

## ■ 研究緣起

在攝影的世界裡，女性常是被拍攝者，以攝影為職業或創作者則是男性居多，也因而，身為「少數」的女性攝影工作者容易被忽略，這樣的現象國內外皆然。

2017年，攝影家丹妮拉·扎克曼（Daniella Zalcman）創立「Women Photograph」網站，旨在提高女性攝影工作者——主要是攝影記者的聲量、連結及人才庫的建立，目前已有分布在超過100個國家的1600名獨立女性攝影工作者加入，該網站也藉由攝影工作坊培育女性人才、傳承經驗，且於每季蒐集媒體產業任用女性攝影記者的比例、頭版照片刊登數等資料進行統計、分析與研究，從數據揭示女性在新聞攝影領域仍有許多空間猶待增進。此外，該網站也呼籲重視「多元性別」（BIPOC）攝影師的工作權益。

在「Women Photograph」等有心人士的努力下，歐美具指標性的新聞媒體也著手調整公司的性別政策，並提供女性攝影記者更多機會。

那麼，台灣女性攝影記者的工作面貌又是如何呢？

在文字為主導的台灣新聞產業，攝影記者是鮮少被關注和討論的對象——弔詭的是，新聞攝影卻是人們生活當中最容易接觸到的圖（影）像，甚至很可能成為對新聞事件記憶點的來源，可惜社會大眾從未認真看待之，也由此可想見，少數族群的女性攝影記者處境更加邊陲。

英國作家卡洛琳·克里亞朵·佩雷茲（Caroline Criado Perez）指出，現存的人類歷史是不完整的資料庫，男性的生活被當作全人類的代表，人口另一半的女性只有沉默，而這樣的沉默遍及電影、新聞、文學、科學、都市規畫、經濟等文化之中，女人存在卻呈現「缺席」的狀態，因而產生「性別的資料缺口」。佩雷茲以「社會性別資料缺口」（gender data gap）一詞涵蓋所有與女性有關的資料缺口<sup>1</sup>。台灣女性攝影記者的處境亦復如是。

於此，本計畫希望透過為她們留下初步紀錄之際，也為填補台灣新聞攝影界的「性別資料缺口」略盡棉薄之力。

在有限的人力、時間與資源考量下，本計畫以平面新聞攝影記者為主，電視台並未含括其中。

---

<sup>1</sup> 參見：卡洛琳·克里亞朵·佩雷茲（Caroline Criado Perez）著，洪夏天譯《被隱形的女性：從各式數據看女性受到的不公對待，消弭生活、職場、設計、醫療中的各種歧視》。商周出版，2020，p.11-15。