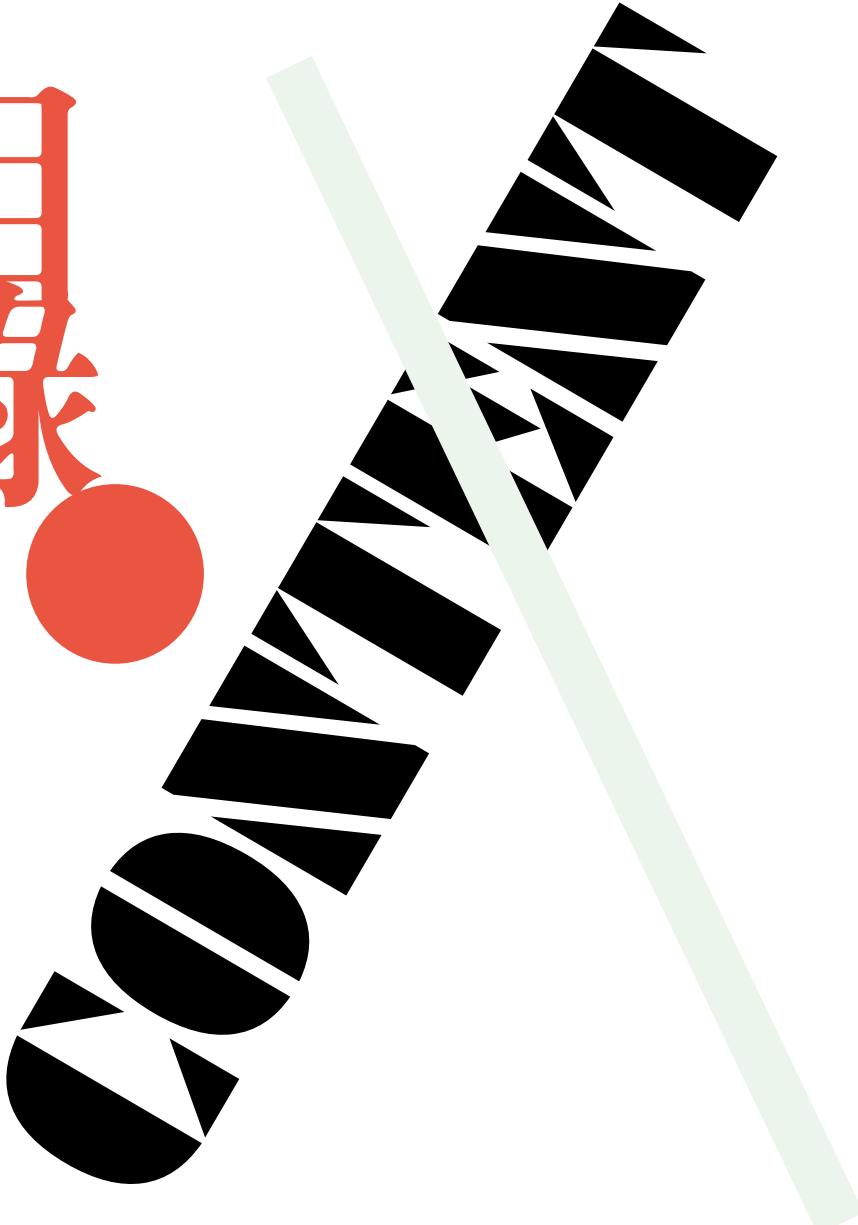


目錄



主編序	08
作者序	18
摘要	25

「新派繪畫」的拼合 / 裝置： 臺灣在巴西聖保羅雙年展的參展脈絡（1957-1973）	43
--	----

- 一、時代風格與主體性
- 二、從複製品探尋民族特色與現代性
- 三、極端新派繪畫
- 四、現代性與國族主義的拼合裝置
 - (一) 抽象風格與民族傳統
 - (二) 氣魄雄渾的拼合裝置
- 五、結論

1957-1973 參展藝術家作品清冊與圖錄	134
------------------------	-----

Chief Editor's Preface	13
Author's Preface	20
Abstract	98

<i>Combine and install the “New Painting”: Taiwan Art in São Paulo Biennial (1957-1973)</i>	101
---	-----

- I. Period style and subjectivity*
- II. Seeking national traits and modernity in replicas*
- III. “Radical New Painting”*
- IV. Conjoining modernity and national characteristics*
 - A. Abstract style and national tradition*
 - B. Majestic “combined works”*
- V. Conclusion*

The List of participating artists and their works in 1957-1973	134
---	-----