空、《千桃巖》的小灰象晉京參加建國三十週年獻禮演出，榮獲一等演出獎和二等演出獎。主演《饞貓》的饞貓，在全國木偶、皮影戲匯演中，榮獲文化部獎狀。

日行程

參訪日程表							
星期	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
日期			2月21日	2月22日	2月23日	2月24日	2月25日
上午行程			出發至中國大陸	申辦手機號	申辦銀行帳戶	拜訪老師	參訪泉州木偶劇團春季祭典「大出蘇」
下午行程			抵達廈門參訪影藝坊工作室	申辦個人證件	前往泉州·旅館安頓觀賞梨園戲「陳三五娘」	觀賞晉江水木偶劇團演出「李東假巡按」	至老師家參拜相公爺
日期	2月26日	2月27日	2月28日	2月29日	3月1日	3月2日	3月3日
上午行程	「大出蘇」細節講解	「大出蘇」動作講解	「大出蘇」動作練習	「大出蘇」口白練習	「大出蘇」口白複習	「大出蘇」口白複習	「大出蘇」動作練習
下午行程	參訪黃清輝木偶工作室	「大出蘇」動作講解	隨老師外出演出	「大出蘇」動作練習、衣服樣式描繪	「大出蘇」動作練習、衣服樣式描繪	關岳廟觀賞木偶劇團演出參訪黃國順木偶工作室	「大出蘇」動作練習、衣服樣式描繪
日期	3月4日	3月5日	3月6日	3月7日	3月8日	3月9日	3月10日
上午行程	「大出蘇」動作練習	「大出蘇」動作練習	「大出蘇」動作練習	「大出蘇」動作練習	觀賞泉州木偶劇團熙春宮演出「大出蘇」	「大出蘇」動作練習	協助老師佈置展覽
下午行程	「大出蘇」唱腔練習、衣服樣式描繪	「大出蘇」唱腔練習、衣服樣式描繪	「大出蘇」唱腔練習、衣服樣式描繪	拜訪非中實掌中劇團	隨老師外出演出	協助老師佈置展覽	協助老師佈置展覽
日期	3月11日	3月12日	3月13日	3月14日	3月15日	3月16日	3月17日
上午行程	拜師儀式	「大出蘇」動作搭配	「大出蘇」動作搭配	「大出蘇」動作搭配	「大出蘇」動作搭配	「大出蘇」動作搭配	「大出蘇」動作搭配
下午行程	拜師儀式展演活動	「大出蘇」動作搭配、頭戴樣式描繪	「大出蘇」動作搭配、頭戴樣式描繪	「大出蘇」動作搭配、頭戴樣式描繪	「大出蘇」動作搭配、頭戴樣式描繪	「大出蘇」動作搭配	參訪傅明築工作室

日期	3月18日	3月19日	3月20日	3月21日	3月22日	3月23日	3月24日
上午行程	說戲：寶韜	說戲：寶韜	說戲：寶韜	說戲：郭子儀	說戲：斬韓	說戲：福祿壽慶	說戲：孫龐鬥智鬥志
下午行程	說戲：寶韜	說戲：寶韜	說戲：郭子儀	說戲：郭子儀	說戲：斬韓	當地講座分享	「大出蘇」動作搭配
日期	3月25日	3月26日	3月27日	3月28日	3月29日	3月30日	3月31日
上午行程	說戲：孫龐鬥智鬥志	目連戲講解	目連戲講解	「大出蘇」完整排練	「大出蘇」完整排練	檢討與修正	隨老師外出演出
下午行程	「大出蘇」動作搭配	「大出蘇」動作搭配	「大出蘇」完整排練	「大出蘇」完整排練	「大出蘇」完整排練	檢討與修正	隨老師外出演出
日期	4月1日	4月2日	4月3日				
上午行程	參訪泉州本地廟宇	「大出蘇」動作驗收	返台				
下午行程	參訪泉州大劇院	參訪泉州文化景點					

本次學習大多時間於老師家中，因配合老師生活作息以及演出行程，偶有微調，平日上課為上午8時至12時，午休2小時，下午2時至6時。當中除了練習動作、唸唱以外，同時也做口述採集，了解傀儡戲相關知識及歷史。

首先安頓日常

中國大陸目前在生活習慣上幾乎全面施行實名制，包含交通、付款等，同時也是依賴手機網路設備來進行交易、通行。

支付寶和微信支付為主流付款方式，以及當地生活的相關 A P P，因此到達當地後須先申辦手機門號，手機門號繳費方式採充值扣款，因此還需要綁定銀行卡。

當前申辦銀行卡的手續相當麻煩，幸好有在廈門生活的台灣前輩一彰藝坊負責人陳羿錫先生的協助之下，銀行卡、手機門號等順利申辦完成。

工作室參訪

本次行程除了學習大出蘇儀式之外，同時順道參訪泉州當地製偶工作室，了解當代製作木偶的藝師狀態，其中首站彰藝坊負責人是台灣人，已在中國大陸成立工作室已有近30年的時間，從聊天得知，近三十年來當地手工藝師的狀態，以及兩岸木偶商業市場的情形。

廈門彰藝坊工作室





偶相與花樣工作室

Chang-Yi-Fang Taiwan Puppet & Pattern Creations

黃清輝工作室

本次至泉州學藝，「大出蘇」相公爺之木偶頭雕刻即是請黃清輝先生製作，以傳統工法雕刻，古法礦物顏料塗色，黃清輝先生除了製作傀儡偶頭外，平時製作最多的是布袋戲偶，品項保有古風，多屬精品偶頭，長期銷往台灣。





黃國順工作室

黃國順為黃清輝之遠親，目前平時於南安工作室內創作，其製作的布袋戲偶及傀儡戲數量相對前者較少，但筆者觀察其製作的偶頭，在上色階段的刻黃土過程，細膩精緻，且富有個人的製作特色。







傅明築工作室

傅明築為木偶世家，其祖上是提線木偶班，到他本人這代雖沒演出，但改從事製作木偶，林文榮藝師平時所用之大部分提線木偶偶頭皆為傅明築所製作，其製作的偶頭，亦有製作台灣野台戲尺寸的布袋戲偶頭。也長年銷往台灣，近年泉州當地劇團，如晉江木偶劇團（布袋戲），泉州木偶劇團（傀儡戲），大批木偶皆向傅訂購，於市場佔有率相對高。



贵重物品
小心轻放



相公爺生

正月十六是泉州普遍公認的相公爺生日，與台灣的六月十一不同，相公爺生當天泉州木偶劇團有舉行祭祀典禮，下午林文榮老師家亦有祭拜活動。

泉州木偶劇團儀式舉行在該劇團「尊師堂」與劇場內，敬師堂是供奉相公爺神位處，在當前中國官方體制機構內，因共產黨的原則下，舉行祭祀或供奉幾乎是不可能，然而泉州木偶劇團算是極少數的案例，其中也包含了泉州傀儡戲本身文化脈絡與宗教祭祀密切而不可分割的關聯性，於當日本偶劇團前團長王景賢先生亦有致詞說明，該團供奉相公爺是以致敬前輩先人的心來尊敬緬懷，以相公爺代表歷代傀儡戲的藝術工作者。



林文榮藝師家供奉的相公爺



尊師堂
供奉相公爺

泉州木偶劇團設置尊師堂供奉相公爺



泉州木偶劇團設置尊師堂供奉相公爺



泉州木偶劇團於劇場內舉行大出蘇儀式



劇場後台的相公爺，固定左邊擺青魁，右邊是花童

拜師儀式

自2013年首次由陳錫煌藝師引薦，認識林文榮藝師多年，當中亦有赴泉請教學習吉田調採訪，直至這次赴泉州習藝大出蘇，因有多位泉州本地學習者邀請，便一同參與收徒拜師典禮。

本次拜師學生有泉州木偶劇團演員、深圳木偶劇院、福建青年木偶協會等人員，共計12人，於2024.3.11一同正式磕頭拜師。

祝恩师林文荣先生

艺臻化境，

展出成功

徒 郭建南 恭贺



通政巷坊間夜肆

於蘇庭玉故居拜師典禮全體合影



拜師典禮與林文榮藝師合影

壹

通政巷 坊间夜肆 启动仪式

暨“悬丝偶艺 指掌乾坤”林文荣传统提线木偶艺术展
及收徒拜师仪式

春风得意二月二 翘首以盼好彩头

和通政巷相约春天，一起做米粿、剪头发、
吃龙鳞、吃龙须面、做春花，在宋元雅肆欣赏优美歌舞。

顷刻驱驰千里外 古今事业一宵中

泉州提线木偶戏代表性传承人林文荣老师
将于苏廷玉故居举办传统提线木偶艺术展及收徒拜师仪式。

| 时间 |

2024年3月11日 09:30 (农历二月初二龙抬头)

| 地点 |

通政巷口

通政巷
坊间夜肆





拜師帖

臺灣省不貳偶劇郭建甫男生於一九九一年十一月八日
茲因仰慕福建省泉州傀儡木偶大師林文榮先生 男生
於公元一九四八年四月二十八日敬仰林大師文榮先生
德高望重技藝精湛盛譽藝壇從心所願拜師學藝接受薪
傳特立拜師貼永遠存照

受業生：
郭建甫
印

授業師：
林文榮
印

見證人：
林文榮
印

一拜師地點一
福建省泉州市蘇廷玉故居

公歷 二零一四年三月十一日
農曆 甲辰年二月初二日

美四簾內

古今事業一宵中

頃刻驅馳千里外



贈：恩師 林文榮先生

桃李滿天下

弟子：蔡遠進 林安志 李區琪 曾麗環 戴 勵 黃江毅 敬贈
張耀華 張育洋 楊耀基 洪金輝 何雪英 郭建南

當地講座分享

受當地知名文化媒體人王嘯波先生邀請，於泉州當地咖啡廳「巴浪魚咖啡廳」，舉辦「古典偶戲當代進行式」以布袋戲木偶，以及這次至泉州學習的心得分享，該場次約三十餘人參加，林文容藝師蒞臨現場聆聽，亦有聽眾專程從成都到泉州參與講座。

地址：承天巷之溝尾下一號赤子空間二樓

Zayton Echo 刺刺回响

古典偶戏当代进行式

台湾布袋戏与泉州的连结

特邀嘉宾

郭建甫

台湾布袋戏表演艺术家

活动时间:

2024年3月23日(周六)19:30

活动地点:

泉州鲤城区承天巷之沟尾下1号

赤子空间2F巴浪鱼咖啡

主持人 王啸波

赤子

LOCAL
FISHI

刺刺回响

UP-TO-TOGETHER THEATRE







講座圓滿合影

偶帽樣本

本次向林文榮藝師典藏了早期傀儡戲帽，作為日後研究範本，其製作者為泉州木偶劇團前團長呂贊成先生，其製作的帽子經林文榮藝師口述，版型相當表準好看，有幸能收藏到整批偶帽非常難得。





泉州木偶劇團團長 呂贊成先生

劇團體制概況

國營劇團-泉州木偶劇團（金費挹注自政府）

民間劇團-

官橋提線木偶、顏家班木偶...普遍於農村演出（仰賴民間市場）





泉州木偶劇團熙春宮大出蘇

泉州木偶劇團於泉州通政巷演出，因熙春宮重修開光，因此舉行大出蘇傀儡戲儀式，可貴的是泉州木偶劇團為官方劇團，已有多年未下鄉演出，儀式劇目更是近年沒有在劇團之外呈現過，此次機會相當少見。





大出蘇



大出蘇部分台詞及暗咒



大出蘇

唱咒唱一腔好吉焚金起，銀燭燃起照千里。
金瓶猶在銀瓶上，美酒斟下食杯底。

奉請神請，敕府玉音大王。
九天飛大降甘雨元帥府。
大宮二台引領列宮，吹著童子。
東到吉人，舞燈將軍，三十九官將。

諸神列壇，酒當初獻，再獻三獻。

拜請，欄前土地公，一炷銀錢燒起酒欄紅。

赤龍升天，白龍下地，黑龍龍，石白虎。

好人拜好，小人拜好，大錢好，小錢好，好錢好。

好的人好，好的人。

高彭發，高彭發，酒請神請飲酒。

喝好吉，之國國到本，到本國國，我本本小。

高皇大帝，高皇大帝，高皇大帝。

一請二請三請，天竺西就，好請好。

別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

超今今天，別道無偏，如人造，原不先走出來，辦事。

亦稱

大相公

也有人稱

摩

蘇

實際字為

舞

[^mbu]

蘇

田都元帥

雷海青

蘇相公

在閩南地區民間稱相公爺

「相公本姓蘇厝住杭州鐵板橋頭，離城有只三哩路」--大出蘇詞



刻駿馳千里外

香港城隍廟

相公爺的木偶為9條線

(其他木偶16-18條線)

嘴線沒接上

袖子有縫銅錢

籠腹放五穀

右手比劍指

左手拿金塊



懸絲傀儡

古今事業一箇中

頃刻驅馳千里外



懸絲傀儡

大屏

屏仔





屏仔（小屏）

可拆卸，寬度為一個扁擔長，綑起來，過去橫桿為扁擔，擔戲籠。

哩

阿。嘑。嘑。嘑。哩。連。連。

哩。阿。連。嘑。嘑。嘑。哩。

嘑。連。嘑。嘑。嘑。連。嘑。連。

哩。連。嘑。嘑。嘑。嘑。哩。嘑。

1 = $\frac{1}{4}$ (叠拍) 《大唻旦》

2 3 | 3 2 | 6 2 | 2 5 | 3 1 | 2 | 2 | 2 3 | 3 2 | 6 2 |
唻 唻 唻 (啊) 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻

2 5 | 3 1 | 3 2 3 | 2 3 1 | 6 2 | 2 2 | 3 5 | 3 2 | 1 3 | 2 |
(啊) 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻

3 2 | 6 2 | 2 5 | 3 1 | 2 | 2 | 2 3 | 3 2 | 1 3 | 2 |
唻 唻 (啊) 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻

1 | 2 4 | 3 1 | 2 | 2 | 2 3 | 3 2 | 6 2 |
唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻

2 3 1 | 6 2 | 2 2 | 3 5 | 3 2 | 6 2 | 2 5 |
唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻

嘍哩噠

- 嘍哩噠為相公爺的咒語，在大出蘇儀式當中廣泛使用，從開頭到到每段音樂的結尾都有用到。
- 其中開頭嘍哩噠稱為「大噠咀」，尾段嘍哩噠稱為「噠咀尾」





大出蘇該儀式由「請戲神」、「獻花香燈燭」、「辭神」
三部分組稱

其次由一演師操田相公偶身作
「金」、「木」、「水」、「火」、「土」之造型表演，

學習筆記

火字繞台完成一次
翻轉壓，立刻起身回位





(木)



左手放角带
卡位即可

右手举高左手放角带
(金)



踏八卦



唸疏意



疏意

福建省泉州府××縣××都××境居住蟻民×××(主人姓名)焚香誠虔拜於，鴻造所申意者，恭聞。

天高九重因誠而格，神居三尺，由善而彰，普資至化，大沛恩光，言念螻蟻×××主命丙寅年×月××日×時瑞生偕家眷等，命屬北斗九皇星君主照。荷

天地覆載深恩，感三光照臨厚德，有自知皈，報答末由，言念燈主×××前年有叩良願，果蒙有應，今日虔備燈金，糠豬、草羊、提演線戲，演唱梨園叩謝，慮恐家中男女，前後有叩良願，時思弗憶，並諸善信，願減餐，虔備燈金，一齊洗謝。

涓吉今日,修設燈壇,演愧陳樂。

上貢天真,中酬神惠,下謝當境,

喜還良願,茂集禎祥,躬祈福庇,再保平安,伏望垂慈,賜九王
康寧之景福; 萬靈同鑑,註百千綿遠之壽齡。

有求有謝,將安將樂,燈事完週,門庭清瑞,宅舍光輝,丁添財
進,大振家聲,五福齊登,三多並應,四時無災,八節有慶,瓜
瓞綿綿,百世其昌,謹具疏

香花燈燭

好香樹上生，敬奉三界神明著用伊，劉錫秀才入廟去燒香，共許華岳三娘生有一子，表名沉香兒。

好花地下栽，天上仙女愛花下凡來，黃秋公入園去賞花，共許芙蓉娘子結成好恩愛。

點燈上元暝，王孫仕女看燈盡都佃，曹國華上街去睇燈，共許竇文瓊娘子結成好連理。

好燭香臘味，點起滿廳堂照耀真光生，關夫子送二嫂，過五關，秉燭達旦盡忠義，萬古流傳於名字。

相公本姓蘇

相公本姓蘇，厝住杭州鐵板橋頭離城有只三哩路，唐皇見我甚風騷，賜我遊遍天下，為人解冤釋結，為人賽願叩天曹。忽聽間彩屏內有只好大鼓，又聽見彩屏內有只好小鼓，大鼓邀小鼓，小鼓邀大鼓打得叮咚響叮咚。我平生專愛舞，舞出雁字舞，再來踏得好腳步，唱出太平歌，一段噠哩嘮。

籠内簿

籠外簿

籠內簿

武王伐紂、臨潼鬥寶、楚昭復國、孫龐鬥智
楚漢爭鋒、呂后斬韓、桃園結義、轅門射戟
五關斬將、三請諸葛、火燒赤壁、智取南郡
進取四郡、入吳進贅、子龍尋江、五馬破曹
取東西川、水淹七軍、五路報仇、七擒孟獲
三出岐山、六出祁山、三國歸晉、劉禎劉祥
四將歸唐、觀音修行、仁貴征東、子儀拜壽
織錦迴文、湘子得道、黃巢試劍、爭取河東
五臺進香、破天門陣、包拯斷案、十棚猜
搶盧俊義、岳侯征金、洪武開天

籠外簿

目連救母

四美班（生旦北雜四角演員）

五名家（目連戲增加為五角演員）



劇本學習

本次除了學習大出蘇外，其餘時間學習傀儡戲文本，老師現場口述示範「斬韓」片段與全本「竇韜」，同時提供「孫龐鬥智鬥志」與「張羽煮海」、「郭子儀拜壽」劇本和曲譜，提供日後學習和創作參考使用。

補充：

原本老師還要口述示範「許豹打父」，但因那段時間季節變化，老師風寒感冒，擔心體力負荷不來，因此暫且擱置，待未來再學。

目連救母

卷壹

前簿

世怎能知。喜惡雖未見。

玉皇殿前。宋元帥。趙元帥。趙元帥。趙元帥。

馬元帥。玉皇要登通明。

威儀伺候。玉皇。

三清三境。玉皇。

新拜御增呼無。諸神列宿皆。

照住居至尊神。威光星耀慈。

釋居三天尊。勅令眾聖賓服。

凌聖天界道。勅令眾聖賓服。

凌聖天界道。勅令眾聖賓服。

凌聖天界道。勅令眾聖賓服。

凌聖天界道。勅令眾聖賓服。

凌聖天界道。勅令眾聖賓服。

凌聖天界道。勅令眾聖賓服。

凌聖天界道。勅令眾聖賓服。

凌聖天界道。勅令眾聖賓服。

凌聖天界道。勅令眾聖賓服。

聖文

如錦

前簿

寶
報

祖代三脚番

接招收番

一九九〇・十月・初度

引且慷慨一且男兒身志未伸德終勉慙慙事母亲、

不英不俊作君子何必吁吁缩首人、小人

姓宰名稻字涉卿乃秦州府高阳县人

氏爹亲名環母亲常氏单养我一身成

人娶妻苏若兰、颇有如道我自恨十

身念前劫苦读功名、恰得取器今幸

遇大比之年、爱卜上京、赴试求取功名、

但碍妈亲年老、为人子、不敢远离膝下、

须请娘子上所商议、被弟氏娘子上

所求、弟氏娘子上、所商议、被弟氏娘子上

卜如故、须办礼仪卜端正、怎可忤逆失

閱讀劇本



於字旁表示該字唱高音



表示曲牌名，如地錦福



表示斷句



文本省略，現場演出補上

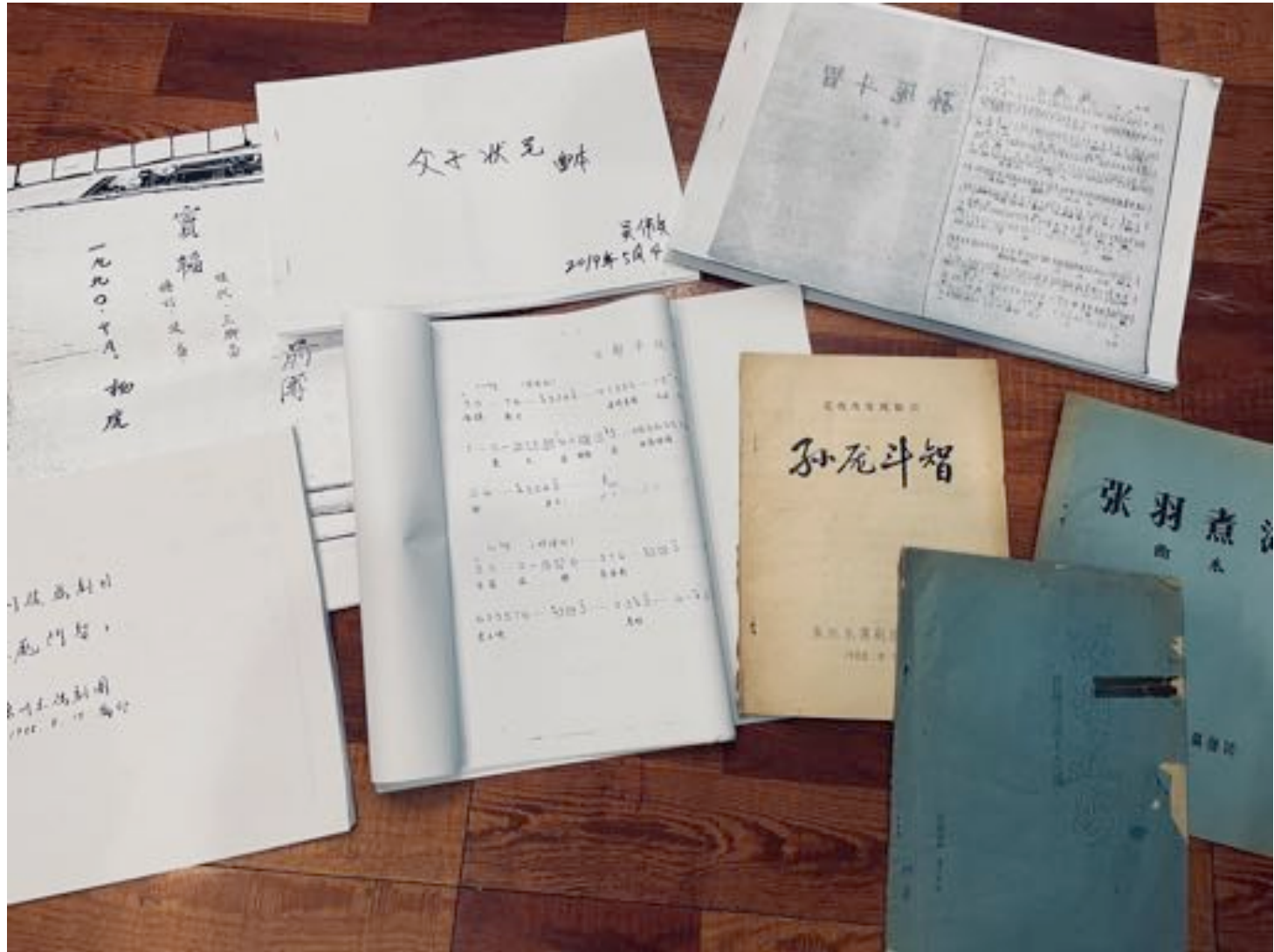


表示重複句



該段自行發揮

劇本曲譜收集



戲劇觀賞





梨園古典劇院

至泉州梨園古典劇院觀賞梨園戲



全本陳三五娘演出



至泉州安海觀賞晉江木偶劇團下鄉演出



晉江木偶劇團保有謝戲棚的儀式，在棚前燒香



晉江木偶劇團側台供奉的相公爺（神像）



當日演出李東假巡按，後台情形

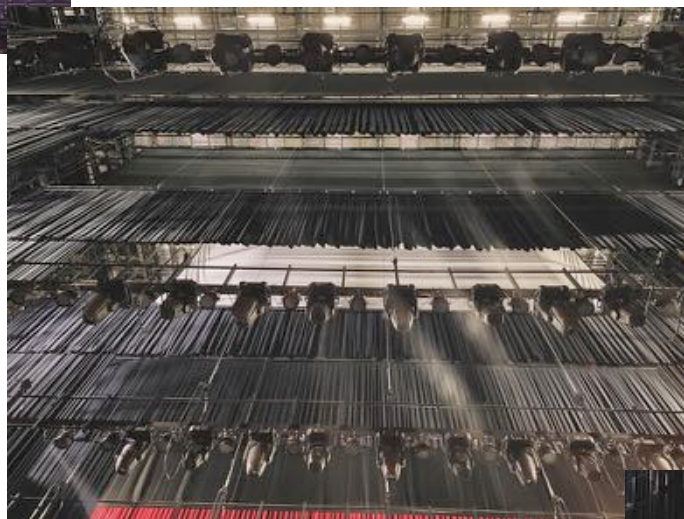
劇場參觀



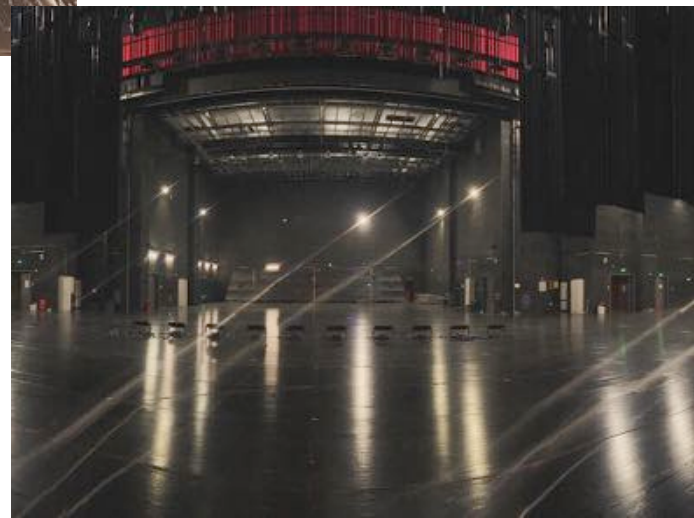
泉州大劇院
Quanzhou Grand Theatre

至泉州大劇院參觀場地

思考日後交流赴泉州演出的場地使用可能性。



參觀場地同時與館方人員洽談，
了解當地劇場生態





返台前師父將自宅供奉之相公爺香火裝袋
囑咐帶回台灣續香供奉，祝福本次學有所成，大出蘇儀式薪火相傳。

首場分享會



國藝會海外藝壇計劃

迎·請 嘉禮戲儀式記錄與學習

關於到泉州學習大出蘇

講者：郭建甫

2024年5月3日（五）

19:30-21:00

牯嶺街小劇場二樓藝文空間

台北市中正區牯嶺街5巷2號

入場費：100元（含茶水、茶點）



講座示範寶韜口白



講座示範相公爺身段



講座圓滿合影

首場分享會講座2024.5.3於牯嶺街小劇場二樓藝文空間舉行，現場四十餘人參與，有學術研究、民俗藝術、博物館研究、教育工作者等師長朋友，對於大出蘇以及泉州木偶生態皆有極大興趣，預計也從參與者的回饋當中來安排接下來的分享會主題內容。

感謝相公爺保佑，本次習藝豐富且順利

