

陳弘洋星際計畫劇本集 I：落陷

Selected Plays from Interstellar Theatre Script Project of

Chen Hung-Yang I : Detriment

## 目錄

推薦序：〈最接近黑洞的行星：陳弘洋劇作〉	4
自序：〈而我們是如此熱愛這個世界〉	8
▪ 劇作	
《冥王星 SomeWhere Out There》	10
《半金屬 Fallin' For You》	58
《天王降臨多久川 Home To You》	114
▪ 創作手記	
〈孤獨行走——將自身路徑視為一種田野過程〉	170
〈說不出來的才是真的〉	174
〈把自己掏出來給大家看〉	178
〈不然我還能怎麼辦？〉	182
▪ 對談	
〈一個關於創作的午後 I：導演與劇作者的合作關係〉	186
〈一個創作的午後 II：死亡與創作〉	196
〈一個關於創作的午後 III：慾望作為行動的動力〉	200
後記：〈叫我自己親愛的〉	206
創作年表	210

文／汪俊彥（康乃爾大學戲劇研究博士、表演與文化研究學者）

我認識弘洋是從他的劇本開始的。除了這本作品集所收錄三部劇作《冥王星》、《半金屬》、《天王降臨多久川 Home To You》之外，我也對他的其他作品，如：《再約》、《月娘總是照著我們》，甚至是今年的《斷橋》等，留下極深刻的印象。過去的幾年是弘洋創作力豐沛，作品持續累積與推升的時刻，非常幸運的是，上面所說的五齣作品，包含最早以《熱炒 99》為名登場的新人新視野，以及後來正式推出定名的《再約》，我都曾經有機會在各個劇場空間，見到劇本正式製作成演出：牯嶺街小劇場、戲曲中心多功能廳、國家戲劇院實驗劇場、樹林藝文中心等。弘洋的作品已經蔚為當代臺灣戲劇原創的一道重要風景。

他一系列的劇作以「星際計畫」為題，看似透過隱喻與象徵，以太陽系曾經擁有的星球，金星、天王星、月球，以及已經被太陽系除名的冥王星等為題，實則極具寫實地處裡了當代臺灣的生命狀態。《冥王星》裡亟欲掙脫不屬於自己身份的兩位青少年林美靜與林士豪、在《半金屬》擁擠的同志酒吧云云眾生中，只有一位擁有中文名字的警察吳俊明、《天王降臨多久川 Home To You》在表面平和的穩定氣壓下，卻呈現過量的負載的臺灣／日本家庭；每一部作品的主角都沒有脫離當下臺灣的原型。這些劇本裡的所有人物，幾乎清一色落於 15-40 歲，無論是正值青年期，或是被國家社會賦予期待的少年；但無一例外的是，在表面種種穩定身份的掩飾下，他們全都不穩定地、艱難而勉力地活著。他們不只是單純以社會科學或統計的中性分類，如：年青人、下一代、同志或女性等，就能解釋他們的歸屬與行動的動機；相反地，如果不能批判性地辨識他們正是世界與臺灣的歷史處境，他們集體作為冷戰結束後，全球邁入新自由、看似理應更為無國界、多元與流動的環境，卻換來以無以動彈（頂多是相撞）或是以死亡作為唯一的行動，在槍殺、自殺、協助自殺、墜樓、流產等中，試圖擺脫這個無以為繼的生命／社會物質狀態。他們就住在黑洞旁邊，或是說他們的整個世界，就是以黑洞組成。

但弘洋的劇本不只是全盤吸收光的黑洞，他們是仍然運行於軌道的星球。《冥王星》裡對於親情、友情、肉體，甚至是一度跨越邊界，以無以命名的情感狀態出現；《半金屬》裡對於伴侶關係、萍水相逢而又似曾相識的親吻，或是《天王降臨多久川 Home To You》一個需要極為不透明，不如幻想般可以任意與理想溝通的台日婚姻以及原生的臺灣家庭，卻又在嚴寒之後宣告春暖的時刻，懷抱對兩個家庭的期待與記憶。弘洋筆下角色的美學位置，正是他們不足以滿足的狀態，以及不能輕易等同的身份，形成了一顆顆不能化約的行星，以各種引力的平衡，維繫了黑洞旁的生存。《冥王星》、《半金屬》與《天王降臨多久川 Home To You》（以及我多麼想要一同將《斷橋》放在這個脈絡閱讀），都是那些明確選擇了對「屬於又不屬於」的當代世界，其所暴力劃分身份的挑戰與拒絕，弘洋關注的包含了在政治正確的年代，幾乎不再需要同情的男性、異性戀，或是被視為理所當然的文明日本與現代性等等。這些人物都沒有直接墜入黑洞，而是作為最接近黑洞的行星。

我們時常在談論死亡。關於過去的空洞和黑暗，關於厭／喪世代在通訊、社群軟體勃發後持續膨脹的對於生的無力。蔡書羽在《再約》裡面說：「我每天都在想如果有人可以把我殺掉那該有多好，因為我沒有那麼勇敢，我根本不敢去死。」我仍然不敢想以後，我開始讓自己關注現在，所以我一年一年地去計算自己的生命，活過一年是一年。只要能繼續下去，就值得鼓勵；只要每天早上可以起床，就值得讓自己喝杯比較貴的咖啡。

從《冥王星》到《半金屬》再到《天王降臨多久川》，每個行星都或多或少指涉著這樣的核心命題，像趙婷說的那樣，其實每個創作者在面對創作時都有一個他（她）所關注的事情，那些作品只是這件事情的變形。因此，從積極尋死的《冥王星》到現在死不了只得賴活的《天王降臨多久川》，我持續在叩問的是，言語如何談論、再現人們對於死亡的各種想像。實際執行也好，靠他人之手也罷，存在主義式的結論已經不管用，我們得要做好準備，隨時都有摯愛可能會離你而去。

而我們是如此熱愛這個世界，才會在世界傷害我們的時候，感到如此哀傷。

# 冥王星

Somewhere Out There

編劇：陳弘洋

排練本共創：吳子敬、吳靜依、林書函

## 角色

### 林美靜

女，14 歲，國中二年級，生理性別女性，心理性別男性。

### 林士豪

男，14 歲，國中二年級，生理性別男性，心理性別女性。

## 場景

一個廢棄的房子，裡頭有一張圓桌，兩張木椅，所有的家具都很斑駁。上舞臺牆壁處有一面直立的鏡子。左舞臺處有一扇窗，窗戶旁有一道門。屋內沒有光，全倚靠窗外透進來的自然光。隨著演出到尾端，整個場域將越來越暗。

(觀眾進場，林美靜一人躺在地板上睡覺，林士豪躺在她身邊，眼睛睜得大。他們兩人都穿著國中制服，額頭上都有一小塊紅腫。)  
(觀眾進場完成，火車聲進。林士豪整個人彈起身，把耳朵捂起來，蜷縮在地板上，渾身發抖。)  
(火車聲結束，場上安靜。林士豪緩緩地把手拿開，把頭抬起，焦慮地看著前方。)  
(林士豪走出門。場內只剩林美靜一人，她繼續躺在地上。翻來覆去一陣子後，她醒了。她揉了揉雙眼看看屋內，發現林士豪不在，馬上從書包裡拿出手機，不停打電話。打到第三通的時候，從門外傳來了手機鈴聲，鈴聲跟著林士豪一起進場。)

林美靜： 去哪？  
林士豪： 尿尿。  
林美靜： (頓)我還以為你怕了。

(停頓。)

林士豪： 怕什麼？  
林美靜： 啊災。

(兩人席地而坐。)  
(沉默。)

林美靜： 還會暈嘍？  
林士豪： 一點點。  
林美靜： 那……再試一次？  
林士豪： (頓)嗯……好吧……再試……。 (頓)可是……這次可以輕一點嗎？ (頓)妳每次都撞好大力。  
林美靜： 是你太弱了。 (頓)起來、我們再來一次。

(林美靜起身，伸出手把林士豪一把拉起。兩人面對彼此，各自往後退了兩三步。林士豪低著頭。)

林美靜： 好沒？  
林士豪： 嗯。

林美靜： 那我數三二一喔。(頓)三、二——  
林士豪： 等一下，我還沒準備好。  
林美靜： 吼，又來。  
林士豪： 等我一下嘛！  
林美靜： 再給你十秒。(頓)十、九、八、七——  
林士豪： 我準備好了。  
林美靜： 你確定？  
林士豪： 嗯！  
林美靜： 那要來了喔？  
林士豪： 好。

(兩人一起深吸了一口氣。)

林美靜： 三、二、一。

(兩人互衝向彼此，因為前幾次對撞的疼痛還沒平復，這次僅頭對頭輕輕碰了一下。)

林士豪： 痛、痛……，這麼小力還這麼痛。  
林美靜： 之前撞太多次了啦。

(沉默，兩人用手揉著各自的額頭。)

林美靜： 有嗎？  
林士豪： (站起身，測試性地走來走去、摸自己的身體)沒有、還是一樣。  
林美靜： 爛死了。  
林士豪： 這樣真的有用嗎？  
林美靜： 不然你還有更好的方法嗎，林、美、靜。  
林士豪： (頓)沒有。  
林美靜： (頓)一定有什麼地方不對。  
林士豪： 哪裡？  
林美靜： 會不會……是我們撞不夠大力？  
林士豪： 我額頭都腫起來了耶！再用力就要流血了啦！  
林美靜： 你不想成功嘛？



林士豪： 想啊！  
林美靜： 那就痛一下又不會怎麼樣，等我們成功就爽了。  
（頓）來、再撞一次！  
林士豪： 這麼快？  
林美靜： 不然呢？等到你去外面被人家打死再回來撞嗎？  
林士豪： 好啦……妳不要這麼兇嘛。  
林美靜： 我哪有兇。（站起身）來吧，就準備姿勢。  
林士豪： 什麼？  
林美靜： 對撞隊形！快。  
林士豪： 妳好奇怪。  
林美靜： 你很正常嗎？快點啦，再一次。  
林士豪： ……好啦、好啦。

（兩人再次呈現面對面隔幾步路的狀態，林士豪依然低著頭。）

林美靜： 我要數了喔。（頓）三、二、一！

（兩人向前衝，頭撞在一起，力道更甚第一次。）



《冥王星》臺北首演 @ 空場 Polymer，攝影：陳俊男

林美靜： 幹、好痛。  
林士豪： 不要說髒話。  
林美靜： 幹、幹、幹，痛死了啦、幹。（頓）怎樣、有用嗎？  
林士豪： （摸摸自己的身體）好像……還是沒有……怎麼辦？  
林美靜： 幹，我阿姨明明說過這樣可以的。  
林士豪： 妳阿姨在騙妳啦。  
林美靜： 怎麼可能，她說她自己就是這樣做的啊。  
林士豪： 那她有成功嗎？  
林美靜： 廢話，當然有。  
林士豪： 所以她是跟誰換？  
林美靜： 你管很多欸！這很重要嗎？  
林士豪： 問一下嘛，奇怪。  
林美靜： （頓）我覺得……一定是我們自己的問題。  
林士豪： 什麼問題？  
林美靜： 我不知道啦！

（沉默。）

林士豪： 那、現在……？  
林美靜： 只能再試試其他方法了啊。  
林士豪： 都試這麼多次了，感覺是真的沒辦法了。  
林美靜： （頓）我想到了，我們還沒試過打雷啊！  
林士豪： （頓）這幾天根本就不會下雨。

（停頓。）

林美靜： 我不知道了啦！每次都是我在找、我在想，你什麼屁都沒做。

（沉默。）

林美靜： 其實……是還有一個辦法啦……。  
林士豪： 什麼？  
林美靜： 就……之前跟你講的那個啊。  
林士豪： 林士豪！

林美靜： 怎樣？  
林士豪： 妳是真的想要那樣？  
林美靜： 不然我們還能怎麼辦？  
林士豪： 可是……如、如果沒有成功呢？我們可能會變成小狗或小豬欸。  
林美靜： 當豬狗都比現在這樣好。（頓）不管啦，要不要一句話啦。  
林士豪： （頓）我不知道。  
林美靜： 我阿姨說這樣一定會成功的啦，她真的不會騙人。  
林士豪： 真的嗎？  
林美靜： 真的！

（沉默。）

林美靜： 你自己想想你之前跟我說的話吧。  
林士豪： 什麼？  
林美靜： 你的夢想啊。  
林士豪： 那是以前。  
林美靜： 你現在就不想嗎？（頓）你難道不想——  
林士豪： 妳讓我思考一下嘛。  
林美靜： （頓）你等我一下。

（林美靜衝出門，留下林士豪一人在場內疑惑著。他走去把門關起來，然後在場內來回踱步。）

（林士豪呆站了一下，從口袋裡拿出手機——他的手機非常陽春沒有任何 3C 功能——他用手機播號。）

林士豪： 喂……老師，聽到電話可以打給我一下嗎？有很重要的事。……美靜、美靜的事，她可能會出事情，還是……你直接來我家那條路上的廢棄大樓好嗎？……掰掰。

（林士豪的電話突然響了，他被嚇到，接著慌張地把電話接起來。）

林士豪： 喂，媽……在小靜家……吃完……好、會、會趕快……我昨天有跟你……對不起……好，七星一包、臺啤一手，對嗎？……對不起……嗯，好、知道……再見。

（林士豪把電話掛掉，接著慌忙地從書包裡拿出一本筆記本。他從筆記本上撕了一小角下來，在上面寫字。寫完後，他把紙放在桌上，離場。在他打開門的時候，剛好撞到提著一大袋東西的林美靜。）

林美靜： 去哪？

（停頓。）

林士豪： 上廁所。

林美靜： 剛不是上過了？

林士豪： 尿急。

林美靜： 你先等一下。（把門關上、把林士豪牽進桌旁）看看我拿了什麼。（邊從袋子裡拿出一小罐安眠藥、一張 CD 和一臺小的 CD 播放器邊說）安眠藥、CD 和 CD Player。（拿起桌上那張紙條）這什麼？

林士豪： 妳拿這些要幹嘛？

林美靜： 你什麼意思？

林士豪： （頓）什麼？

林美靜： （讀紙條）我先回家了，祝妳順利……這什麼鬼啊？

林士豪： 就……沒有啊。

林美靜： 你到底要逃避多久啊林士豪。

林士豪： 欸、不是說好了在這裡我是林美靜、妳是——

林美靜： 你沒有資格當林美靜了、掰掰。

林士豪： 妳幹嘛啦。

林美靜： 我不懂你欸。你到底還要逃避多久？

林士豪： 我哪有在逃避。我只是不知——

林美靜： 這就是逃避。

林士豪： 妳不要每次都學大人講話好不好？自以為喔。

林美靜： 我這叫成熟、好嗎？

林士豪： 我要走了。

林美靜： 掰。（頓）等你之後被人家打死我再去幫你上香。

林士豪： 我死了也不關妳的事。

林美靜： 嗯。

（沉默。）

林士豪： 所以……妳真的要——  
林美靜： 不關你的事。  
林士豪： （頓）再想一想吧。  
林美靜： 想什麼？  
林士豪： 妳這樣一個人……真的會有用嗎？  
林美靜： 不管怎樣都比現在這樣好。

（沉默。）

林士豪： 妳家不是很有錢嗎？不然我們之後一起去做手術啊，怎麼樣？  
林美靜： 之前那個許程偉是怎麼叫你的……沒雞什麼的。  
林士豪： （頓）沒雞男。  
林美靜： 對啦！Maggie。  
林士豪： 妳講這個幹嘛。  
林美靜： 你真的覺得做完人家就不會笑你了？變性人、死人妖……這樣有比較好？

（沉默。）

林士豪： 再給我幾天。  
林美靜： 我不要。

（沉默。）

林士豪： 為什麼一定要今天？  
林美靜： 你要走就趕快走啦，不要在那邊屁話一堆。  
林士豪： 妳先跟我說。  
林美靜： 今天不做明天就不會做了啦。  
林士豪： 那就不要做啊！  
林美靜： 我不要。  
林士豪： 為什麼？  
林美靜： 我就不要嘛，你真的管家婆耶。  
林士豪： 妳不說我就不走。  
林美靜： 好啊，你不走最好啊。

林士豪： 快說啦。  
林美靜： 我就不想再回家了嘛。  
林士豪： 為什麼不要，妳家明明就很好。  
林美靜： 你懂個屁啊。  
林士豪： 不要說髒話。  
林美靜： 我家一點都不好、好嗎？  
林士豪： 妳敢跟我家比嗎？  
林美靜： （頓）不敢。  
林士豪： 那就對啦。  
林美靜： （頓）倒是……你為什麼一定要走，你說說看啊，膽小婆。  
林士豪： 我……我就……我就還不知道嘛。  
林美靜： （頓）你真的要回去？先說好、我不會再幫你擦藥了喔。

（沉默。）

林美靜： 唉，我不多說了啦，你自己好好想想別人是怎麼對你的吧。（頓）  
你可是還有五六十年甚至是七八十年要活喔。（頓）你、你覺得你會快樂嗎，我是不會啦。  
林士豪： 妳每次裝大人都好討厭。  
林美靜： 要不要隨便你。  
林士豪： 我……我真的不知道啊。

（沉默。）

林美靜： 不然……你先陪我，之後要不要再說。  
林士豪： 陪妳什麼？  
林美靜： （頓）自殺。

（停頓。）

林士豪： 我不敢啦。  
林美靜： 不敢個屁。啊……不然等到真的要去死的時候你再自己走掉嘛。  
林士豪： 我……。  
林美靜： 陪我。

林士豪：（頓）好啦。（頓）所以，這些是什麼？  
林美靜：（從包包裡拿出一張紙）你看。  
林士豪：（把紙拿走，開始讀）自殺前要做的事……？（頓）這什麼？  
林美靜：在我姊房間裡面找到的。  
林士豪：這好奇怪喔。  
林美靜：你才奇怪！  
林士豪：所以……妳打算都做完嗎？  
林美靜：當然。  
林士豪：（讀紙上的字）哭最後一次、跳最後一次舞、親一個人……呃……  
妳是要親……我嗎？  
林美靜：你以為喔。（頓）要不要陪一句話啦。  
林士豪：誰說要陪妳了？  
林美靜：你剛剛說的。（頓）好啦……快啦。（頓）林、美、靜。（頓）林……士——  
林士豪：好啦、妳每次都這招。（頓）所以，妳真的——  
林美靜：對啦、煩死了，問問問。  
林士豪：那妳爸媽怎麼辦？  
林美靜：他們才不在乎。  
林士豪：妳怎麼知道？  
林美靜：我就是知道。（頓）你廢話真的很多欸，長舌婦。  
林士豪：我只是覺得要再想清楚一點嘛。  
林美靜：你想想看，如果你今天跟我一起走，我們之後就可以交換了，這樣不是很屌嗎？  
林士豪：但……如果不成功呢？  
林美靜：沒那麼多如果啦。而且……而且就算不成功，也一定比現在這樣好啦。  
林士豪：那……妳打算怎麼做？  
林美靜：我從我媽那拿了一罐安眠藥，吃完就會睡著，而且根本不會痛，猛吧。  
林士豪：（頓）真的……不會痛嗎？  
  
（沉默。）  
  
林士豪：欸，林士豪。  
林美靜：怎樣？

林士豪：如果，我是說如果，如果我真的要死的話，我想……先寫一張遺書。  
林美靜：有什麼好寫的？  
林士豪：我不想讓我媽把我豬公裡面的錢拿走。  
林美靜：是有很多錢一樣。  
林士豪：七千八百九十一元。  
林美靜：（頓）你哪來這些錢？  
林士豪：（頓）我偷的。  
林美靜：從哪偷的？  
林士豪：從我媽那裡。  
林美靜：那樣才不算偷咧。  
林士豪：但我媽如果發現了一定會把我打死。  
林美靜：所以、你要給誰？  
林士豪：給公民老師吧。  
  
（停頓。）  
  
林美靜：你給他幹嘛啦。  
林士豪：為什麼不行？  
林美靜：你是智障還是白痴啊？  
林士豪：怎樣啦？  
林美靜：他這樣對你欸。  
林士豪：可是……我……我只是覺得……他——  
林美靜：怎樣？  
林士豪：不然我要給誰？  
林美靜：隨便一個人都可以，就是不要給他，不然……給小黃啊。  
林士豪：不行、我媽一定會把錢全部拿去買酒。（頓）不然、妳的錢要給誰？  
林美靜：我沒差，我不在乎，誰要拿就拿去，錢很重要嗎？  
林士豪：很重要啊。  
林美靜：有錢又怎樣？家這麼大還不是沒人。  
林士豪：至少比我好吧。  
林美靜：是啦……。

（沉默。）