

李昀陽

練習曲

Études

鋼琴

獨奏會

2020
09.05 SAT

19:30

國家演奏廳

台北市中正區中山南路21-2號B1

Lee Yun Yang
Piano Recital

李昀陽鋼琴獨奏會

演出時間：2020.09.05 Sat. 19:30

演出地點：國家演奏廳(台北市中正區中山南路21-2號B1)

主辦單位：尼可樂表演藝術有限公司 自由人室內樂團

贊助單位：台北市文局  國藝會

票價：500 / 600 / 800 / 1000 / 1200 / 1500

曲式萬花筒

作為曲式系列的第一集，我希望用練習曲這個主題，帶引大家進入各種曲式的世界。

誰說練習曲只是拿來練習用的？

相信所有學過音樂的朋友都知道練習是任何階段中最重要的一環。無論任何樂器，大家都或多或少會有每天必須面對練習曲、音階等不可或缺的基本練習之煩惱。也因如此，我們對於練習曲的普遍印象都是枯燥乏味、機械化且目標性的技巧練習。

純以鋼琴來說，就有眾多著名的練習曲作曲家：哈農、拜爾、皮史納、徹爾尼等。絕大多數也是傑出的教育家，他們的作品往往是根據其教學的長期經驗累積而成的教材。這些作品的首要目標還停留在作為增進技巧之用。然而，從浪漫時期之後，許多偉大的作曲家在創作練習曲時，將重心不再放在“練習”而是“曲”，於是具有高度藝術水準且優美動聽的作品就湧然而現。

成功的練習曲其實很多，這次我用有限的篇幅，集合了想與大家分享的浪漫主義練習曲，從蕭邦、李斯特至舒曼，希望能顛覆大家對練習曲的概念！

練

習

曲

Études

演出曲目

蕭邦：練習曲，作品25

F. Chopin (1810-1849): Études, Op.25

李斯特：F小調演奏會練習曲「輕巧」，作品144之2

F. Liszt (1811-1886): Étude de Concert in F Minor "La leggierzza", S.144 No.2

中場休息 Intermission

李斯特：帕格尼尼大練習曲「鐘」，作品141之3

F. Liszt (1811-1886): "La campanella" from Grandes études de Paganini, S. 141 No. 3

舒曼：交響練習曲，作品13

R. Schumann (1810-1856): Symphonic Etudes, Op. 13

晚安 Good Night

李昀陽

Lee Yun Yang

出生於台中市，自幼便嶄露相當獨特的音樂才能和興趣。先後結業於光復國小及雙十國中音樂班，成為國立台南藝術大學第一屆音樂系學生。十七歲以最佳成績考入法國最高學府國立巴黎高等音樂舞蹈學院(CNSMDP)，主修鋼琴。

高分獲得鋼琴與室內樂演奏高等培訓文憑(Formation Supérieure)後，繼續就讀鋼琴演奏和室內樂演奏專業精修第三階段(Cycle de Perfectionnement)，之後進一步於第三階段Diplôme d'Artiste Interprète等級修習室內樂。2008年組成Archiduc鋼琴三重奏，與法國前廣播愛樂交響樂團首席Amaury Coeytaux、美籍小提琴家Sarah Kapustin和巴黎歌劇院管絃樂團大提琴家Clara Strauss合作多年。

就學間曾師事諸多名鋼琴家及教育家，如張喆教授、Albert Mühlböck、Charles Lilamand、Theodor Paraschivesco、Jean Mouillière、Alain Meunier、朱曉玫教授、Michel Strauss、Vladimir Mendelssohn及Laurent Cabasso等。

曾於國內外鋼琴比賽獲獎：台灣省音樂比賽鋼琴獨奏少年組特優第一名，Yamaha全國鋼琴大賽青少年組第一名，第七屆國際中華蕭邦鋼琴大賽少年組第一名及中國作品最佳演奏獎，「行天宮菁音獎」鋼琴成人組第一名，布拉格第二屆徹爾尼國際鋼琴大賽首獎及多項特別獎，西班牙巴塞隆納Maria Canals國際鋼琴大賽第三名及最年輕演奏家特別獎，法國Jean Françaix國際鋼琴比賽第三名，法國國際音樂比賽鋼琴演奏家組第一名，法國Brest國際鋼琴比賽、Forum de Normandie鋼琴比賽及FLAME國際鋼琴比賽首獎，法國Concours Spedidam - Nuits Pianistiques國際鋼琴比賽第二名，法國首屆Virtuoses du Cœur鋼琴比賽金牌獎，法國第五屆Mayenne國際鋼琴比賽第一名，法國第十四屆Ile-de-France國際鋼琴比賽演奏家級第一名及特別獎，日本第二屆高松國際鋼琴大賽第三名及現代作品特別獎。2007年獲得奇美藝術獎。2008及2009年分別獲選為第三屆及第四屆音樂人才庫培訓學員。

旅法期間曾在布拉格佐芬皇宮(Zofin Palace)的The Great Hall及魯道夫宮與布拉格獨奏家樂團(Virtuosi di Praga)合作演出，獲邀於布拉格第四屆Pontes國際音樂節表演，並於維也納貝森朵夫音樂廳及法國各大城市舉行獨奏會，受邀在德國艾森(Essen)的Aalto劇院與艾森愛樂交響樂團合作演出復活節特別音樂會，由ZDF及3Sat電視台現場轉播。於台灣各地巡迴演出外，亦是法國眾多音樂節之常客。如巴黎Chopin鋼琴音樂節、Journées Ravel音樂節、Wesserling音樂節、Camaret-sur-mer的Lundis Musicaux音樂節、Piano à Mayenne音樂節、Piano en Saintonge音樂節等；2007年獲邀至荷蘭Peter the Great festival演出，並任同音樂節Summer Academy之室內樂客座教授；2010年蕭邦誕生200週年紀念Bon anniversaire Monsieur Chopin系列音樂會中演出且於法國國家電視France Télévisions播出。此外亦常受邀在歐洲、加拿大及日本演出室內樂及協奏曲音樂會。去年2018年甫受長榮交響樂團邀請於國家音樂廳舉辦之「古典與印象之旅」音樂會演出拉威爾G大調鋼琴協奏曲。今年5月將於國家演奏廳與小提琴家成田達輝合演，下旬則將與Danel Quartet合作Shostakovich與Weinberg的曲目。

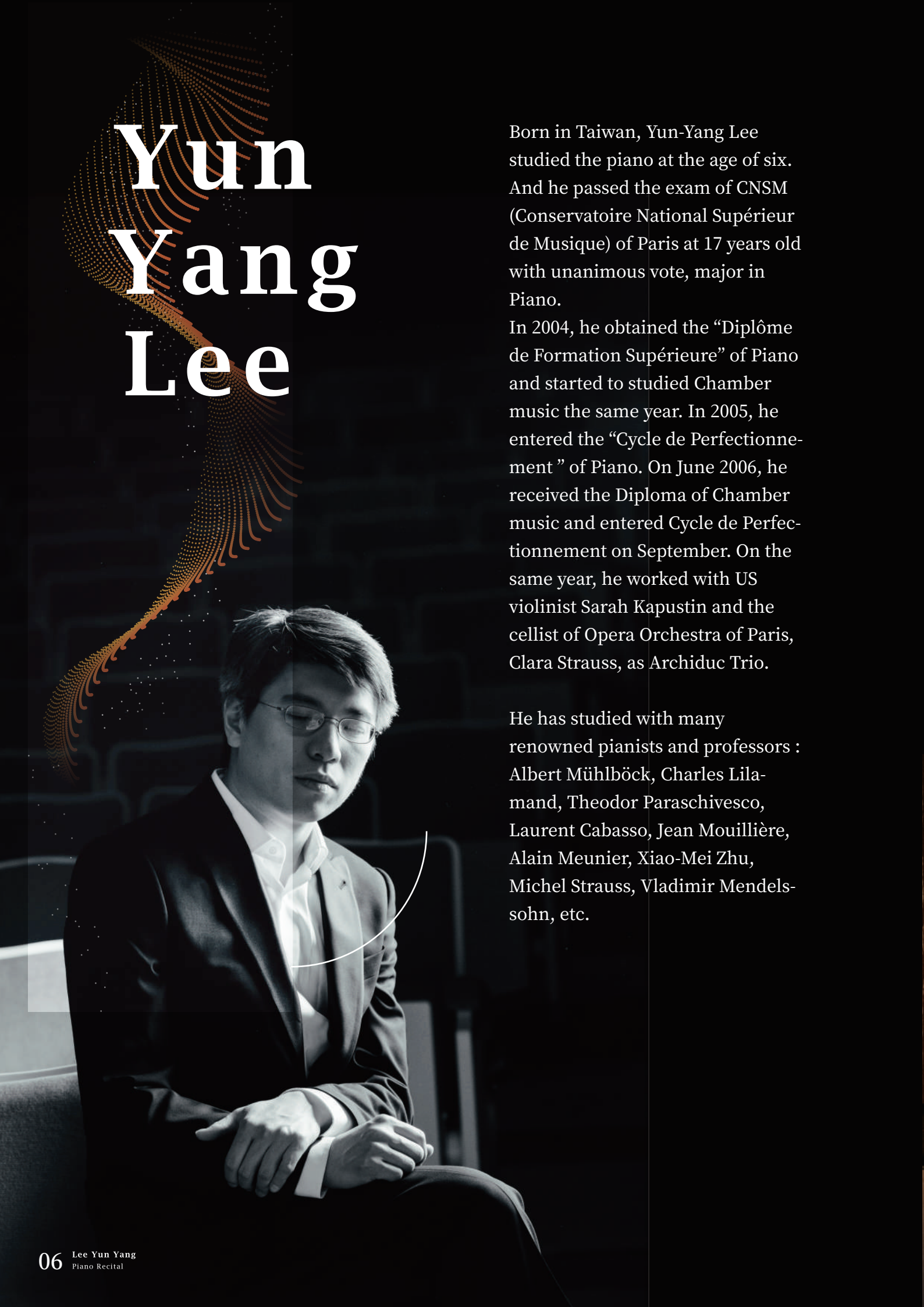
基於對室內樂的熱愛，長年於Giverny與Journées musicales entre Loir et Loire室內樂音樂節演出，也經常參與許多重要室內樂音樂會演出，在巴黎許多重要音樂廳亦留下足跡，如Salle Cortot、Salle Gaveau、Cité de la musique、Théâtre des Champs-Élysées、Salle Pleyel。亦與眾多演奏家合作，如Martine Bailly、Nikita Borisov-Glebsky、Laurent Cabasso、James Campell、Nora Cismondi、Philippe Cuper、Françoise Gnéri、Frédérique Laroque、David Lefèvre、Déborah Nemtanu、Guillaume Paoletti、Fedor Rudin、Eckhard Rudolph、Michel Strauss、Florin Szigeti、成田達輝(Narita Tatsuki)、Daniel Vagner等。

鋼琴合作方面亦有豐富經驗。長年擔任為數眾多的音樂營及比賽之專屬鋼琴合作，包括法國隆提博(Long-Thibaud)小提琴國際比賽、Bellan國際音樂比賽、Flame國際音樂比賽等。

德國報章曾有以下報導：『李昀陽擁有一種獨特而與眾不同的風格及表現手法，以及高超及精湛的技巧；並且達到一種自由自在且無憂無慮的境界。』『台灣鋼琴家李昀陽將葛利格鋼琴協奏曲賦予了生命和活力。他已經掌控了一個龐大而可觀的表現及詮釋差異，並如名鋼琴家霍洛維茲(Vladimir Horowitz)的詮釋：由一個強而有力、蓬勃剛勁的觸鍵直到充滿激情且無限地靈敏及纖細。』

李昀陽現任職於國立巴黎高等音樂舞蹈學院(CNSMDP)、巴黎市立音樂院(CRR de Paris)、凡爾賽市立音樂院(CRR de Versailles)擔任專職鋼琴合作，同時於凡爾賽市立音樂院任教鋼琴合作入門。

Yun Yang Lee



Born in Taiwan, Yun-Yang Lee studied the piano at the age of six. And he passed the exam of CNSM (Conservatoire National Supérieur de Musique) of Paris at 17 years old with unanimous vote, major in Piano.

In 2004, he obtained the “Diplôme de Formation Supérieure” of Piano and started to study Chamber music the same year. In 2005, he entered the “Cycle de Perfectionnement” of Piano. On June 2006, he received the Diploma of Chamber music and entered Cycle de Perfectionnement on September. On the same year, he worked with US violinist Sarah Kapustin and the cellist of Opera Orchestra of Paris, Clara Strauss, as Archiduc Trio.

He has studied with many renowned pianists and professors : Albert Mühlböck, Charles Lillanmand, Theodor Paraschivesco, Laurent Cabasso, Jean Mouillière, Alain Meunier, Xiao-Mei Zhu, Michel Strauss, Vladimir Mendelssohn, etc.

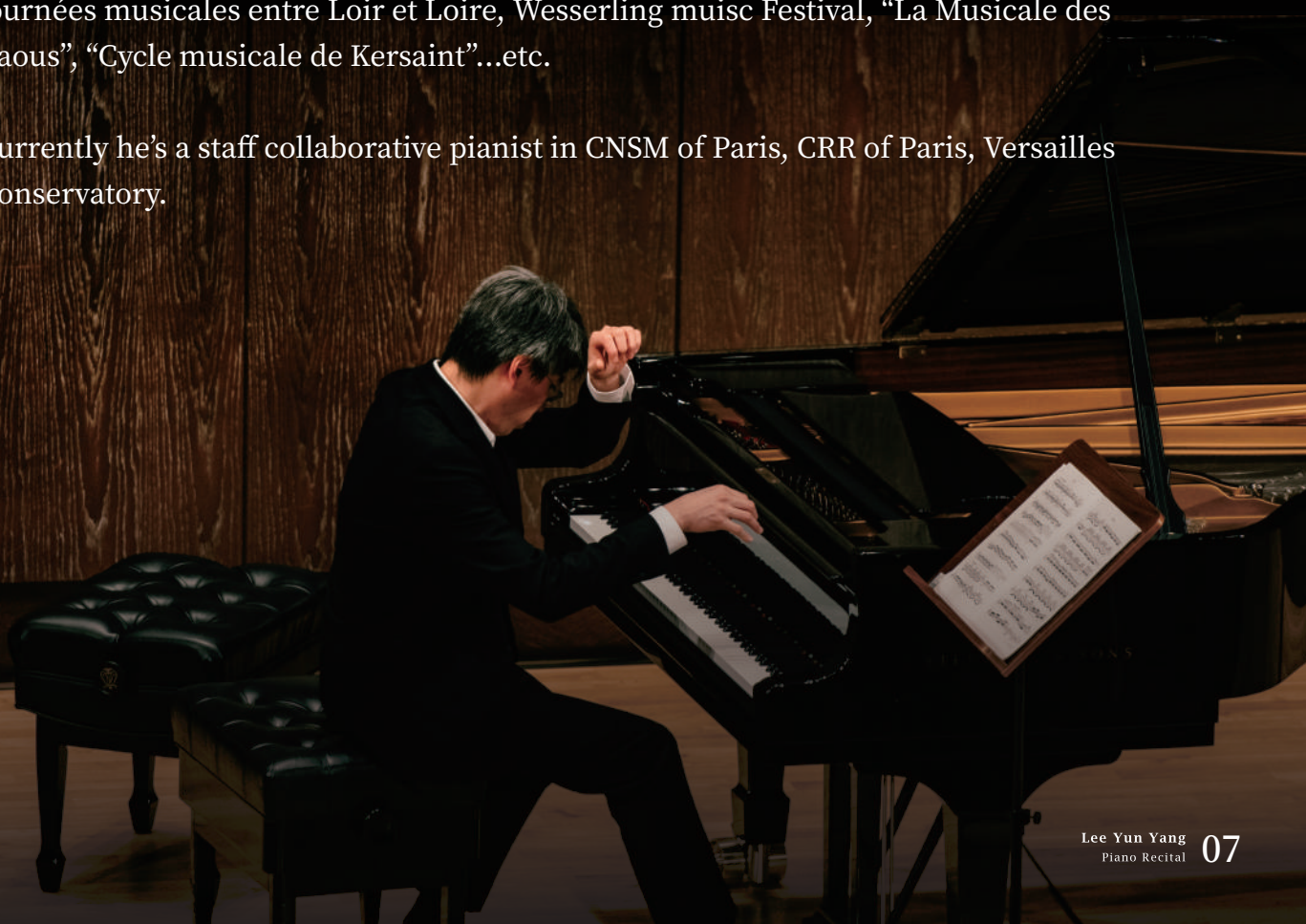
Lee has won numerous awards at home and abroad. Including the Junior First Prize Winner of Chopin International Competition in Taiwan; the First Prize Winner and many other special prizes in 2nd Carl Czerny International Piano Competition in Prague; the First Prize Winner of Concours Musical de France, the Brest, Forum de Normandie and FLAME Piano Competition in France; the 3rd Prize of the Maria Canals International Piano Competition in Barcelona and the Special Prize of the Youngest Concertiste; the Second Prize of Concours International des Nuits Pianistiques – Concours des Lauréats SPEDIDAM in France; the Third Prize and special prize of Takamatsu International Piano Competition; the First Prize of Virtuoses du Coeur in Paris; the First Prize of Mayenne International Piano Competition in France; the First Prize of Ile-de-France International Piano Competition in France.

During his studies in France, he has played at The Great Hall of Zofin Palace and worked with Virtuosi di Praga at Rudolfinum. And was invited by the 4th Pontes International music Festival to play with the Essener Philharmoniker at Aalto Theatre in Essen. Also with Montpellier National Orchestra, Takamatsu Symphony Orchestra, Kyudai Philharmonic Orchestra. He has held his Solo Concert at Saal Bösendorfer and numerous cities of France and in Taiwan.

Lee is invited by many festivals:

Paris Chopin Piano Festival, Peter the Great festival in Holland, “Les Journées Romantiques”, the Giverny Chamber Music Festival, “Les Journées Ravel”, Les journées musicales entre Loir et Loire, Wesserling music Festival, “La Musicale des Baous”, “Cycle musicale de Kersaint”...etc.

Currently he's a staff collaborative pianist in CNSM of Paris, CRR of Paris, Versailles Conservatory.



曲目 解說

從十九世紀初期開始，專業化的音樂學院訓練體系逐漸成形。在這個背景下，以訓練/精進演奏技巧為目標的「練習曲」開始大量問世，供各種不同程度的鋼琴家們學習。但就如昀陽所說，練習曲在許多音樂性與技巧皆高人一等的大師手中不只是「練習」，更是「曲」。這場音樂會就將為聽眾們帶來許多炫技與音樂內涵兼具的練習曲。

從十九世紀初期開始，專業化的音樂學院訓練體系逐漸成形。在這個背景下，以訓練/精進演奏技巧為目標的「練習曲」開始大量問世，供各種不同程度的鋼琴家們學習。但就如昀陽所說，練習曲在許多音樂性與技巧皆高人一等的大師手中不只是「練習」，更是「曲」。這場音樂會就將為聽眾們帶來許多炫技與音樂內涵兼具的練習曲。

蕭邦：練習曲，作品25

F. Chopin (1810-1849): Études, Op.25

蕭邦共有兩套各十二首的練習曲，本場音樂會演出的是作品25的第二套練習曲。這組作品出版於1837年，每一首曲子均有明確的技巧訓練目標，卻也同時兼具有典型的蕭邦式和聲色彩變化和高超的觸鍵技巧要求。許多曲子均帶有別名，雖然這些別名並非全部來自蕭邦本人，但卻不失為是在欣賞這些作品時額外樂趣的來源。

第一首：《豎琴》降A大調

「與其說是一首練習曲，不如說是一首詩。」只需短短一句話，舒曼道盡了這首曲子的意境。在一連串細碎的分解和弦中，藏著最高音所連成的歌唱性旋律；同時左手的低音也如同豎琴的低音般，即便手指已經離開琴鍵，共鳴卻不斷延續到下一次觸鍵。D大調以完全不間斷的六度音程譜完全曲。旋律的走向時而上行時而向下，最後是一連串半音階六度上行將音樂推向降D大調和弦的結尾。

第二首：《蜜蜂》f小調

從頭到尾以流暢、輕巧的三連音貫穿全曲。雖然譜面的節奏是三連音，但旋律的線條卻完全不被這個節奏所束縛。「只有最高超的技巧大師可以自然的表現出這首曲子無可取代的美。」這是鋼琴家柯爾托對這首曲子下的註腳。

第三首：《騎士》F大調

以「短—短—長」的節奏構成躍動感旋律，彷彿在騎馬的一首作品。為了透過殘響長短的變化來營造輕巧的感覺，踏瓣的控制在這首曲子中也相當的重要。

第四首：a小調

一首類似波卡舞曲風格的作品，右手的旋律都在後半拍，與左手正拍的伴奏形成充滿跳動感的切分音節奏。對負責演奏正拍的左手第五指來說有相當高的要求。

第五首：《錯音》e小調

結構為A-B-A三段體，A段中使用了許多不和諧的小二度音程，因此也有了「錯音」這個暱稱；中段是抒情的E大調。如何靈巧的控制右手拇指和食指是演奏本曲最主要的考驗。

第六首：《三度》升g小調

重點在於右手如何靈活的運用各種指法駕馭貫穿全曲的連續三度雙音，同時須透過觸鍵兼顧力度以及和聲的色彩變化，營造近乎魔幻世界的氛圍。

第七首：升c小調

在整套蕭邦的練習曲中，第七號算是相當特別的存在。大多數的鋼琴作品旋律都是由右手演奏，這首曲子可謂反其道而行，將主要的旋律線安排在低音聲部，相當考驗以左手演奏旋律的能力。

第八首：《六度》降D大調

以完全不間斷的六度音程譜完全曲。旋律的走向時而上行時而向下，最後是一連串半音階六度上行將音樂推向降D大調和弦的結尾。

第九首：《蝴蝶》降G大調

一首相當精緻的作品，演奏的困難之處在於需要妥善的控制圓滑奏與斷奏的之間的觸鍵差異，來營造蝴蝶靈巧飛舞的感覺。

第十首：《八度》b小調

在這套練習曲中屬於音樂織體較為飽滿的作品。結構是A-B-A的三段體，A段由雙手同時演奏連續八度的旋律，搭配旋律的上下行改變力度；B段較為抒情，同時轉到B大調，右手的仍然以八度演奏旋律，左手大多是和聲的伴奏。

第十一首：《冬風》a小調

整套練習曲中技巧要求最為高超的曲子之一。演奏時聽眾的注意力大多集中在右手有如瀑布般絢麗的上下行音型，但主要的旋律其實主要安排在左手。鋼琴家如何兼顧兩手的平衡也是聽眾聆賞這首曲子時值得注意的地方。

第十二首：《海洋》c小調

全曲由波浪般不斷上下行的琶音所推展的和聲進行組成，其中夾雜著稍縱即逝的短樂句，最後抵達C大調的終點。因此如何在繁複的音符中奏出和聲的走向，可說是這首曲子給鋼琴家最大的考驗。

李斯特：F小調演奏會練習曲「輕巧」，作品144之2

F. Liszt (1811-1886): Étude de Concert in F Minor "La leggierezza", S.144 No.2

作品144一套三首的演奏會練習曲創作於1845-49年間。顧名思義，這些作品在創作時就不只是爲了練習，也爲了在音樂會上演出。

曲子大致可以分爲兩大段落。開頭是由三連音節奏發展而成的旋律，在加入六度和聲以後逐漸發展到一段有如裝飾奏般的華麗半音階下行，是本曲的第一個高潮。裝飾奏過後音樂進入第二大段落，是一連串流動的細碎音符，六連音/七連音彼此交錯，搭配不斷變換的拍號，營造出缺少重拍，整個音樂彷彿飄浮在琴鍵上的奇幻氛圍，中段連續三度雙音半音階的上下行是另一個讓聽衆目不暇給的高潮。最後音樂回歸平淡，安靜的結束在f小調的和弦上。

李斯特：帕格尼尼大練習曲「鐘」，作品141之3

F. Liszt (1811-1886): "La campanella" from Grandes études de Paganini, S. 141 No. 3

本曲創作於1851年，旋律取材自帕格尼尼第二號小提琴奏曲的終樂章，是李斯特著名的鋼琴炫技作品。本曲最大的技巧考驗在於鋼琴家對時常超過八度甚至十六度的大跳音程準確性以及較弱手指觸鍵品質的控制能力。

樂曲的結構並不複雜，僅由一個主要旋律搭配一個副樂念發展而成，但李斯特卻將這一條簡單的旋律藏在許多細碎的十六分音符之間，並安排在鋼琴的極高音域，同時左手只提供聲響相當單薄的和聲支撐，塑造一種旋律彷彿飄浮在空氣中的演出效果。隨著音樂的推進，右手旋律的音符變得更加細碎，營造更加奇幻的音樂風格，每一次主題的再現之間則插入華麗的半音階裝飾奏。曲末，和聲的織體逐漸厚實，右手變成以八度演奏主旋律，並加速進入最後的高潮結束全曲。

舒曼：交響練習曲，作品13

R. Schumann (1810-1856): Symphonic Etudes, Op. 13

舒曼的交響練習曲是一首主題變奏曲，共有主題與12段變奏，其主題的素材來自傅立肯男爵 (Baron von Fricken) 所創作的旋律；第十二段變奏則另外取材自另一位德國作曲家馬斯納 (Heinrich Marschner) 的歌劇旋律。本曲共有三個版本，分別是1837年版、1852年版和1890年版。1852年版中刪除了與主題關聯性較弱的第三和第九變奏，變成主題與10段變奏的版本；1890年，布拉姆斯再將原來被舒曼刪除的五段變奏整理過後附在第一版之後，成爲第三版。本場音樂會演出的是1837年的第一版。

主題：行板。略帶有憂鬱的旋律，最後結束在五度的和聲上，直接進入第一變奏。

第一練習曲：稍微活潑的。帶有賦格的風格，由一個含附點節奏的主題反覆出現，搭配和聲的支持。

第二練習曲：行板。以色彩較為厚重飽滿的中音域和聲支持上聲部帶有附附點節奏的旋律。

第三練習曲：急板。右手由連續不斷的32分音符琶音組成，但清楚的標示了斷奏與圓滑奏兩種不同的觸鍵方式；旋律則安排在左手進行。

第四練習曲：快板。簡短的八分音符和弦為主體，但其中卻以重音的位置融入了對位的技巧。

第五練習曲：詼諧曲。旋律是輕快的附點節奏，但卻經常搭配厚實的八度和聲。兩者之間的平衡是鋼琴家需要面對的挑戰。

第六練習曲：激動的。將旋律拆成細碎的音符由兩手交替演奏，考驗鋼琴家節奏掌握的準確度。

第七練習曲：相當的快板。由弱起拍開始，且從頭到尾維持由弱起拍進入正拍的韻律，配合雙手厚實的和聲，給人不斷前進的感覺。

第八練習曲：持續稍重的。強烈的附點節奏與快速音群，以類似賦格的手法發展，是一個略帶有巴洛克復古意味的樂章。

第九練習曲：急板。速度飛快的三拍子的樂章，在結束前類似豎琴撥弦效果的裝飾音一閃即逝，為音樂更增添了色彩。

第十練習曲：充滿能量的快板。類似常動曲的風格，十六分音符的主要線條不會中斷的交替於兩手之間，輔以另一手的和聲支持。

第十一練習曲：富表情的行板。在左手分解和弦的伴奏下，右手演奏一條優美的旋律。樂章中段這條旋律進一步發展成二重唱，直到結束。

第十二練習曲：華麗的快板。這個樂章並非原主題的變奏，而是一個結構完整的終曲，由一組附點加上兩個八分音符的進行曲節奏動機貫穿，並發展到的降D大調和弦，勝利式的結束全曲。

尼可樂 2020-2021

節目表

2020

盧易之V.S.焦元溥

貝多芬晚期鋼琴奏鳴曲"Hammerklavier"講座暨演出音樂會

12.08 國家兩廳院國家音樂廳

2021

希斯金鋼琴獨奏會

06.23 國家兩廳院國家音樂廳

06.27 衛武營國家藝術文化中心音樂廳

06.28 臺中國家歌劇院 中劇院

2021

下半年

低音提琴-原創與經典

低音提琴 | 陳翰叡 古箏 | 王于真 鋼琴 | 盧易之

陳昱翰大提琴獨奏會

蘇顯達自法返國35年獨奏會

Award Album

尼可樂得獎出版品
現場優惠販售



《巴爾托克 第三號鋼琴協奏曲 第三樂章 鋼琴獨奏版》

2017 | 盧易之 改編
樂譜出版發行 · 台北



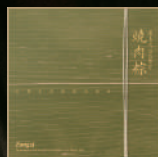
《臺灣狂想曲》

2017 | 盧易之台灣民謠鋼琴改編
黑膠出版發行 · 台北



《馬伯司氏》

2017 | 劉欣然爵士京劇同名專輯
CD發行 · 台北
入圍第29屆傳藝金曲獎「最佳團體年度
演出獎」及「最佳跨界音樂專輯獎」。



《燒肉粽》

2016 | 盧易之的台灣民謠鋼琴改編
CD出版發行 · 台北



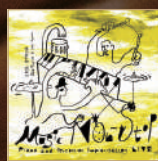
《草螟弄雞公 · 盧易之的台灣民謠作品》

2016 | 樂譜出版發行 · 台北



《浮士德的奇幻旅程》

2015 | 李純欣小提琴演奏專輯
CD出版發行 · 台北



《樂無歇》

2014 | 李世揚vs豐住芳三郎
鋼琴與擊樂的即興現場
CD出版發行 · 台北
● 榮獲第6屆金音獎最佳樂手／最佳爵士
專輯暨單曲提名。
● 入圍第14屆流行類金曲獎。



《當維也納遇見台北》 前衛電子音樂與實驗器樂 的互動對話

2014 | 奧地利維也納表演藝術大學
當代頻譜3——聲音藝術音樂匯
CD出版發行 · 台北
● 林茲 Ars Electronica 電子藝術大獎得主演出。



《慢》

2013 | 卡到音即興樂團
CD出版發行 · 台北
● 榮獲25屆金曲獎——最佳跨界音樂專輯。



《神話》

2013 | 李純欣小提琴演奏專輯
CD出版發行 · 台北



《冬至》

2013 | 李世揚與弗雷德·範·霍夫的
雙鋼琴即興演奏
CD及DVD出版發行 · 台北
● 國內首場雙鋼琴自由即興現場影音記錄。
● 獲得New York City Jazz Record
2013年度發行榮譽提名。



《四字成語》

2012 | 卡到音即興樂團
CD出版發行 · 台北
● 榮獲第三屆金音獎——最佳爵士專輯／最佳爵士單曲。



《盧易之鋼琴專輯——詼諧曲 My Chopin My Brahms II: Scherzos》

2018 | 盧易之鋼琴獨奏專輯
CD出版發行 · 台北
專輯內頁由台灣文學獎得主陳思宏以散文的敘述
讓『音樂』變成一篇篇 動人的故事。
● 榮獲第23屆傳藝金曲獎最佳演奏獎。
● 14項海內外鋼琴大賽的得主。



尼可樂表演藝術

Nicole's Creative Artists Agency

尼可樂表演藝術有限公司為2013年獲文化部圓夢計畫成立之音樂與表演藝術產業新創公司，並獲選為當年優秀案例及經濟部亮點企業，公司主要服務範圍為：「音樂與表演藝術策演製作」。尼可樂將台灣的菁英呈現給世界，將國際的大師帶來台灣。我們期盼打造屬於21世紀的音樂展演經典，讓大家從「心」進入古典及當代音樂／表演藝術的精彩世界。支持台灣音樂家登上國際舞台！

尼可樂專業團隊以創新的策演手法，將經典創作及表演傳達給閱聽大眾。設立迄今，策演範圍包括台灣、荷蘭、德國、奧地利、西班牙、盧森堡、比利時、阿根廷、法國、義大利、中國、日本、加拿大、美國等地，完成了百項以上的製作。服務對象包含聽眾、政府、基金會、企業及國際知名音樂家、藝術家等。團隊並獲金曲獎、金音獎及多項國際大獎肯定。提供獨具魅力的藝術傑作，還原音樂的美好本質，呈現台灣音樂及表演藝術的文化主體性，是我們持續努力完成的目標！

尼可樂策演共分為五個系列：

i. 前衛展演 | ii. 跨域創藝展演 | iii. 菁英藝術家 | iv. 國際交流展演 | v. 菁英出版

Nicole's Creative Artists Agency (NCAA) focuses on the providing of two major services: Performance Curating / Producing, and Performance Artists' Agency. We aspire to create the performance art form that fits 21st century, thus spreading the essence of Classical, Contemporary Music and Performance Art to an even larger audience. When we connect local and international artists, not only the best from Taiwan is allowed to show on the world stage, but we also collect to our arsenal the excellent global artists.

NCAA promotes the classic notes and performances with its brand new performance planning method. Since our initiation, we have had served artists from Taiwan, Holland, Germany, Austria, Spain, Luxembourg, Belgium, Argentine, France, Italy, China and Japan. Hundreds of projects have been executed. We mostly aim to serve the Audience, Government, Foundation, Enterprises, world renowned musicians, and artists. We continue to provide breath-taking art works, return the art piece to their virtuoso essence, and show them the cultural subjectivity of Taiwan Music and Performance Art. Such is our goal that requires constant hard work.

尼可樂表演藝術 誠摯地邀請您

尼可樂VIP貴賓限時優惠加入，
現場優惠1000元／年，請洽尼可樂前台人員

貴賓獨享權益 |

- 免費獲尼可樂精選CD1張（價值400元）
- 價值1000元之音樂會票券，場次任選
- 免費受邀參加尼可樂主辦音樂會之茶會、分享講座
- 尼可樂主辦之音樂會、活動購票75折優惠
- 會員入會限定加贈：指定場次價值1000元之音樂會票券

尼可樂之友免費加入（掃描右方QR CODE線上填寫即完成入會）

尼可樂之友可享尼可樂舉辦之音樂會
不限場次、票價，全面85~9折優惠
免年費，只需填寫表格即可！
您，還等什麼呢？



*Join the "Friends of NCAA" and receive 10% off the price of all tickets purchased.
Members are also privileged with special events.*

姓名※ Name	
身分證字號（護照號碼）※ ID (Passport) No	
手機※ Mobile	
電子郵件※ E-mail	
出生年月日（西元年／月／日） Birthday	
電話 Tel	
地址 Address	
學歷 Education	
職業 Occupation	
工作單位／就讀學校 Employment	

※ 為必填的欄位

若您無法讀取QR CODE請拍照回傳上表至尼可樂表演藝術ncaaservice@gmail.com。
To register, please fill in the form and send photo to ncaaservice@gmail.com.

感謝 THANKS FOR

單位

國家文化藝術基金會

臺北市政府文化局

個人

王文娟 女士

李欣恬 女士

蘇立 先生

應志遠 先生

以及此刻坐在這裡的您

製作 PRODUCTION

策演製作：尼可樂表演藝術 Nicole's Creative Artists Agency

藝術總監：何欣蓮 Hsin-Lien Ho

演出者：李昀陽 Yun-Yang Lee

行政統籌：黃子玲 Tzu-Ling Huang

行銷統籌：陳翰揚 Han-Yang Chen

前期行政製作：林鈺軒 Lin

行政專員：吳懷慈 Nicky Wu、陳豪賢 Hoe-Yin Chan

曲解撰文：王敏而 Min-Erh Wang

平面設計：楊琇雅 Hsiu-Ya Yang

錄音工程：陳冠霖 Guan-Lin Chen

音樂會錄影：李幸輯 Hsing-Ji Li

國際事務經理：鄭聖諭 Sheng-Yu Cheng

法律顧問：林亮宇／眞亮法律事務所 Liang-Yu Lin / SKB Law Firm

尼可樂表演藝術 Nicole's Creative Artists Agency

TEL：886-2-2749-1506 台北市110信義區虎林街53-1號2F

官網：www.ncaa.com.tw | FB：尼可樂表演藝術

服務信箱ncaaservice@gmail.com





尼可樂表演藝術
Nicole's Creative Artists Agency
TEL:886-2-2749-1506
E-mail:ncaaservice@gmail.com
100 台北市中正區愛國東路60號4樓之1