演出者



張懿德

1994年出生於台灣台中，五歲開始學習古典吉他，自此舞台成為她生活中不可或缺的一部分。為探索成為音樂家的道路，於2013年踏上巴黎，此後長期在歐洲與台灣之間往返，現居瑞士巴塞爾並任教於瑞士沙夫豪森音樂院（Musikschule MKS Schaffhausen）。

為追求以吉他表達自我與美感的更多可能性，懿德的演出形式包括獨奏、藝術歌曲伴奏、室內樂、當代音樂發表，近年亦開始學習電吉他，持續拓展表現力。近年更跨足 podcast 主持製作，2023年創立音樂 podcast《Drink a little Lied with me》，並於2024年獲瑞士文化基金會GGG Kulturkick 資助製作。於2025出版了第一份改編給吉他與美聲的作品 Gabriel Fauré *Deux Mélodies, op. 1* ，由法國出版社MfP édition出版。

懿德於2024年自瑞士巴塞爾高等音樂院（Hochschule für Musik in Basel）碩士畢業，畢業製作榮獲年度最佳製作獎。此前，她於2014-2017年間就讀法國拉伊萊羅斯市音樂學院（Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Haÿ-les-Roses），2017-2018年間就讀法國杜爾地區音樂學院(Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours)。

她汲取文學、自然、哲學與電影中靈感，將其轉化為音樂詮釋，她於2018-2019年在台灣舉辦巡迴音樂會《吉他三重奏 - 隨波午夜》與《獨奏會 - Edge of Lightness》，2021年則於臺中國家歌劇院舉行《無邊 - 古典吉他近代音樂會》。

作品請見：www.yitechang.com

微光合唱團

微光合唱團成立於2015年，前身為國立興大附中 Enchant 校友團，現在為全台熱愛歌唱的青年合唱團，由徐惠君老師擔任指揮暨藝術總監，莊介誠老師擔任副指揮暨音樂總監。

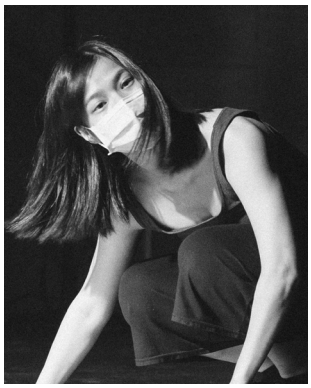
2019年立案後，便在國內外多項比賽脫穎而出，包含三度奪得客家合唱大賽冠軍、兩度榮獲桃園合唱藝術大賽金桃獎(第一名)，以及台北國際合唱比賽大獎賽亞軍。 2024年於日本寶塚國際室內合唱比賽獲混聲組金牌與全場季軍，同年於台北國際合唱大賽再獲雙金與指揮傑出獎；2025年更榮獲聖樂組金獎與大獎賽總冠軍，指揮徐惠君老師獲頒教學卓越獎。

除了競賽舞台，微光每年舉辦年度公演，足跡遍及全台，2025年適逢成立十週年，全台巡演《你在抽屜裡放了什麼》音樂會，以多語曲目、創新編曲與豐富舞台設計，展現微光的故事。未來仍以傳揚台灣精緻音樂文化，傳遞溫暖與熱情，讓世界聽見台灣為目標持續努力。

陳人芳

舞台設計師

畢業於臺灣大學戲劇學系，現就讀陽明交通大學音樂所。劇場工作者，從事舞台設計、聲音設計及舞台監督，也跨足科技藝術與當代音樂創作。



近期劇場經歷：
自由社《Misikol我溯誰》聲音設計
漂鳥演劇社《兩個月亮》舞台監督
沙丁龐客劇團《超完美音樂會》舞台監督
部落劇會所《發光的女孩》舞台設計

紀奕賢

燈光設計師

苗栗人，現任惠風舞蹈工作室副團長與專職創作者，長期投入客家舞蹈推廣與節目製作。自幼受舞蹈、武術訓練背景；大學主修燈光設計，奠定對空間思維與舞台視覺的專業基礎，後於研究所進入跨領域舞蹈創作，逐步形成兼具身體性、劇場語彙與科技美學的創作視角。



學歷:
英國三一拉邦音樂舞蹈學院 舞蹈系 創意實踐跨領域組 碩士
國立中山大學 劇場藝術學系 學士
重要經歷:
114年【六堆論壇—六堆客家文化與國際連結】講師
114年惠風舞蹈工作室【2025編出客家夢】導演/編劇
114年國立陽明交通大學音樂研究所【浮鏡寂光】許佳穎 多媒體新音樂作品發表會 燈光設計
113年「狂詩曲」日台舞踏交流 2024【蠡】、【まにまに道中狂詩曲】燈光設計
112年國立陽明交通大學音樂研究所創作與科技組 竹韻【日祭】創作發表會 燈光設計
111年高雄新浜碼頭青年藝術計畫 【窠巢】《The ONE》創作藝術家
111年高雄市管樂團 【冷血動物逃走中 -- 聲影情境音樂會】燈光設計