

一、研究背景與動機

paSta'ay 矮靈祭

paSta'ay (矮靈祭) 是賽夏族與 koko' ta'ay¹ (矮靈) 的古老約定，連續幾天的祭儀是賽夏族精神的具體表現，屬於全族性祭典，持續時間從節芒擇期、河邊會議到祭典舉行，為期一個半月。祭典舉辦時間大多在農曆十月中，對應過去農耕生活也就是收割完的日子，目前是每兩年小祭，每十年大祭，日據時期以前為每年舉行一次，每六年一大祭，目前祭場有兩處，分別在苗栗縣南庄鄉向天湖部落，另一處在新竹縣五峰鄉大隘部落，過去的祭場跟隨主祭家族遷移。根據多位耆老口述，大祭與小祭的儀式內容相同，就差在 sinaton (大祭旗) 的出現，因此 sinaton 作為十年大祭的重要象徵，意義多重，族人以敬畏、期待、戒慎恐懼的複雜心理迎接大祭的到來。

paSta'ay 的重要性也是國家文化資產重要的一環，從地方到中央都得到高度重視，苗栗縣於 2008 年 11 月登錄賽夏族巴斯達隘為縣定無形文化資產；2013 年 9 月由文化部文化資產局審議，指定為國家重要民俗文化資產，並於 2015 年舉辦典禮頒發文資指定證書。

什麼是 sinaton 大祭旗？

賽夏語「sinaton」中文指「大祭旗」，是賽夏族重要祭典 paSta'ay 十年大祭的重要象徵物，只有大祭才會出現的神聖物件，可謂構成十年大祭的核心關鍵。大祭旗由特定姓氏家族製作，豆姓 tawtawazay 和絲姓 tataysi' 每十年輪替一次，製作大祭旗具有責任、承擔、接受祝福的象徵，而大祭旗豎立在祭場上更是神聖、榮耀與族群意識的呈現。

¹ ta'ay 指矮人族，過去與賽夏族比鄰而居。koko' ta'ay，賽夏族尊稱死後的矮靈。koko' 為賽夏語日常稱呼奶奶、婆婆、祖母輩之長者。放在 ta'ay 之前，用來尊稱，並無性別之分。

十年一遇，大祭旗製作家族單傳

近年返鄉期間，聽到許多賽夏耆老說過：「一生可以見到 sinaton 的次數能有幾次？用手指頭數得出來。」

每看到一次就是十年，長壽一點至多六、七次，少的二、三次，隨著生活型態變遷，族人到外地定居生活，生命中可能只有一次朝聖大祭的經驗，甚至沒有。筆者至今只看過一次大祭旗，也就是 2016 年的大祭，當時筆者 23 歲，初踏身份認同與返鄉道路，當時對大祭旗完全不了解，只知道矮靈祭與大祭旗充滿禁忌，懷著敬畏的心，遠觀。

大祭旗獨具神聖性，從大祭旗到祭典都有嚴格規範，族人只在矮靈祭期間討論祭典相關事務，崇高的象徵在日常生活中不常被談論，而大祭旗的出現伴隨許多禁忌，非負責的姓氏家族不能觸碰，自古以來已成為規矩，族人多半因為害怕觸犯禁忌只能遠觀而無法近距離觀察。

賽夏族社會組織仰賴 Sinraehoc' (氏族) 分工，過去每個姓氏都有負責的祭典或公共事務，本次研究主題 sinaton (大祭旗) 的製作與揹負，苗栗南庄與獅潭地區的賽夏社群 (南賽夏²) 是由 tawtawazay (豆姓) 與 tataysi' (絲姓) 負責，祭典期間由 Sayna'ase: (芎姓) 協助扶旗，新竹五峰則由 minrakeS (章姓) 和 hayawan (夏姓) 製作，batbatol (胡姓) 扶旗。因此 sinaton 的研究除了現有文獻之外，家族後裔如不主動進行深入的探討與紀錄，文化傳承將面臨更大的困境。

² 早期人類學者以行政區域劃分賽夏族社群，將居住在新竹五峰的賽夏族稱為「北賽夏」，居住於苗栗南庄和獅潭稱為「南賽夏」；至今族人多半以部落自稱，不會區分南北賽夏。

sinaton 由豆家與絲家兩個姓氏輪流負責，每十年輪替一次，各家族負責的頻率是二十年一次，在如此漫長的時間軸中，不僅生活型態變遷，族群文化的內涵一年一年不斷被稀釋，今年主責大祭旗的豆鼎發耆老深感大祭旗傳承工作面臨巨大考驗，鼓勵並積極協助本次調查研究。



圖：大祭旗，2016年攝。

二、計劃目標

2026 紀錄的必要與急迫

如上段所言，現有文獻對「somaton 大祭」乃至「sinaton 大祭旗」的研究為數不多，多以矮靈祭祭典為主，輔以提及大祭；sinaton 的製作與相關儀式都充滿禁忌，又限於特定姓氏家族，目前苗栗賽夏族全面了解大祭旗製作的耆老屬豆鼎發先生，近兩次（2016 年和 2006 年）的大祭旗都是傳承其製作方法。

豆鼎發耆老今年迎來 83 歲，他深刻理解「不知道還有沒有下一個十年？」看似危言聳聽，卻是真實的寫照，近年大旗製作，皆是豆鼎發家族及其堂兄家族繼承，這半個世紀以來都是。十年很長，我們知道文化變遷是現在進行式，因此努力紀錄現在的傳統，讓正在改變的我們知道傳統的樣子，不離傳統太遠。本次計劃以口述歷史訪談與影像紀錄，整理 sinaton 製作的先備功課，材料及物件背後的意義，勾勒出賽夏族宇宙觀、信仰觀與族群倫理。



圖：大祭旗局部，2016 年攝。

三、工作項目

計劃名稱：「十年一遇：賽夏族 sinaton 大祭旗口述歷史調查與影像紀錄」

執行時間：114 年 5 月 1 日至 115 年 1 月 31 日

- (一) 執行矮靈祭大祭旗製作姓氏耆老訪談，共 7 位。
- (二) 完成至少 12829 字逐字稿，逐字稿需經整理，刪除口語贅字。
- (三) 根據口述內容整理 1936-2016 年，大祭旗製作的傳承表。
- (四) 根據口述內容整理相關族語單詞與用法，從族語思維進行詮釋。
- (五) 蒐集受訪者相關資料、照片，包含授權同意書，經同意後掃描建檔，建構紀錄短片製作素材，以利影片製作。
- (六) 初剪口述訪談精華影片，呈現口訪影像、耆老跟拍之實驗影像。
規格：2K (1440p, 2560 x 1440)
長度：16 分 46 秒 (影片連結參閱第六章)

四、執行方法

過去文獻多以無形文化角度研究矮靈祭，並無對大祭旗的有形紀錄，本計劃欲從大祭旗作為物質文化「祭器」角度切入，聚焦在大祭旗的製作、工藝技術、背後象徵、當代課題，以及賽夏族對於祭典 / 祭器戒慎恐懼、心懷敬畏、感恩的複雜心理，產生出人與物的互動關係。

(一) 研究方法

1. 現有文獻資料回顧
2. 耆老口述訪談
3. 投身祭典籌備參與，輔以自身作為藝術創作者角色，以手繪、筆記式文字書寫紀錄。