

---

# 國藝會113年度「跨域創新藝術 專案」結案報告

顧廣毅創意工作室

酷兒解剖學圖譜（第二階段）－台灣荷蘭「醫學與藝術」跨  
領域計畫

2025.12

---

## 計畫名稱：酷兒解剖學圖譜 (第二階段) - 台灣荷蘭「醫學與藝術」跨領域計畫

### 計畫簡介：

《酷兒解剖學圖譜》（Atlas of Queer Anatomy）旨在挑戰醫學體系的父權（patriarchy）和解剖學教育中的異性戀正常性（heteronormativity），透過建立推測性酷兒解剖學（speculative queer anatomy），去描寫性少數群體的解剖學詮釋。此外，本計畫也探索人類與微生物之間的共生關係，尤其是其導致身體邊界產生的模糊性（ambiguity）。其目的在於描繪 LGBTQ+ 社群的解剖學圖像，增加當代醫學教育中所缺乏的多元性（diversity）與包容性（inclusion）。

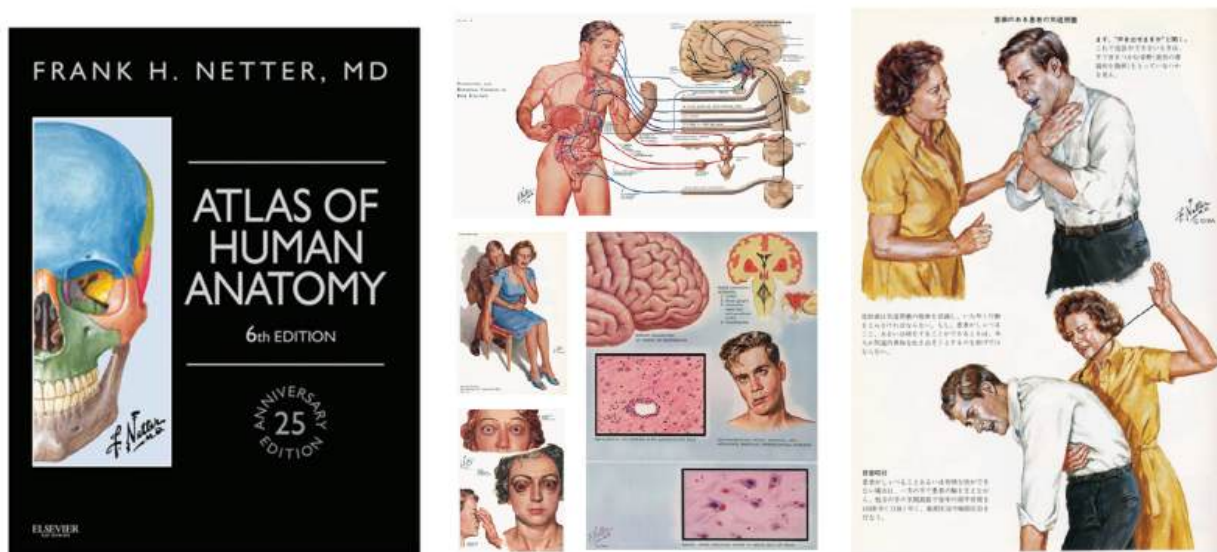


《酷兒解剖學圖譜》，臺北美術獎展覽，臺北市立美術館（展出時間：2025年12月13日至2026年4月26日）

### 計畫緣起：

《酷兒解剖學圖譜》是藝術家顧廣毅和科學家/醫生Henry de Vries的合作項目。他們的合作贏得了2022年的荷蘭生物藝術與設計獎（Bio Art & Design Award, BAD Award），並獲得

了25,000歐元的獎金，以啟動此計畫。他們提出了設計一本新的解剖學教科書《Atlas of Queer Anatomy》，旨在挑戰仍被廣泛應用的、過時的、異性戀正常性的和以白人身體為導向的教科書《人體解剖學圖譜》（1957）。他們不僅設計了新教科書，還從中衍生出一系列來自該書的2D影像和3D裝置。最後，此成果在2022年12月16日至2023年3月19日期間在荷蘭MU Hybrid Art House藝術中心的展覽「超越界線與二元」（Beyond Borders and Binaries）中展示了成果。該計畫也在2023年獲得美國Core77 Design Award的推測設計獎（Speculative Design Award）首獎以及入圍荷蘭設計獎（Dutch Design Award）的設計研究（Design Research）項目。



The “Atlas of Human Anatomy” drawn by Netter shows the patriarchy and heteronormativity in medicine.

然而，此計畫有更大的野心想要去繼續拓展更多章節並包含更多多樣的主題，以實現該計畫更遠大的目標，即增加解剖學教育中的性別多樣性。在第一階段的開發過程中，他們已經開始了前兩章的兩個主題。第一個是關於去除性傳播感染（Sexual transmitted infections, STIs）的歧視與刻板印象，第二個是關於去病理化雙性人（intersex）。在第一章中，他們從梅毒和淋病等5種不同的STIs去發展新的跨物種解剖學的視覺詮釋。在第二章中，他們繪製了16張不同的陰陽人生殖器的視覺圖像。

在接下來的第二階段中，本計畫將增加此書的新的三章。這三章的主題分別是：第三章「身體氣味」（body odor）、第四章「自慰與性玩具」以及第五章「性別重置手術」（Sex Reassignment Surgery）。本計畫的下一步也包括舉辦公眾參與的工作坊、設計/印刷解剖學書籍、新的三個章節的3D裝置展覽以及公開徵件和數位檔案庫的建置等。

## 計畫內容：

醫學解剖學界定了清晰的身體邊界，擁有定義乾淨、健康和完整身體的權力。然而，醫學解剖學的階級結構導致邊緣群體的代表性有嚴重不足的現象。這不僅導致文化歧視，還導致臨床治療和公共衛生的嚴重問題。例如，雙性人一直被視為一種病理性存在，而非人體解剖結構的多樣性。在這個計畫中，具有同性戀身份的藝術家顧廣毅計劃專注於解剖學中的性少數群體，與專門研究性傳播感染（STIs）的阿姆斯特丹大學醫學系Henry de Vries教授一同提出對酷兒解剖學的新的推測與重新詮釋。

《酷兒解剖學圖譜》計畫的目標是通過構建一個模糊、曖昧、不確定、波動的解剖學系統，挑戰醫學父權和解剖學教育中的異性戀正常性。該計畫有四個部分。第一部分是虛構的教科書《酷兒解剖學圖譜》，這是對經典解剖學教科書《人體解剖學圖譜》（由白人男性學者Frank H. Netter（1906-1991）繪製）的諷刺與反思。《人體解剖學圖譜》首次出版於1957年，一直廣泛用於醫學教育至今。儘管它是一本經典教科書，但它在解剖視覺化這方面高度缺乏包容性與多樣性。例如該書中的器官與身體大多都是白人異性戀男性的身體為主，缺乏其他性別與人種的視覺詮釋。因此，新的《酷兒解剖學圖譜》將是一系列強調性別多樣性的解剖圖像，藉此去批判《人體解剖學圖譜》的局限性。

《酷兒解剖學圖譜》計劃成為一個長期的持續性項目，包括不同「性」（sexuality）和「性別」（gender）主題的多個章節。在這個計畫中，顧廣毅和Henry de Vries在第一階段完成了前兩章，並將第三章、第四章與第五章視為第二階段的發展，並作為這個不斷增長的計劃的起點。第一章\*是有關性傳染疾病的視覺詮釋，第二章\*\*是有關雙性人的視覺圖像，第三章\*\*\*是有關「身體氣味」（body odor），第四章\*\*\*\*是關於「自慰與性玩具」以及第五章\*\*\*\*\*「性別重置手術」（Sex Reassignment Surgery）與跨性別生殖器圖像。

在這個計畫的第二部分中，團隊將把各章的繪畫轉變成一系列3D雕塑和裝置，展示在展覽中。這些對酷兒解剖學的3D詮釋是對現有人體解剖學展覽僵化性的批判。該計畫的第三部分包括多個參與性表演，稱為「酷兒解剖學課」（Queer Anatomy Lesson）。這些活動在計畫開發過程中與各種組織和機構合作。在這些活動中，他們開發了一個工具組（toolkit），引導參與者學習酷兒解剖學的概念，並繪製他們對解剖學想像的獨特解釋。所有這些視覺結果將被收集到《酷兒解剖學圖譜》教科書中。因此，這本虛構的解剖學教科書不僅由藝術家/設計師和科學家製作，還由一般大眾和來自不同背景的其他專業人士共同製作。其目的是增加醫學體系中解剖學詮釋的包容性和多樣性。最後一個部分，本團隊建立了一個數位檔案庫，把書中的五個章節，以及來自世界各地透過工作坊完成的視覺成果都收錄在這個數位檔案庫中。換句話說，這個數位平台將會是一個去中心化的數位版本的《酷兒解剖學圖譜》。這個數位化的行動，可以有效地避免這個《酷兒解剖學圖譜》只集中在少數人的詮釋。《酷

兒解剖學圖譜》更是一個方法論，讓每一個人都有機會透過這個方法去貢獻解剖學的知識，在這個情境之下，這種解剖學知識的建立是更公眾的、更去中心化的。（這個計畫原預計舉辦一個公開徵件（open call）邀請全世界對這個主題有興趣的醫學專家、藝術家或設計師等等，貢獻屬於他們觀點的一個章節，將之收錄在《酷兒解剖學圖譜》中。然而因為經費的短缺，故這個公開徵件將延後至2026年舉辦）

\*第一章：第一章中，顧廣毅繪製了一系列包括微生物和特別涉及性活動的身體部位形態的圖像。他與平面設計師陳姿延合作，使用這些繪畫製作了顯示微生物遷移流動性和人類性行為的彩色影片。顧廣毅還與物件設計師徐德言合作，創造了一系列抽象和半透明的雕塑，造型與生殖器官和其他與性行為相關的身體部位有關。這些雕塑被放置在微生物影片的正前方。觀眾可以透過雕塑看到微生物，作為微生物和人類共存的隱喻。他們已經完成了5種不同類型的性傳染疾病。

\*\* 第二章：描繪雙性人的解剖圖像。在第2章中，顧廣毅與陳姿延合作，創作了16種不同膚色的雙性人生殖器圖像，並印刷在半透明的織品上，以半圓形的軌跡懸吊在空間中形成一個裝置，藉此比你一個如光譜般的性器官圖像，而不是傳統二元對立的模式。

\*\*\* 第三章：描寫身體氣味中身體器官、體表微生物以及氣味中的化合物的圖像的組合。

\*\*\*\* 第四章：用圖像描寫自慰中的身體，以及在使用性玩具的時候，身體與人造物的接觸與結合。同時提問：「身體與物件結合時，人造物是否也是一種身體部分？」它挑戰對身體的定義，模糊有機與無機之間的界線。

\*\*\*\*\*第五章：現階段在醫學教育中，針對重置性別手術與跨性別的生殖器圖像非常少，故這個章節將會專注在繪製相關的解剖學圖像

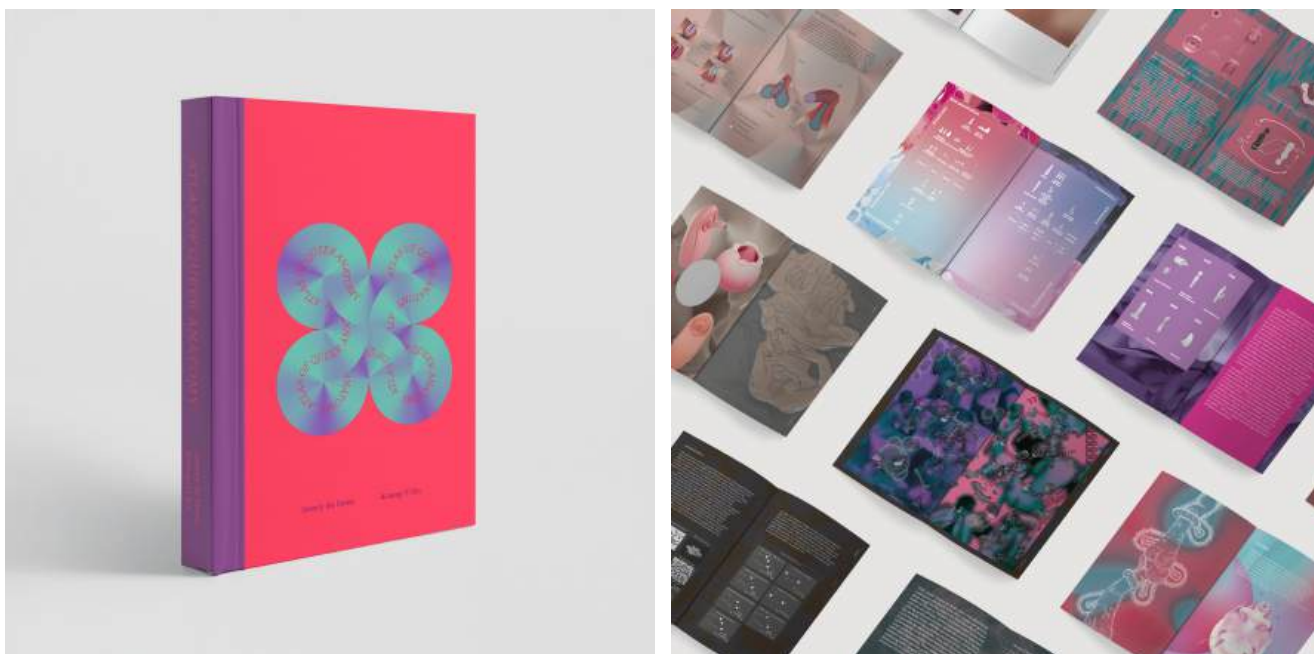
## 計畫實施成果：

本計畫共四個部分，分別是：1.書籍設計、印刷與出版、2.舉辦公眾參與的工作坊、3.立體裝置展覽、4.數位檔案庫的建置。以下會分項描述每個部分的成果與發表。

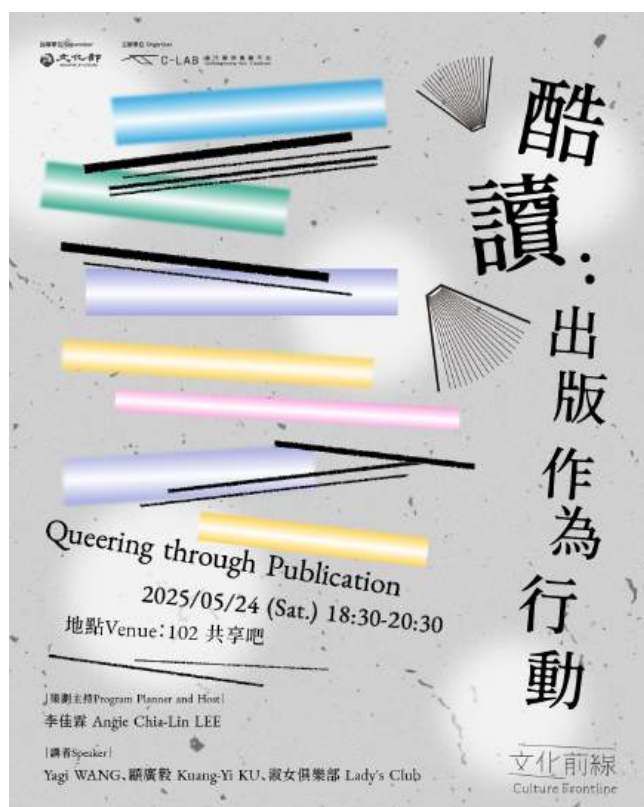
### 1.書籍設計、印刷與出版

在2024年中，顧廣毅與科學家和其他合作者完成了第三章到第五章的內容研究與2D圖像的製作。並與荷蘭藝術書店Limestone Books合作，在2025年五月正式出版「酷兒解剖學圖譜」第一章到第五章的內容的實體書。透過與Limestone Books的合作以及合作科學家的網絡，該書

在世界多處不同國際書展以及醫學研討會中發表與展示，例如荷蘭Soa-Hiv-Seks醫學研討會、荷蘭藝術單位Rijksakademie、泰國曼谷藝術書展（Bangkok Art Book Fair）、韓國藝術書展（Seoul Art Book Fair）等等。除了在世界各地的新書發表之外，該書也受到臺灣當代文化實驗場C-LAB的邀請，在2025年5月24日參與「酷讀：出版作為行動」這個論壇，並與其他兩組講者一起分享自己的實踐，在這場論壇中也分享了當時剛出版的《酷兒解剖學圖譜》。



與荷蘭藝術書店Limestone Books合作，在2025年五月正式出版「酷兒解剖學圖譜」第一章到第五章



臺灣當代文化實驗場C-LAB，在2025年5月24日參與「酷讀：出版作為行動」這個論壇

## 2.舉辦公眾參與的工作坊

除了書籍出版之外，工作坊的部分，於2024年11月29日在永和社大性別系列課程中舉行過一場。並在2025年7月27日在加拿大蒙特婁舉行的「STI & HIV 2025 World Congress - Sexual Health for All」研討會中，再舉辦了一場給醫療人員與性傳播感染的研究學者。此外，在臺灣當代文化實驗場C-LAB的「【文化前線】雜種診所：一場未竟醫學的快閃展演」兩天的活動中，在第一天2025年10月26日，又舉辦了一場工作坊，參與者來自台灣當地各個不同背景。工作坊除了延續之前跨物種解剖學的繪圖與拼貼之外，更加入了黏土的雕塑去拓展立體的身體詮釋。此外，這系列工作坊更邀請參與者透過智慧型手機的相機，把拼貼與雕塑成果當成素材與道具，拍攝具有敘事性的影片作為最終成果。因此，工作坊的動態成果是這次公眾參與的新的嘗試。



2024年11月29日永和社大「酷兒解剖學課」工作坊



2025年7月27日STI&HIV世界研討會「酷兒解剖學課」工作坊



2025年10月26日在臺灣當代文化實驗場C-LAB的「【文化前線】雜種診所：一場未竟醫學的快閃展演」舉辦一場「酷兒解剖學課」工作坊。



### 3.立體裝置展覽

除了書籍出版與工作坊之外，本計畫也在多處不同場館有實體展出。首先是書籍與影片會從2025年10月4日到2026年1月18日，在荷蘭恩荷芬的凡艾伯當代美術館（Van Abbemuseum）的「Bridging Minds」展覽中展出。該展覽是由荷蘭設計周創意總監 Miriam van der Lubbe所策劃，展出館藏以及其他藝術家與設計師的作品，討論設計對社會的貢獻與對未來的影響力。這次參展名單上不乏在設計領域中非常有影響力的設計師，故可以參與該展對本計畫在國際設計社群的地位是十分重要的。



2025年10月4日到2026年1月18日，在荷蘭恩荷芬的凡艾伯當代美術館（Van Abbemuseum）的「Bridging Minds」展覽中展出



受荷蘭萊頓布爾哈夫博物館 Rijksmuseum Boerhaave的邀請，「酷兒解剖學圖譜」的部分內容在該館「Unseen」展覽中展出，從2025年3月7日展出到2026年3月8日

除了美術館的邀約之外，本計畫也受到荷蘭萊頓布爾哈夫博物館（Rijksmuseum Boerhaave）的邀請，「酷兒解剖學圖譜」的部分內容在布爾哈夫博物館的「Unseen」展覽中展出，從2025年3月7日展出到2026年3月8日。布爾哈夫博物館是一個科學與醫學為主題的科學場館，故這個展覽邀約也展示了本計畫不只在藝術設計領域，更在科學領域也有期待表性，打開了跨領域實踐的多元可能。最後，本計畫原本的兩個章節以及新做的三個章節，共五個章節的立體裝置完整版，參與了2025臺北美術獎的競賽，並得到優選的榮譽，並在臺北市立美術館展出，展期從12月13日展到2026年4月26日。



《酷兒解剖學圖譜》，臺北美術獎展覽，臺北市立美術館（展出時間：2025年12月13日至2026年4月26日）

#### 4.數位檔案庫的建置

除了以上三項之外，最後所有的資料包含五個章節的內容以及多場工作坊的學員參與成果，都收錄在一個數位資料庫中。這個資料庫為對外開放的網站，觀眾可以透過這個網站看到書中所有的內容，也可以看到工作坊的成果，以及本計畫相關活動的資訊。這個網站作為數位版本的解剖學課本，讓更多人有機會透過這個方法去理解解剖學的知識，在這個情境之下，這種解剖學知識是更公眾的、更去中心化的。



《酷兒解剖學圖譜》數位資料庫建置。網頁網址：<https://www.atlasofqueeranatomy.com/>

## 整體效益：

### 1.國內外獲得獎項的效益

2025年《酷兒解剖學圖譜》獲得奧地利林茲電子藝術大獎（Prix Ars Electronica）人工智慧和生命藝術類（Artificial Life & Intelligence）的榮譽獎（Honourary Mentions）。在2025年九月顧廣毅前往林茲參與頒獎典禮，並與全世界來自各地的科技藝術相關專家交流。同年，本計

畫也獲得臺北美術獎優選，在參賽過程中有機會與其他九位獲獎者認識與交換意見，並在頒獎典禮中與台灣視覺藝術領域的專家與觀眾進行交流。這些國內外獎項都讓《酷兒解剖學圖譜》有機會可以觸及更廣大的觀眾群體，並增進國內外的曝光。尤其獲得林茲電子藝術大獎的殊榮，更是對這個計劃莫大的肯定。



2025年《酷兒解剖學圖譜》獲得奧地利林茲電子藝術大獎（Prix Ars Electronica）人工智慧和生命藝術類（Artificial Life & Intelligence）的榮譽獎（Honourary Mentions）。

## 2.跨領域實踐對醫學與藝術的雙向影響

本計畫除了在藝術與設計的場館發表之外，也在科學博物館以及醫學相關的專業研討會中進行展演與工作坊的執行。這些邀約都在在顯示該計畫不只對於藝術領域產生影響力，也具有能力去與醫學和科學的觀眾產生對話。這彰顯了本計畫在藝術與醫學的跨領域實踐中，成功地打破領域之間的界線。藝術家與科學家在此計劃的合作中，也會不斷地引進自己的人際網絡與學術人脈，讓這個計劃可以逐步拓展到雙方的領域，讓這個跨域合作不會只是單向的藝術家獲取科學家的技術進行創作，也不會只是科學家藉由藝術家去推廣自己的研究，反而是很成功地成互相給予資源並一起成長。

### 3.多元觀眾的公眾參與

由於該計畫與多個不同單位進行合作，單位來自荷蘭與台灣等地，甚至透過這些單位更參與了多個國際活動的發表。因此，本計畫的觀眾來自多種不同的文化背景，例如荷蘭、加拿大等西方世界國家，抑或是台灣、韓國、泰國等等亞洲地區。與多元種族與文化背景的觀眾共享與溝通也是本計畫一個很重要的方向，尤其在拓展解剖學中身體詮釋的多元性的面向。除了文化的多元之外，因為參與了藝術相關活動以及科學相關的研討會，觀眾的專業背景也很多元，這也讓這個計畫有機會產生與不同專業背景交流的潛力。

### 4.媒體報導

本計畫參與了各種不同類型的發表，例如獎項的獲得、展覽、研討會、演講、工作坊等等不同形式。也因為這些不同的發表，吸引了許多國內外不同媒體的關注，例如在荷蘭的科學展覽就登上了荷蘭當地的媒體報導。此外，在台灣也受到多家媒體的訪問，藝術家本身也接到邀請撰寫與本計畫相關的文章。透過這些不同的媒體曝光，也讓這個計畫有機會可以透過報導與更多觀眾接觸。

#### **NRC（荷蘭全國性報紙）**

*In de geneeskunde is de vrouw lang ongezien gebleven – nog steeds zijn er anatomieboeken met alleen mannenlijven*

By Anika van de Wijngaard

<https://www.nrc.nl/nieuws/2025/02/28/neemt-u-hier-maar-even-plaats-a4884553?t=1766139769>



## In de geneeskunde is de vrouw lang ongezien gebleven - nog steeds zijn er anatomieboeken met alleen mannenlijven

**Medische geschiedenis** Een tentoonstelling in Rijksmuseum Boerhaave laat zien hoe diepgeworteld ongelijkheid op basis van sekse en gender is in de geneeskunde. „Het huilen staat je nader dan het lachen”, zegt conservator Miekeke de Hennepe.

**Antia van de Wijngaert**

23 februari 2025 • 10.00 uur • 10 minuten

Laten we • Over de vrouw • De vrouw • Laten we •

Je krijgt dus geen hulp. Je probeert nog en zo kwaad als het gaat met de klachten verder te leven, en misschien gaan ze vanzelf weer over. Op de eerste pagina van een boekje dat conservator Miekeke de Hennepe openstaat staat een rebus over wat er gebeurt als een vrouw bij de dokter komt. Er wordt in beschreven hoe klachten als hoofdpijn, vermoeidheid en depressiviteit worden afgehaakt als gebruikelijke vrouwenklachten waar niets aan te doen is. Het boekje, getiteld *Trouwen over hude bij ziekte en gezondheid*, werd

Het museum toont daarnaast ook het kunstwerk *Atlas of Quercy* van ontwerper Kuang Yi Ku, dat werd gemaakt in samenwerking met hoogleraar Henry de Vries van het Amsterdam UMC. Het is een reactie op *Atlas of Human Anatomy*, een bekend standaardboek over anatomie uit 1957 van de Amerikaanse chirurg Frank H. Netter. Het kunstwerk roept op de westerse en heteronormatieve dominantie in het anatomieonderwijs.

De Hennepe wil de medische collectie van het museum verder uitbreiden met actuele verhalen van patiënten en ervaringsdeskundigen. Het vastleggen en bewaren van deze verhalen wordt in het museum 'participatief verzamelen' genoemd. In 2021 verzamelde de Hennepe in samenwerking met belangvereniging Freya, die zich inzet voor mensen met vruchtbaarheidsproblemen, verhalen van patiënten en ervaringsdeskundigen over hedendaagse vruchtbaarheidsbehandelingen.



Quercy's anatomieboek is nu te zien in de tentoonstelling 'Ongeschied' van de medische geschiedenis. (Foto: Miekeke de Hennepe)

### Behandeling van endometriose

In aansluiting op de nieuwe tentoonstelling wil ze een vergelijkbaar project beginnen. De verhalen zullen niet meer in de tentoonstelling terechtkomen, maar kunnen bijvoorbeeld wel worden opgenomen in een publicatie, legt ze uit. De diagnose en behandeling van endometriose wil ze centraal stellen. Endometriose is een aandoening waarbij weefsel, dat lijkt op het slijmvlies in de baarmoeder, buiten de baarmoeder wordt aangetroffen. De symptomen lopen uiteen van pijnlijke menstruatie en ovulatie tot chronische bekkenpijn, vermoeidheid en onvruchtbaarheid. Het kan grote invloed hebben op het

## Trouw (Nederlandse landelijke krant)

### In de historische anatomische atlas komt het vrouwenlichaam nauwelijks voor

By Judith Harmsen

3

ZATERDAG 8 MAART 2025

Woord van de dag  
Plantelijkheid

vandaag 15

**Ongeschied** | De man was eeuwenlang de norm in de medische wetenschap. De vrouw kwam alleen in beeld als het over baren of vage klachten ging, toont een nieuwe expositie.

## In de historische anatomische atlas komt het vrouwenlichaam nauwelijks voor

Judith Harmsen  
Leiden

Op de tentoonstelling uit de vorige eeuw staat een hooggeklede dame. „De nervuze vrouw”, staat onder haar beeltenis. Volgens het affiche is ze verspreid geïnteresseerd. „Huis klachten? Overgevoeligheid, depressie, rugpijn, hoofdpijn of functionele maagklachten (functioneel)”, staat eronder. Niet door een ziekte veroorzaakt.

Het is een stereotiep beeld van hoe vrouwen in de geneeskunde lange tijd werden gezien. De plaat maakt onderdeel uit van de tentoonstelling *Ongeschied*, waarmee Rijksmuseum Boerhaave de ongelijkheid in de medische wetenschap aankaant. Met anatomische modellen, instrumenten en anatomische tekeningen toont het Leiden wetenschappelijk hoe het mannenlichaam een voorbeeld was in de geneeskunde, waardoor vrouwen en genderdiverse personen over het hoofd werden gegaan.

Besochters van de tentoonstelling beginnen in een minuscule wachtkamer, ingedeeld met typische platte stoelen. In de boek staat een spel voor kinderen. Het is zo'n spelletje waarbij kinderen hun gaten kruis lang en smal parkeer naar de andere kant moeten schuiven.

De kleine kinderen gaan gemakkelijk omhoog en via een kleine hekje naar de andere kant van het tafeltje. De kleine kinderen leggen een lange weg af, via allerlei lussen en hoeken. Wie kan als eerste alle lussen verlaten?

„Het is een klopjacht naar het seksuele probleem dat we willen aanpakken”, zegt conservator Miekeke de Hennepe. Want, zo luidt de tentoonstelling zien, nog steeds is het zo dat pijnklachten bij vrouwen worden onderschat en dat vrouwen vaak langer moeten wachten op een diagnose. De Hennepe: „We hopen dat bezoekers zich daar meer bewust van worden”.

### Bijwerkingen

Om het verhaal over de ongelijkheid te vertellen, gebruikt museum Boerhaave veel objecten uit de eigen collectie, die bij deze gelegenheid in een nieuwe licht worden te zien. Ze zijn in de tentoonstelling verspreid over de historische anatomische atlas van de zeventiende eeuw.

„Prachtige werken zijn het”, zegt de Hennepe. „Maar door ze in deze context te plaatsen zijn wij er ook met andere ogen naar gaan kijken. Het valt op dat de man steeds het uitgangspunt is. Bovendien van vrouwen zijn er wel, maar eigenlijk alleen waar het over de baarmoeder of zwangerschap gaat.”

Wat ongelijkheid en schadelijke stereotypen in de geneeskunde niet alleen een probleem zijn uit het verleden, maar ook een probleem is in de toekomst, zo luidt de tentoonstelling onder meer met een interactief boekje. Op een grote foto met daar

Boven: een ivoren vrouwenfiguur uit de 18de eeuw. Links: een model van een mannenhart uit 1860. Rechts: een model van een vrouwenhart uit 1862.



„We hopen dat mensen extra alert worden op dit soort ongelijkheden”.

bracht, speciaal voor vrouwen, om dat zij wilde dat ze meer zouden horen over hun geschiedverhalen.

Ook laten eigenlijke kunstenaars in dit deel hun licht op de kwestie schijnen. De bezoeker kan bijvoorbeeld de *Atlas of Quercy* van ontwerper Kuang Yi Ku en dermatoloog en hoogleraar Henry de Vries. Het is het inclusieve antwoord op veelvuldige, maar ook verspreide medische afwijkingen.

In nase de atlas staat *Epineur*, een beeld van kunstenaar Nathalie Latour. Het is een - naar de Griekse godin van de pijnverlichting vernoemd - genderneutraal anatomisch model, gemaakt met de historische technieken die zowel mannelijke modellen weergeven.

De Hennepe hoopt dat de tentoonstelling bezoekers caakt, en tegelijkertijd ook opvattingen vormt over de verandering die nodig is. „We hopen dat mensen het er niet ekkar over gaan hebben en dat ze extra alert zijn op deze soort ongelijkheden. In de medische context, maar misschien ook wel daarbuiten”.

De tentoonstelling *Ongeschied* is te zien tot en met 8 maart 2025 in Rijksmuseum Boerhaave in Leiden.

## 典藏Artouch

「獲林茲電子藝術「人工生命與智慧」大獎：專訪顧廣毅《酷兒解剖學圖譜》，從邊緣反思醫學權威」

<https://artouch.com/art-views/content-183535.html>

By 陳思宇



## 中央社

「顛覆醫學教材奪藝術獎 顧廣毅：讓酷兒學生不再孤單」

<https://www.cna.com.tw/news/ahel/202509200191.aspx>

By 林尚縈



## 實驗波

「《酷兒解剖學圖譜》——醫學與藝術的協作筆記」

<https://mag.clabo.org.tw/clabo-article/atlas-of-queer-anatomy/>

By 顧廣毅



## 綜合檢討：

### 1.荷蘭發表遇到罷工突發事件

原定於2025年6月17日，要在荷蘭萊頓布爾哈夫博物館舉辦的新書發表會，當時遇到荷蘭鐵路的罷工，導致需要臨時取消，後來被迫調整到2026年1月13日重新舉行。也由於這次經驗了解到歐洲的勞動權益的爭議常常會導致工會罷工，因次包含機場、火車、公車都時常會有罷工活動。這些罷工都可能會影響到原本排定要舉行的發表活動。國際發表常常需要很早就排定，從台灣飛往國外發表的旅運費也很高，這種意外發生都會大幅度影響到整個計畫在財務以及行程安排的問題。雖然這種罷工活動都無法事先知道，因此也很難預防，但或許以後在規劃各種國外發表活動的時候，必須有心理準備要保持各種彈性以因應各種突發事件。

### 2.公開徵件的挑戰

原定要執行的公開徵件計畫，因為預算不足導致無法準備足夠的藝術家費，因此整個徵件活動將要延後到2026年再舉行。目前想到的解法，預計可能會使用出版書籍售出後的盈餘，利

用這筆資金有希望可以備妥足夠的經費，這樣就可以在徵件完成後，讓獲選的人可以有足夠的費用準備新的章節的內容。

### 3.性別相關主題的研究之重要性

在加拿大參與性傳染病醫學研討會時，得知所有美國在疾管局上班的學者都無法獲得公假來參與研討會，原因是因為美國在川普執政之下，對於大量跟性別有關的學術活動都下達禁令。與會的學者都在討論因為美國疾管局的學者缺席，將會導致全球對於性傳染疾病防治的溝通產生影響。這些資訊都在顯示本計畫的核心精神在當代社會顯得尤為重要。希望透過這種醫學與藝術的跨域實踐，可以幫助醫學中被忽視的性別議題，得到更多專注。

### 4.不同場館的觀展尺度差異

本計畫在荷蘭展覽時，所有場館都完全沒有任何審查或是認為需要有警示標誌。但是回到台灣的語境，在臺北美術館展出時，館方人員希望展覽空間外需要加上黑布遮蓋展場，必且要擺放對於兒童觀展需要注意的警示標語。同樣一件作品，在不同國家的美術館展演，所需要在生殖器影像或是雕塑進行不同程度的審查這件事情，讓這件作品本身討論性別污名化的議題產生了有趣的跨文化差異的對話。這也讓人反思台灣語境之下，對於特定作品的觀賞尺度與年齡的審查評判標準究竟是否有更多的討論空間，或許是未來相關展覽要展出時需要更多公眾討論的面向。

## **Credit list**

合作醫師/科學家：Henry de Vries

視覺設計、書籍設計、網頁設計：陳姿延

影像設計：陳姿延

3D模型設計與製作：蔡汶瑜

空間設計：林幸奴/木長木設計團隊

織品設計與製作：盧冠妤

裝置製作：張嫻容、許芯瑜

影音技術與佈展：小個好有限公司

展覽執行製作：陳君婷

攝影：劉蘊榮