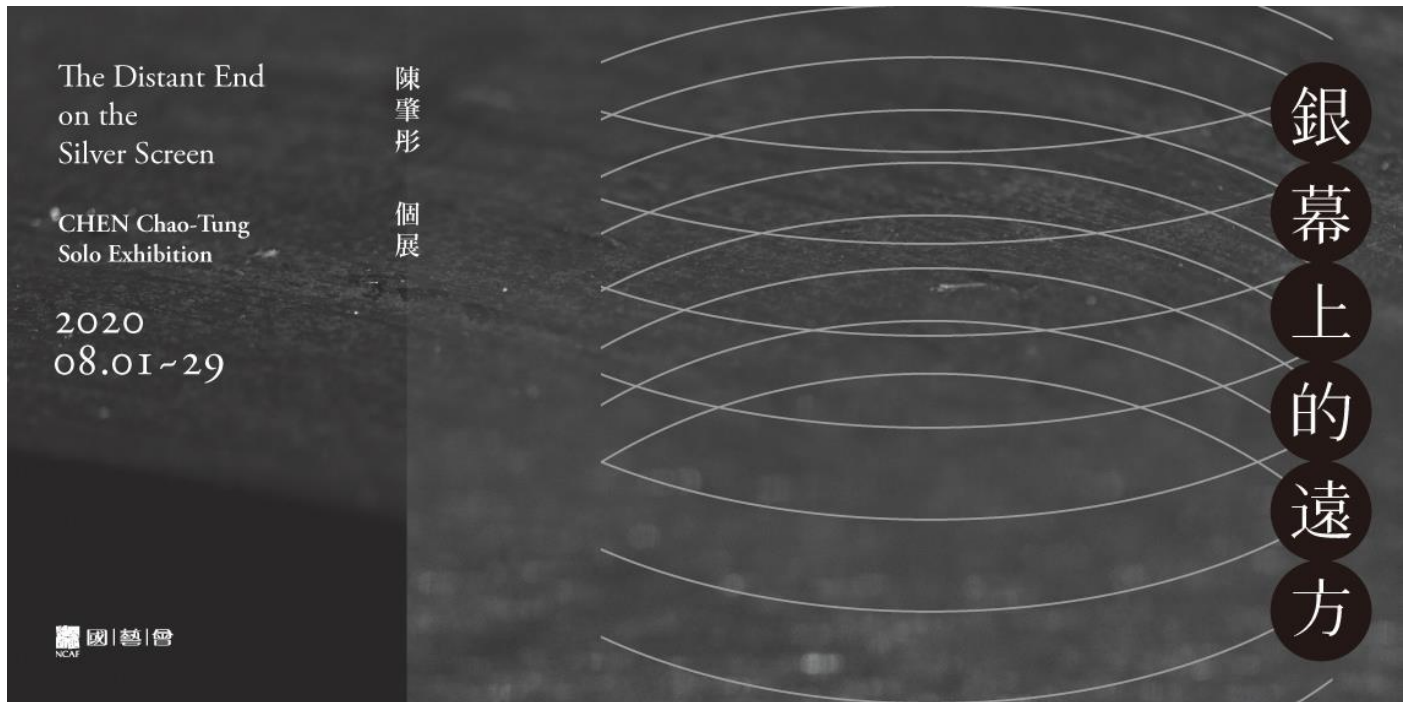


## 福利社展覽新聞稿

發稿日期：2020.07.23



## 陳肇彤個展「銀幕上的遠方」 以創作尋求對抗「同一性」的解藥

福利社將於 8 月 1 日至 8 月 29 日展出陳肇彤個展《銀幕上的遠方》，陳肇彤在本次展覽中，藉由金屬材料作為媒介，以金屬的剛硬刻畫作品語境中的感性，藉此種對比呈現一種反差趣味，等待觀者的探索及省思。

為了負荷每天數以百計的訊息傳送需求，在網路的世界中，訊息文字轉化為數據編碼，依循既定的規則傳遞。陳肇彤想像這一連串標準化的數字中出現了「不經意的誤差」時，會形成「間隙」，並「適當地」鬆動數據世界的常規，使緊湊的生活裡獲得喘息的空間。

金屬冷冽的銀灰階色調，使觀者更能注意到作品本身的樣態，「將個人的情感退居後位，讓我緩慢的信念堅定的傳達予觀者。」陳肇彤如此說明其選擇金屬媒材的原因之一。展名「銀幕上的遠方」即是強調金屬本身的「銀」色作為承載光線的載體，雖試圖將光停留在金屬表面上，實則看不出光線源頭的深淺及遠近，投射更多的是出於觀者自身的經驗與記憶，陳肇彤透過展名的荒謬語境，以及帶有文學性質的論述，皆柔軟及模糊了金屬媒材的剛硬質地，使作品與觀者間進行詩意的對話。

在此次展覽中，陳肇彤利用福利社的地下室空間，引領觀者進入如窺探般的半私密狀態，並試圖模擬日常生活光線形成的軌跡，再現日常中「誤差形成的空隙」。對於陳肇彤來說，資訊網路的世界裡「不

斷跳動的數字，分毫不差的基準成了信念」，因此展覽中極欲打破此種同一性狀態，尋找與數據世界中對話的方式。

陳肇彤畢業於國立台北藝術大學畢業美術系碩士班，近期創作藉物體擬仿日常中的自然狀態，呈現無法達到真實的荒謬感，試圖重塑自然與人為世界的平衡點。作品概念以個人情感與成長經驗出發，期望在每次的展出中加入他者的觀看經驗，作為創作中成長的養分。

備註：為力行防疫新生活運動，敬請各位觀眾配合量額溫、手部消毒及實名制入場等防疫措施，如人潮眾多，建議配戴口罩參觀，福利社與您一起維護台灣公眾的健康。

### 「銀幕上的遠方」陳肇彤個展

展期：2020 年 08 月 01 日 — 08 月 29 日

地點：福利社 FreeS Art Space

地址：台北市中山區新生北路三段 82 號 B1

開幕：2020 年 08 月 01 日 17:00

座談：2020 年 08 月 15 日 15:00-17:00

主題：非極限的極限

與談人：潘娉玉、沈伯丞