

「Women Photograph 計畫：台灣女性攝影記者調研初探」研究報告

目 錄

■ 研究緣起.....	01
■ 研究目的.....	02
■ 文獻回顧	
一、女性與攝影.....	02
(一) 女性從事攝影工作者.....	02
(二) 女性攝影記者濫觴.....	02
二、關於女性攝影記者的相關研究或論述.....	04
■ 研究方法.....	05
■ 研究對象.....	05
■ 台灣女性攝影記者調研初探.....	10
一、梳理台灣女性攝影記者的發展脈絡.....	10
(一) 日治時期：女文字記者&女攝影工作者	
(二) 1945-1948年：報業短暫榮景下的女記者	
(三) 1949-1980年：戒嚴時期的女性攝影記者	
(四) 1980-1990年：女性攝影記者「戰鬥」的時代	
(五) 1990-2000年：跟著產業變動的女性攝影記者	
(六) 2000-2010年：數位狂潮和「壹傳媒」風雲	
(七) 2010--迄今：即時新聞和網媒崛起	
二、女性攝影記者的職業二三事.....	19
(一) 因為喜歡拍照而當攝影記者	
(二) 從自學到學院的攝影學習	
(三) 報導攝影到專題攝影的啟發	
(四) 攝影記者的性別優劣勢	
(五) 男女攝影記者觀看有差異？	
(六) 生育及家庭照顧的兩難	
■ 結論.....	25
■ 建議.....	28
■ 參考資料.....	29
■ 附件：女性攝影記者採訪題綱.....	31
■ 個人誌(一)連慧玲：當攝影記者是我跟世界連結的方式.....	32
■ 個人誌(二)何叔娟：喜歡用影像說故事而當攝影記者.....	39
■ 個人誌(三)裴禎：在新聞攝影的過程中，找出看事情的角度.....	45