

「背起相機拍出视界：台灣女攝影記者在八〇」結案報告
研究者／吳垠慧

■ 研究緣起

攝影界向來是男性具有主導優勢，這樣的現象國內外皆然，女性參與攝影的方式，通常是被拍攝的對象，而不是站在觀景窗後方的拍攝者，即使今日已有不少女攝影師的作品向外界證明了女性同樣具有透過攝影表達的能力，而且影像呈現上也能展現動人的力量，然而，身為少數族群的她們，其工作形貌和影像創造仍未受到等同的關注。

有鑒於此，2022 年筆者提出《Women Photograph 計畫：台灣女性攝影記者調研初探》，鎖定職業選項之一的「攝影記者」為對象，特別是以平面影像為主的媒體，包括：報紙、雜誌、通訊社、網路媒體等，從彙整出的逾 50 人名單裡，已能初步梳理台灣女攝影記者於不同年代的工作狀態及階段性演變。

從初探結果得知，台灣女性投入攝影記者工作的時間不長，1980 年代是關鍵的年代，不但女攝影記者的人數「大幅」攀升（相對而言），也是成為「純粹的」攝影記者之始——亦即，他們和男性攝影記者一樣，以新聞畫面的生產為主，不再被賦予文字記者撰寫報導的職責。

既然 1980 年代對台灣女攝影記者來說是個特別的年代，那麼，意氣昂揚的她們當年是如何參與其中？於此，承續初探計畫，筆者再提「台灣女攝影記者在八〇」，聚焦在 1980 年代進入媒體的女攝影記者，探看她們何以、又如何進入媒體從事外界眼中的「男性工作」？