

目錄

CONTENT

主編序	08
作者序	18
摘要	25
「新派繪畫」的拼合 / 裝置： 臺灣在巴西聖保羅雙年展的參展脈絡（1957-1973）	43
一、時代風格與主體性	
二、從複製品探尋民族特色與現代性	
三、極端新派繪畫	
四、現代性與國族主義的拼合裝置	
（一）抽象風格與民族傳統	
（二）氣魄雄渾的拼合裝置	
五、結論	
1957-1973 參展藝術家作品清冊與圖錄	134
Chief Editor's Preface	13
Author's Preface	20
Abstract	98
<i>Combine and install the "New Painting": Taiwan Art in São Paulo Biennial (1957-1973)</i>	101
I. <i>Period style and subjectivity</i>	
II. <i>Seeking national traits and modernity in replicas</i>	
III. <i>"Radical New Painting"</i>	
IV. <i>Conjoining modernity and national characteristics</i>	
A. <i>Abstract style and national tradition</i>	
B. <i>Majestic "combined works"</i>	
V. <i>Conclusion</i>	
The List of participating artists and their works in 1957-1973	134