

李昀陽 鋼琴



李昀陽出生於台中市，自幼便嶄露相當獨特的音樂才能和興趣。先後結業於光復國小及雙十國中音樂班，成為國立台南藝術大學第一屆音樂系學生。十七歲以最佳成績考入法國最高學府國立巴黎高等音樂舞蹈學院(CNSMDP)，主修鋼琴。

高分獲得鋼琴與室內樂演奏高等培訓文憑(Formation Supérieure)後，繼續就讀鋼琴演奏和室內樂演奏專業精修第三階段(Cycle de Perfectionnement)，之後進一步於第三階段Diplôme d'Artiste Interprète等級修習室內樂。2008年組成Archiduc鋼琴三重奏，與法國前廣播愛樂交響樂團首席Amaury Coeytaux、美籍小提琴家Sarah Kapustin和巴黎歌劇院管絃樂團大提琴家Clara Strauss合作多年。

就學間曾師事諸多名鋼琴家及教育家，如張喆教授、Albert Mühlböck、Charles Lilamand、Theodor Paraschivesco、Jean Mouillière、Alain Meunier、朱曉玫教授、Michel Strauss、Vladimir Mendelssohn及Laurent Cabasso等。

曾於國內外鋼琴比賽獲獎：台灣省音樂比賽鋼琴獨奏少年組特優第一名，Yamaha全國鋼琴大賽青少年組第一名，第七屆國際中華蕭邦鋼琴大賽少年組第一名及中國作品最佳演奏獎，「行天宮菁音獎」鋼琴成人組第一名，布拉格第二屆徹爾尼國際鋼琴大賽首獎及多項特別獎，西班牙巴塞隆納Maria Canals國際鋼琴大賽第三名及最年輕演奏家特別獎，法國Jean Françaix國際鋼琴比賽第三名，法國國際

音樂比賽鋼琴演奏家組第一名，法國Brest國際鋼琴比賽、Forum de Normandie鋼琴比賽及FLAME國際鋼琴比賽首獎，法國Concours Spedidam - Nuits Pianistiques國際鋼琴比賽第二名，法國首屆Virtuoses du Cœur鋼琴比賽金牌獎，法國第五屆Mayenne國際鋼琴比賽第一名，法國第十四屆Ile-de-France國際鋼琴比賽演奏家級第一名及特別獎，日本第二屆高松國際鋼琴大賽第三名及現代作品特別獎。2007年獲得奇美藝術獎。2008及2009年分別獲選為第三屆及第四屆音樂人才庫培訓學員。

旅法期間曾在布拉格佐芬皇宮(Zofin Palace)的The Great Hall及魯道夫宮與布拉格獨奏家樂團(Virtuosi di Praga)合作演出，獲邀於布拉格第四屆Pontes國際音樂節表演，並於維也納貝森朵夫音樂廳及法國各大城市舉行獨奏會，受邀在德國艾森(Essen)的Aalto劇院與艾森愛樂交響樂團合作演出復活節特別音樂會，由ZDF及3Sat電視台現場轉播。於台灣各地巡迴演出外，亦是法國眾多音樂節之常客。如巴黎Chopin鋼琴音樂節、Journées Ravel音樂節、Wesserling音樂節、Camaret-sur-mer的Lundis Musicaux音樂節、Piano à Mayenne音樂節、Piano en Saintonge音樂節等；2007年獲邀至荷蘭Peter the Great festival演出，並任同音樂節Summer Academy之室內樂客座教授；2010年蕭邦誕生200週年紀念Bon anniversaire Monsieur Chopin系列音樂會中演出且於法國國家電視France Télévisions播出。此外亦常受邀在歐洲、加拿大及日本演出室內樂及協奏曲音樂會。去年2018年甫受長榮交響樂團邀請於國家音樂廳舉辦之「古典與印象之旅」音樂會演出拉威爾G大調鋼琴協奏曲。今年5月將於國家演奏廳與小提琴家成田達輝合演，下旬則將與Danel Quartet合作Shostakovich與Weinberg的曲目。

基於對室內樂的熱愛，長年於Giverny與Journées musicales entre Loir et Loire室內樂音樂節演出，也經常參與許多重要室內樂音樂會演出，在巴黎許多重要音樂廳亦留下足跡，如Salle Cortot、Salle Gaveau、Cité de la musique、Théâtre des Champs-Élysées、Salle Pleyel。亦與眾多演奏家合作，如Martine Bailly、Nikita Boriso-Glebky、Laurent Cabasso、James Campell、Nora Cismondi、Philippe Cuper、Françoise Gnéri、Frédérique Laroque、David Lefèvre、Déborah Nemtanu、Guillame Paoletti、Fedor Rudin、Eckhard Rudolph、Michel Strauss、Florin Szigeti、成田達輝(Narita Tatsuki)、Daniel Vagner等。

鋼琴合作方面亦有豐富經驗。長年擔任為數眾多的音樂營及比賽之專屬鋼琴合作，包括法國隆提博(Long-Thibaud)小提琴國際比賽、Bellan國際音樂比賽、Flame國際音樂比賽等。

德國報章曾有以下報導：『李昀陽擁有一種獨特而與眾不同的風格及表現手法，以及高超及精湛的技巧；並且達到一種自由自在且無憂無慮的境界。』『台灣鋼

琴家李昀陽將葛利格鋼琴協奏曲賦予了生命和活力。他已經掌控了一個龐大而可觀的表現及詮釋差異，並如名鋼琴家霍洛維茲(Vladimir Horowitz)的詮釋：由一個強而有力、蓬勃剛勁的觸鍵直到充滿激情且無限地靈敏及纖細。』

李昀陽現任職於國立巴黎高等音樂舞蹈學院(CNSMDP)、巴黎市立音樂院(CRR de Paris)、凡爾賽市立音樂院(CRR de Versailles)擔任專職鋼琴合作，同時於凡爾賽市立音樂院任教鋼琴合作入門。

