

# 「背起相機拍出視界：台灣女攝影記者在八〇」研究報告

## 目 錄

■ 研究緣起.....	01
■ 研究目的.....	01
■ 文獻回顧.....	01
■ 研究方法.....	03
■ 研究對象.....	03
■ 研究結果.....	06
一、女攝影 1980 年代「出線」的原因.....	06
(一) 解嚴、解報禁.....	07
(二) 報導攝影帶動攝影風氣.....	09
(三) 攝影教育管道增加.....	12
(四) 攝影器材普及.....	14
二、1980 年代女攝影記者的難題.....	15
(一) 性別競爭.....	15
(二) 婚姻與工作的兩難.....	17
(三) 對報導攝影的困惑.....	18
(四) 攝影記者是報社二等公民.....	19
(五) 女攝影熱力曇花一現？.....	20
■ 結論.....	21
■ 建議.....	22
■ 參考資料.....	23
■ 個人誌（一）簡扶育：鏡頭下的台灣婦運和女史計畫.....	27
■ 個人誌（二）許月瑛：用拼命三郎的精神自學攝影成記者.....	33
■ 個人誌（三）李宜潔：在攝影工作中享受按快門的感覺.....	38