

機構文本

Institutional Text

臺灣藝術田野工作站長期關注國內藝術機構發展，延續「智庫」平台經營，提出「機構文本」(Institutional Text) 計畫，回應臺灣近年第二波美術館浪潮，邀請國內外學者、策展人、美術館員、年輕評論者貢獻專文，提供理論探討空間；以國內外藝術機構討論為經，新機構主義為緯，規劃兼具在地與國際視野的年度專題，內容包含展覽作為重新論述藝術史的方法、亞洲國際案例、美術館舍人員深度專訪。盼累積關鍵性的「機構文本」，結集臺灣各縣市美術館舍發展的近身觀察，為臺灣當前藝術機構發展提供參照。

【本計畫感謝國藝會「現象書寫-視覺藝評專案」補助】

機構文本
Institutional Text
編序

編序

第四期編序

發布日期：2025.01.25



專文

讓欲望成為中心擺飾

以卡爾維諾在《看不見的城市》對欲望在塑造城市空間中扮演的關鍵角色的探索出發，倡議將美術館與文化中心進行振興活化，使其成為共融性與參與性的空間。將以墨西哥藝術家卡洛斯·拉拉於新雷昂文化之家的「中心擺飾」展覽為例，探討本計畫如何挑戰傳統權力結構，運用親民的語言將居民轉變為共同創作者，反思將在地居民的欲望與記憶融入藝術創作的重要性。



專文

在这一切之中

本文作者於文化中介領域的專業發展，受西班牙五月二日藝術中心、索菲亞王后藝術中心美術館、瓦倫西亞現代藝術學院的影響，這三座美術館皆追求批判的立場，這也深刻影響其教育項目。然而，極右翼的崛起、惡劣的工作條件，以及不當行為等，已成為比過往任何時候都更加影響西班牙文化實踐的重要因素。本文節錄自上述美術館的相關出版品、導覽及活動素材，旨在呈現這些複雜情境的片段。



關於：新舊文化之衝突、本島新、亞歷、中心與外、共

關於：五子一廿藝術中心、臺灣歷史博物館中心與

關於 | 智庫 | 計劃 | 策展 | 出版 | 田野 | 資料庫 | 活動 | 中文 | EN | 搜索



專文

後疫情時代西班牙美術館學的重新測繪：瓦倫西亞現代藝術學院的變革性影響

努里亞·恩基塔於瓦倫西亞現代藝術學院擔任館長期間，致力將其打造為「被居住和可居住」的美術館，與周邊社群深刻互動，發起多元計畫，專注於在地／全球關係、歷史性、開放的女性主義／去殖民方法等關鍵領域。本文將檢視恩基塔的論述、展覽策略與介入鄉村地區的藝術中介計畫「匯流」，藉由機構、藝術家、社群間的緊密關係，闡明美術館與社會之間拱



訪談

屏東縣立美術館的籌劃與大博物館計畫下的「屏東故事」——專訪屏東縣政府文化處博物美術科葉采儒科長、約聘人員陳建瑛

本專訪談及屏東縣立美術館的成立過程與現階段成果、典藏中心的規劃、跨館舍的藏品串連，與之相應的屏東縣「大博物館計畫」，該計畫回應屏東縣地方文物館林立的特色，將以屏東1936文化基地作為各館舍的核心據點，整合各館藝文資源，訴說屬於屏東的...

機構文本 *Institutional Text* 編序

編序

第五期編序

發布日期：2025.03.05





專文

地方美術館協力網絡的再想像：以新美術館館校計畫為例

本文以新北市美術館館校計畫為例，嘗試釐清諸如檔案、記憶甚至關係等「美術館實踐的痕跡」，是如何在館方與委任民間單位的協力模式中，被分散式地保存在不同個人或單位。上述模式也在地方美術館的特殊處境中，成為形塑新行動者網絡的發展基礎。

發布日期：2025.03.05

關鍵詞：新北市美術館、館校計畫、協力網絡



專文

從參與式創作到教育現場——以走路草農 / 藝團實踐為例

本文以走路草農 / 藝團於臺灣不同單位的合作項目為例，從參與式創作的觀點出發，探究、釐清並交織出共創作品之於教案設計、外顯知識之於默會知識、即興思辨之於推敲引導等看似相對，實則相輔的情境，在不同現場與主體間，如何產生流變與對話。

發布日期：2025.03.05



專文

基隆美術館的在地與落地——開館展「未記持」以後

基隆美術館歷經多年整修後，於2024年正式開幕，迎來第一檔開幕展「未記持 (bê-ki-tit)」。在地的美術館的首要任務，即是如何落地，開館展以「歷史轉向」為核心，探討基隆的在地性。無論開館展效益如何，基隆美術館必將藉由該展，調整自身的未來規劃。





訪談

地震作為花蓮美術館的轉型契機——專訪 花蓮縣文化局吳勁毅局長、視覺藝術科 林鍾奴科長

本專訪提及花蓮美術館自2018年花蓮大地震起至2024年整建後重新開放的轉型過程、東海岸藝文特區的擘畫、花蓮美術研究與典藏的規劃、深化在地詮釋的展覽策略，以及在地專業藝文人才的養成佈局。

發布日期：2025.03.13

關鍵詞：花蓮美術館、東岸藝文特區、跳浪藝術節、人才養成

機構文本 *Institutional Text* 編序

編序

第六期編序

發布日期：2025.04.16



專文

美術館與美術史的交會：從專業功能談 宜蘭美術館的特色與定位

宜蘭美術館自2014年成立後，著重宜蘭的地域性與特殊性，透過藝術議題的考察與爬梳，作為宜蘭美術館回顧與前瞻的立足點。透過外部合作，導入專業策展和學術資源，探索宜蘭這塊土地所發生的藝術中的人、事、物，讓宜蘭美術館不僅是藝術史知識應用的場所，也成為建構藝術史知識的重要角色，進而在當代脈絡中，再次反思地方美術館的定位與價值。

發布日期：2025.04.16

關鍵詞：地方美術館、地方美術史、宜蘭美術館





專文

文化特調——淺談臺南市美術館前輩藝術家展覽的當代策展實踐

本文探討臺南市美術館如何在行政法人制度下，以靈活且創新的策展策略回應地方文化，擴展美術館作為文化生產的平台。透過分析「蔡草如：神話、戲臺與逆光赤城」（2022）、「春源畫室：畫師—詩人—劇作家—承繼者」（2023）、「陳其寬：雙曲·交響」（2024）等展覽，探討策展如何補足歷史遺漏、建構跨世代對話，深化與當代社會的連結。

發布日期：2025.04.16



專文

尚未完全打開的寶箱：對國立歷史博物館重新開館的一種觀看

國立歷史博物館經歷六年整修後於2024年重新開館，作為1955年成立的國家級博物館，史博館長期承載多重文化與政治任務，重新開館或許提供了一個重新審視其歷史角色的契機。史博館如何在新設立的國家美術館與地方館舍間確立定位、當建築開放後，館舍是否真正轉變，成為研究與多元視野並重的場域，將決定其未來發展。

發布日期：2025.04.16



專文

新機構主義索引

新機構主義於2003年首度以推想的性質被使用於藝術領域，描述另類的批判性藝術機構實踐，相關實踐特色包含自省式地反思機構的整體構成、藝術史書寫的解構、從展覽的物件導向，轉向對話性的計畫、對觀眾能動性的強調。本文將爬梳該詞彙的發展脈絡，以此作為思考臺灣當前機構實踐的另類座標。

發布日期：2025.04.16

關鍵詞：新機構主義、機制批判、關係美學、教育轉向、民主社會



訪談

變動不居的區域與臺中美術再打開——專訪臺中市立美術館賴依欣館長

臺中市立美術館為呼應與圖書館共構的特殊結構，以文本性的作品收藏、藝術檔案、文化平權等策略與圖書館對話。面對臺中這一個歷史上南北熙來人往、變動不居的區域，中美館將超越「地方性」的框架，以臺中人嚮往未來的特質與當代對話，同時著重臺中美術史調研與探索美術史發展和城市間的關係。

發布日期：2025.04.16

關鍵詞：臺中市立美術館、臺中綠美圖、雙館共構、文本、變動

<https://tvaa.tw/interview-taichung-art-museum/>

