

活動名稱 | 「機構・教育轉向・社會參與：墨西哥、西班牙案例研究」

日期 | 2024 年 12 月 7 日（六）20:00-21:30

地點 | 線上

主持 | 吳尚育（臺灣藝術田野工作站研究員）

講者 |

Brenda Fernández Villanueva（墨西哥蒙特雷當代藝術博物館助理策展人）

Luis San Gregorio Barroso（西班牙藝術教育工作者）

Roberto Riccardo Alvau（西班牙馬德里康普頓斯大學博士研究員）

合作單位 | CCSCA 國立臺北教育大學當代藝術評論與策展研究全英語碩士學程

贊助單位 | 國藝會 現象書寫-視覺藝評專案

活動紀錄 |

「機構文本」平台關注主流之外的批判性藝術機構實踐，本次邀請來自墨西哥策展人 Brenda Fernández Villanueva、西班牙藝術家教育家 Luis San Gregorio、義大利學者 Roberto Riccardo Alvau 帶來不同機構實踐案例，透過這些案例體現機構於教育轉向、社會參與等概念中，扮演不同角色的可能性。

連結墨西哥新里昂 CONARTE NL 藝術中心周邊貧民窟社群的「將慾望帶到桌面擺飾」（Bring the Desires to the Centerpiece）策展計畫；馬德里五月二日藝術中心「無名者」青年藝術教育計畫、西班牙索菲亞王后藝術中心美術館、瓦倫西亞現代藝術中心的藝術教育經驗比較；瓦倫西亞現代藝術中心發起，邀請在地新銳藝術家與 24 座人口外移村莊對話的藝術參與計畫「匯流」（Confluècies）。將透過這些案例體現機構於教育轉向、社會參與等概念中，扮演不同角色的可能性。

INSTITUTION.
EDUCATIONAL
TURN. SOCIAL
ENGAGEMENT.

CASE STUDIES FROM
MEXICO AND SPAIN

機構・教育轉向・
社會參與
墨西哥、西班牙案例研究

機構文本
INSTITUTIONAL
TEXT

公共活動#03

2024
12.7 SAT
20:00-21:30





Brenda Fernández Villanueva
墨西哥蒙特雷當代藝術博物館
助理策展人

Luis San Gregorio Barroso
西班牙藝術教育工作者

Roberto Riccardo Alvau
西班牙馬德里康普頓斯大學
博士研究員



活動語言 本講座將以英文進行
The talk will be conducted in English

活動地點 線上 (請事先掃描QR Code報名)
Online (Please register through the QR Code in advance)

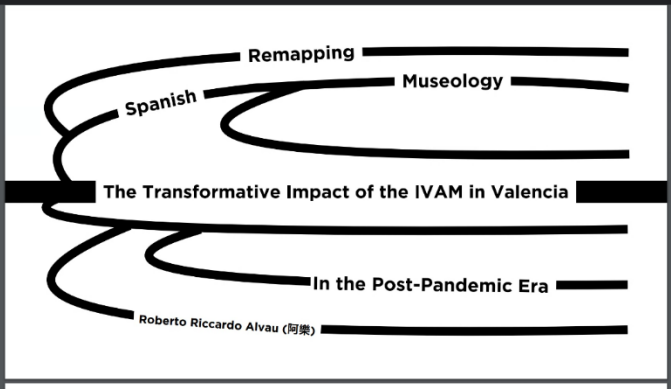
主辦單位 Taiwan Visual Art Archive
臺灣當代藝術研究工作站

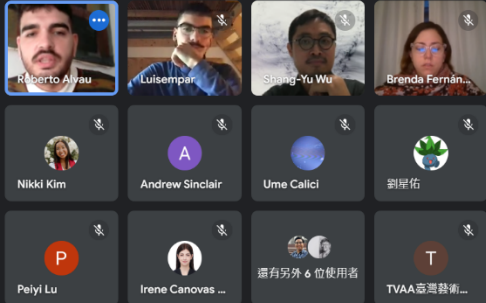
協辦單位 CCSC
臺灣當代藝術研究工作站

贊助單位 國立臺灣藝術大學
國立臺灣藝術大學圖書館

活動海報

Roberto Alvau (分享螢幕畫面)





晚上9:02 | pem-gniz-ieu

活動實況

活動名稱 | 「新類型藝術教育與地方性的可能性」

日期 | 2025 年 2 月 23 日 (日) 19:00-21:00

地點 | OCAC 打開-當代藝術工作站 (臺北市大同區甘州街 25 號)

主持 | 吳尚育 (臺灣藝術田野工作站研究員)

講者 |

孫以臻 (獨立策展人)

劉星佑 (走路草農／藝團創辦人)

陳世育 (獨立研究者)

合作單位 | 一群人的自學

贊助單位 | 國藝會 現象書寫-視覺藝評專案

活動紀錄 |

本次講座獨立策展人孫以臻 分享擔任 2023 年新美館校計畫三角關係 策展人時，對美術館、協力單位、學校間各式實踐痕跡 的考察，如各式會議與課程的檔案、參與人的感受、累積的友好關係。她指出不同痕跡形成的節點，反映著支撐一座地方美術館所需的人力資源與情感能量。

走路草農藝團創辦人劉星佑分享走路草在與不同部門的合作中，在體制的框架內尋找實踐藝術理想的可能性，他指出藝術家在推廣教育中的角色不只是教學，而是創造新的觀看方式。

獨立研究者陳世育分析以歷史轉向 為理念的基隆美術館開館展未記持，思考該展如何為該館找尋自身定位，並期待基隆美術館未來能與同場址不同樓層的表演藝術中心、圖書館相對話。

問答中，有觀眾提問地方美術館對地方性的處理，是否會成為一種地方意識型態 的強化？以臻指出這是一個很好的提醒，美術館具有落地的任務，但也需保有這樣的自省；星佑則提到評論教育規劃的開創性的難度在於評論者需全程參與，對他而言，他也相當看重館員與參與民眾的回饋。

活動實況

活動名稱 | 「亞洲傳統作為藝術機構的當代策略」

日期 | 2025 年 3 月 30 日 (日) 15:00-17:00

地點 | 臺灣藝術田野工作站 (臺南市東區建東街 43 巷 14 弄 4 號 1 樓)

主持 | 蔣伯欣 (藝術史學者)

講者 |

常鴻雁 (日本東京大學綜合文化研究科超域文化科學專攻)

蕭楷競 (臺南市美術館展覽組專員)

吳尚育 (臺灣藝術田野工作站研究員)

贊助單位 | 國藝會 現象書寫-視覺藝評專案

活動紀錄 |

本次講座由日本東京大學綜合文化研究科超域文化科學專攻常鴻雁分享重新開館的國立歷史博物館，其拆除圍牆象徵更開放的姿態，開館展以「藝術大家」(master)作為呈現的策略。講者思考著，史博館如何從傳統的框架走向更具開放性與包容性的歷史視野的可能性。

臺南市美術館展覽組專員蕭楷競 分享策展實踐透過「文化特調」的比喻，調出前輩藝術的新風味。從藝術家的生命經驗與家屬視角出發，融合田調、影像、聲音、動畫、互動地圖與城市導覽等多元媒介，不僅讓展覽跳脫靜態呈現，更讓觀眾產生延展性的文化體驗。這些策展方法既保留歷史韻味，也創造出與當代觀眾溝通的新語彙，是將「老酒」調出新風味的關鍵。

臺灣藝術田野工作站研究員吳尚育分享「新機構主義」探討不同的現當代美術館實踐策略，強調美術館於公民社會中的角色。他指出新機構主義呈現著反身性檢視自身歷史、脈絡與方法的態度，並以荷蘭 Van Abbemuseum、法國 Palais de Tokyo、Cluster 與 L' Internationale 館舍聯盟為探討案例。

觀眾於問答中提出，原先存在於廟宇的壁畫、門神，從原先的場域轉移到美術館做展示，是否會發生意義上的變化？

主持人回應，過往臺南市已將該類物件於文化中心展出，以「藝術」的眼光看待。受「檔案轉向」概念的影響，當今的策展人也將畫稿與物件並陳展示，並重視展示設計的巧思、修復與科學檢測。臺灣藝術機構的進步是現在進行式，很高興聽到今日三位年輕策展人及研究者的發表，也期待各機構更加重視年輕人的力量！

ASIAN LEGACY
AS THE
COTEMPORARY
STRATEGY
FOR
ART INSTITUTION

亞洲傳統作為
藝術機構的當代策略



機構文本
INSTITUTIONAL
TEXT

公共活動#05

2025
3.30 SUN

15:00-17:00



常鴻雁

日本東京大學綜合文化研究科
超域文化科學專攻

蕭楷競

臺南市美術館展覽組專員

吳尚育

臺灣藝術田野工作站研究員

活動地點

臺灣藝術田野工作站 (臺南市東區建東街43巷14弄4號1樓)

活動報名

掃描右方條碼線上報名



主辦單位
Taiwan Visual Art Archive
臺灣藝術田野工作站

協辦單位
國家文化藝術基金會
臺南市美術館

活動海報



活動實況