

活動名稱 | 積極不干預——香港藝術今昔

時間 | 2023 年 10 月 15 日 (日), 14:00-15:30

地點 | 臺灣藝術田野工作站 (臺南市南區三和街 14 號)

主持人 | 吳尚育 (臺灣藝術田野工作站研究員)

主講人 | 翁子健 (亞洲藝術文獻庫資深研究員)

活動紀錄 |

講座首先提到 2021 年正式落成的「M+視覺文化博物館」，為位於西九文化區，收藏涵蓋設計、建築、流動影像、視覺藝術等。然而，作為視覺文化的綜合性博物館，如何以「視覺文化」作為方法，並與香港文化博物館、香港歷史博物館和香港電影資料館等既有館舍區分，目前還看不出該館的方法論。

文化界期盼 M+訴說屬於香港的故事，香港身份的曖昧性則亦為訴說此故事的挑戰。1994 年香港藝術中心舉辦的展覽「香港六十年代：身份、文化認同與設計」便指出，香港身份的形塑始自六七暴動後，為促進市民的歸屬感，開始舉辦的香港週活動。

關於香港故事的難以訴說，翁子健亦推薦閱讀也斯的〈香港的故事，為甚麼這麼難說？〉、陳冠中的〈90 分鐘，講清楚香港何以成為香港〉等文本。

翁子健進一步解釋本次演講題目「積極不參與」(Positive Non-Interventionism) 來自香港 1970 年代的經濟放任制度，被視為香港經濟奇蹟的由來。此概念對應他對 M+開館展「香港：此地彼方」的感受；該展將藝術放入視覺文化，提出切入香港的不同方法。翁子健卻祈望業界及學界有更多人具有足夠的魄力，提供作為思辨根據的「香港故事」的述說方法。

對於香港的館舍普遍存在的問題，翁子健最後指出，香港美術館事業要進一步發展，必須配合香港藝術史的書寫，並強調美術館皆應多與當地藝術社群連結，並培育香港當地藝術、學術專業人才。



講座文宣



講座實況

活動名稱 | 不只是靜態收藏：文獻庫作為當代藝術教育及創意探索的平台

時間 | 2024 年 9 月 6 日 (五), 19:00-21:00

地點 | 不存在劇場 (臺南市北區正覺街 33 巷 14 號)

主持 | 吳尚育 (臺灣藝術田野工作站研究員)

主講 | 鍾玉文 (亞洲藝術文獻庫參與及教學策劃總監)

活動紀錄 |

教育家馬克·沃紹爾 (Mark Warschauer) 曾提及「老師作為重點服務對象，通過老師的指導把知識傳播」。AAA 的教學及參與始於 2009 年，以此為理念，提供香港及其他亞洲地區教育工作者專業的教育工具，及建立教學網絡。旨在為藝術歷史盡一份力，並探索當代藝術中教育發展的可能性。

教學實驗室計畫 (Teaching Labs)，匯聚教學藝術家 (Artist-educators)、老師、研究員，以講座、教學實踐工作坊的方式，提供老師們教學工具與材料。2019 年以行為藝術 為主題，應用文獻庫館藏蛙王郭孟浩檔案、李文檔案作為切入點，介紹用身體來探索藝術的可能性。透過標籤練習 (Tagging Exercise)、團體練習 (Group Exercise) 進行工作坊。經上述的講座及工作坊後，老師們會把所學帶入教學中，並於兩個月後再招聚曾參與計畫的老師們，分享其教學成果。

鍾玉文也強調，教育計畫的出發是回應教學需要，以學生的需要去發想教案。2020 年因應全球新冠病毒疫情爆發，發起藝術家練習：在家學習系列，邀請邀請香港及海外藝術家合作設計不同教案，供老師指導學生在家學習。

2011 年開始流動圖書館計畫，AAA 從收藏中精選項目，將資源帶到亞洲資源較缺乏的國家，與當地藝文機構、藝術家合作交換知識資源，以檔案、書籍為材料發想活動，邀請居民共同以書寫、繪畫、討論等方式進行互動。至今已到過越南、斯里蘭卡、緬甸、尼泊爾，未來計畫將進入吉爾吉斯。

另外還有許多其他教育相關的計畫，如 2023 年「以創意回應 Mrinalini Mukherjee：#藝術家主導的學校工作坊」邀請舞者、表演藝術家、影像創作者合作設計創意工作坊，回應 AAA 當時的展覽「形影相生」，探討印度著名雕塑家 Mrinalini Mukherjee 的藝術及文獻；由雅加達基層辦學的藝術團體 Gudskul 參與籌劃、藝術家主導的集體學習群策群學探討藝術家如何透過群體彼此學習等問題；覓學其境系列講座，聚集推動在地藝術和文化領域革新的教育工作者，分享如何活用有

限的資源，實驗新的教育方式。

MORE THAN A STATIC COLLECTION

ARCHIVE AS A PLATFORM FOR
CONTEMPORARY ART EDUCATION
AND CREATIVE INQUIRY

不只是靜態收藏

文獻庫作為當代藝術教育
及創意探索的平台



機構文本
INSTITUTIONAL
TEXT

公共活動#02

2024

9.6 FRI

19:00 - 21:00



講者

鍾玉文 Susanna Chung
亞洲藝術文獻庫參與及教學策劃總監
Head of Learning & Participation, Asia Art Archive

活動地點

不存在劇場/線上
臺南市北區正榮街33巷14號

活動報名

本講座將以中文 / 普通話進行
The talk will be conducted in Mandarin



主辦機構
亞洲藝術文獻庫
協辦機構
不存在劇場
贊助機構
臺南市文化局

講座海報



講座實況

活動名稱 | 機構與地方性：中小型美術館發展策略論壇

時間 | 2024 年 10 月 7 日至 10 月 8 日

地點 | 臺東美術館大文創教室

主持人 |

呂佩怡（國立臺北教育大學當代藝術評論與策展全英文碩士學程主任暨副教授）

林永發（國立臺東大學美術產業學系榮譽教授）

潘小雪（國立東華大學藝術學院退休榮譽教授）

張溥騰（國立臺東大學美術產業學系副教授）

臺灣藝術田野工作站

發表人 |

辛友仁（新加坡國家美術館策展及展覽管理處長）

潘小雪（國立東華大學藝術學院退休榮譽教授）

陳熾晴（前高雄市立美術館典藏部專案研究助理）

吳尚育（臺灣藝術田野工作站研究員）

張正霖（國立聯合大學文化創意與數位行銷學系教授兼藝術中心主任）

郭璧慈（前臺東美術館專業助理）

林鍾紋（花蓮縣政府文化局視覺藝術科科長）

林翰君（國立臺灣師範大學美術學系藝術學博士）

張馨之（前新竹市文化局局長）

臺灣藝術田野工作站

指導單位 | 國家發展委員會、文化部

主辦單位 | 臺東縣政府文化處、臺東美術館

策劃單位 | 臺灣藝術田野工作站

活動紀錄 |

臺東縣政府文化處、臺東美術館於 10/7、8 主辦「機構與地方性：中小型美術館發展策略論壇」，由臺灣藝術田野工作站策劃，並邀請機構文本作者群參與，和國內多個縣市場館人員交流對話。

臺東美術館自 2007 年啟用，經過 17 年的發展，已成為具地方性與國際視野的文化機構，並即將進入第三期館舍的建設。論壇以「機構與地方性」為主題，意在透過國內外專家學者的對話，重新審視中小型美術館在地方文化建構中的角色及其發展方向。

論壇分為兩天共五個場次：國際演講、專題演講與報告、多元地方性的建構、地方美術館營運經驗、地方美術館策略聯盟。

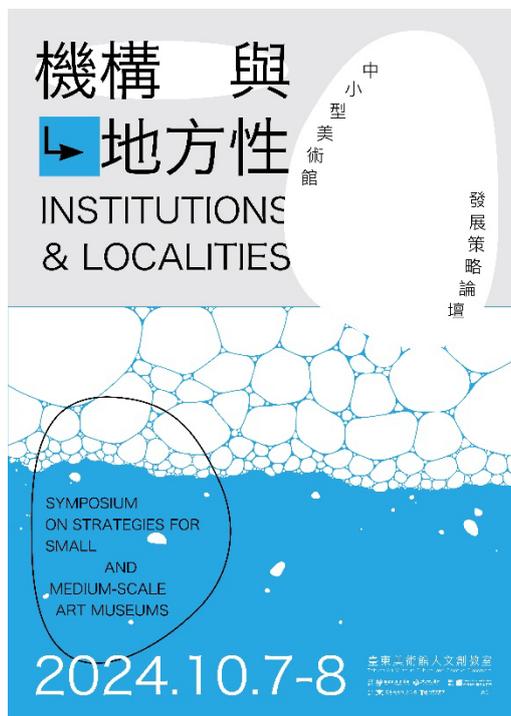
新加坡國家美術館策展及展覽管理處長辛友仁（Dr. Seng Yu Jin）博士的國際演講，以新加坡國家美術館為例，強調比較研究的重要性，並討論去殖民與全球南方藝術史再現的困境。國立東華大學藝術學院退休榮譽教授潘小雪的專題演講則透過美之拓樸：花蓮美術館典藏作品展，討論地方美術館如何藉由典藏展建構地方美術史。臺灣藝術田野工作站的專題報告，則呈現近年與地方美術館合作的經驗與觀察。

「多元地方性建構」場次的討論中，前高雄市立美術館典藏部專案研究助理陳熾晴，以高雄市立美術館大南方多元史觀典藏特藏室為例，強調跨地方策展的可能性。臺灣藝術田野工作站研究員吳尚育分析了西班牙索菲亞王后藝術中心美術館的典藏常設展變革，其透過檔案重建歷史脈絡與社會現實的策略，並比較臺灣近年相關的美術史大展。國立聯合大學文化創意與數位行銷學系教授兼藝術中心張正霖主任則探討臺灣客家運動如何藉展覽實踐推動文化平權。

「地方美術館營運策略」場次，前臺東美術館專任助理郭璧慈以臺東美術館 2020-2023 年的發展，探討如何重繪藝術公共性的內涵。花蓮縣文化局視覺藝術科林鍾奴科長討論花蓮美術館改造經驗及未來的精神層面發展，國立臺灣師範大學美術學系藝術學林翰君博士分享地方美術館的策略，強調創新與傳承並存。前新竹市文化局張馨之局長討論新竹市美術館與民間的協力治理模式，強調公私資源整合的重要性。本場次的發表與對談，強調了地方美術館在面對資源限制時，須靈活運用各種策略來實現其文化使命，並強化與地方社群的聯繫與協力。

論壇最後的圓桌論壇以「地方美術館策略聯盟」為題，探討了地方美術館的困境與潛力，特別是資源的有限性、展示策略的靈活性，以及如何強化地方性的形塑。論壇強調，地方美術館雖規模小，反而比大型場館更能連結地方社群、傳承文化脈絡，並發展更具在地性的實驗與創新。

此次論壇為各地美術館提供了寶貴的交流機會，期待藉此促進中小型美術館間的策略合作，共同提升地方與藝術的發展。



論壇海報



論壇主持人、發表人合照