



機構文本

Institutional Text

臺灣藝術田野工作站長期關注國內藝術機構發展，延續「智庫」平台經營，提出「機構文本」(Institutional Text) 計畫，回應臺灣近年第二波美術館浪潮，邀請國內外學者、策展人、美術館員、年輕評論者貢獻專文，提供理論探討空間；以國內外藝術機構討論為經，新機構主義為緯，規劃兼具在地與國際視野的年度專題，內容包含展覽作為重新論述藝術史的方法、亞洲國際案例、美術館舍人員深度專訪。盼累積關鍵性的「機構文本」，結集臺灣各縣市美術館舍發展的近身觀察，為臺灣當前藝術機構發展提供參照。

【本計畫感謝國藝會「現象書寫-視覺藝評專案」補助】



機構文本
Institutional Text
編序

編序

第一期編序

發布日期：2023.12.29



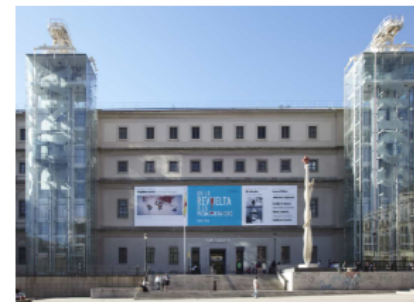
專文

跨越地方維度：高雄市立美術館
「大南方多元史觀典藏特藏室」
中的液態思維

以「液態的思維」為視角，探問「大南方多元史觀典藏特藏室」展覽「南方作為相遇之所」（2019）、「南方作為衝撞之所」（2023），如何在其策展實踐中展現流動、移動、形變、輕盈、滲透等特質，帶出南方意識中關於高雄、南部、亞洲之間的連結，為高美館的典藏展示提供跨越地方維度的討論。

發布日期：2023.12.29

關鍵詞：高雄市立美術館、大南方多元史觀典藏特藏室、南方性、液態性



專文

從對抗到處境：西班牙馬德里索
菲亞王后藝術中心美術館典藏常
設展2008-2021

以對抗主義（antagonism）與處境的美術館（situated museum）等概念，分析西班牙馬德里索菲亞王后藝術中心美術館2010年、2021年兩次重大典藏常設展改革的核心思維，從中圖繪一種政治性的典藏論述與民主社會中的美術館實踐。

發布日期：2023.12.29

關鍵詞：Museo Reina Sofía、對抗主義、處境的美術館



關鍵詞：高雄市立美術館、大南万多力史籍典藏

特展室、展覽室、放映室

[關於](#) | [智庫](#) | [計劃](#) | [策展](#) | [出版](#) | [田野](#) | [資料庫](#) | [活動](#) | [中文](#) | [EN](#) [Q](#)



專文

積極不干預——M+與香港藝術

以1980年代香港政策「積極不干預」(Positive Non-interventionism) 為視角，切入香港M+視覺文化博物館的定位、展覽風格與認同，從中反思香港的故事如何論述、國際與地方之間的張力。

發布日期：2023.12.29

關鍵詞：M+、香港藝術、積極不干預



訪談

行政法人下的營運實驗與空間翻轉——專訪高雄市立美術館代理館長林羿玟

高美館代理館長林羿玟談及高美館行政法人的轉型過程、轉型後的思維轉變及靈活舉措、內惟藝術中心的誕生與空間翻轉。

發布日期：2023.12.29

關鍵詞：高雄市立美術館、行政法人、內惟藝術中心

機構文本
Institutional Text
編序

編序

第二期編序

發布日期：2024.05.06



專文

族群博物館與文化平權：臺灣客家運動機構化展覽實踐

1980年代以降，客家族群運動在臺灣逐步興起。2000年後，中央層級之客委會成立，其下設立客家文化發展中心。2023年，客委會推出世界客家博覽會。本文將以此歷史過程為分析對象，詮釋解嚴後的客家族群敘事如何跟經典的展覽形成關聯，剖明族群敘事如何藉由多樣態的展覽技藝和模式，更好地達到族群文化平權，乃至於提出與時俱進的臺灣客家論述。

發布日期：2024.05.06

關鍵詞：族群博物館、文化平權、客家運動、機構、展覽實踐



訪談

穿越與驅動地方的全民美術館——專訪新北市美術館籌備處主任陳春美、顧問賴香伶

第二波美術館浪潮中，新北市美術館在籌備階段已被賦予帶動地方與全民參與的使命。新美術館積極與新北各產業博物館結盟合作帶動地方發展。同時面對文化治理跟美術館專業治理，新美術館透過實地踏查、教育推廣，並以研究為基礎來建構屬於全民的地方美術館。

發布日期：2024.05.06

關鍵詞：新北市美術館、全民美術館、地方、共創



訪談

臺東美術館的試驗與躍進：徐敘國前科長談中小型地方美術館的營運模式

前臺東縣政府文化處視覺藝術科科長徐敘國，回顧擔任科長期間，透過專業人力進用、客座策展人邀請、典藏庫房擴增、地方美術調研、聲音藝術節、駐地創研等多重策略，推動臺東美術館邁向專業治理的過程，為地方訴說自身的故事及培育在地專業人才奠定基礎。

發布日期：2024.05.06

關鍵詞：臺東美術館、客座策展、在地團隊、駐地創研



專文

典藏、機構與美術史：地方美術館的興建與重建策略 (2017-2023)

本文簡要分析近年文化部「重建臺灣藝術史」政策的脈絡。就學理角度而言，「重建」是從藝術史上不斷發現、建構與書寫的過程；從機構角度來看，該政策提供重新建構典藏的引導與資源，搶救瀕危的重要藝術資產，為美術館強化專業性與學術性。在「重建臺灣藝術史2.0」的階段中，地方場館須更結合民間力量，強化典藏研究；中央應就藝術檔案、科學檢測資料庫、國家美術館常設展等工作，規劃上位的研究平台。

發布日期：2024.12.10



專文

「美之拓樸：花蓮美術館典藏作品展」之學術研究思維

花蓮縣政府自1983年設置花蓮縣立文化中心文物陳列館以來，陸續展開作品受贈與典藏，包含前駐西非大使楊西崑捐贈的大批非洲文物、駱香林家屬及其學生捐贈的駱香林攝影作品與收藏奇石。「美之拓樸：花蓮美術館典藏作品展」透過藏品梳理與精選，呈現花蓮美術的獨特視角。

發布日期：2024.12.10

關鍵詞：花蓮美術館、駱香林、拓樸學



專文

比較作為方法：藝術史解殖、關鍵性修復及全球南方下再現的問題意識

比較作為方法深具價值與意義，迫使研究者跨出國族視野，與周遭國家產生連結。本文將比較新加坡國家美術館常設展「貴姓大名？十九世紀以降的新加坡藝術」、特展「熱帶：來自東南亞與拉丁美洲的故事」、第60屆威尼斯雙年展「處處都是外人」，探討比較作為方法、美術館如何參與全球藝術史的解殖議程、批判性修復與全球南方的再現。

發布日期：2024.12.10

關鍵詞：比較、解殖、關鍵性修復、全球南方



專文

不只是靜態收藏：文獻庫作為當代藝術教育及創意探索的平台

亞洲藝術文獻庫 Asia Art Archive 教學及參與策劃總監暨特別企劃總監鍾玉文分享AAA的「當代藝術教育」計畫。教育家馬克·沃紹爾（Mark Warschauer）曾提及「老師作為重點服務對象，通過老師的指導把知識傳播」。AAA的教學及參與始於2009年，以此為理念，提供香港及其他亞洲地區教育工作者專業的教育工具，及建立教學網絡。旨在為藝術歷史盡一份力，並探索當代藝術中教育發展的可能性。

發布日期：2024.12.10



側記

深掘與游擊——「機構與地方性：中小型美術館發展策略論壇」側記

本次論壇邀請國內外專家學者、機構相關從業人員進行對話，探討藝術機構對地方性的形塑、中小型美術館面臨的挑戰與應對策略。並以國際演講、專題演講與報告、多元地方性的建構、地方美術館營運經驗、地方美術館策略聯盟等五個場次作為呈現。

發布日期：2024.12.10

關鍵詞：中小型美術館、國際交流、實務經驗、發展策略