

城事交感—林書楷 實際展出作品明細表

德鴻畫廊 臺灣藝術田野工作站

編號	圖像	作品名稱	製作年份	尺寸	材質		是否為第一次公開展出	是否售出
1		陽台城市文明系列—陽台文 2	2022	28 x 20cm x 2 件	壓克力、紙張		是	否
2		陽台城市文明系列—陽台文 1	2022	28 x 20cm x 6 件	壓克力、紙張		是	否
3		陽台城市文明系列—陽台人遊記 2	2022	18 x 12 cm x 4 件	水彩、紙張		是	否
4		陽台城市文明系列—陽台人遊記 1	2021	41 x 32 cm	水彩、紙張		是	否
5		陽台城市文明系列—雙子星的鄉愁	2022	41 x 31 cm	壓克力、畫布		是	否
6		陽台城市文明系列—赤崁夕照圖	2022	35 x 35 cm	壓克力、畫布		是	否
7		陽台城市文明系列—飄浮在故鄉之居	2022	15 x 15 cm	壓克力、畫布		是	是
8		陽台城市文明系列—地圖誌 1	2021	35 x 26 cm	壓克力、紙張		是	否
9		陽台城市文明系列—地圖誌 2	2021	62 x 19 cm	壓克力、紙張		是	否
10		陽台城市文明系列—重遊熱蘭遮城遊記	2021	36 x 16 cm	壓克力、紙張		是	否

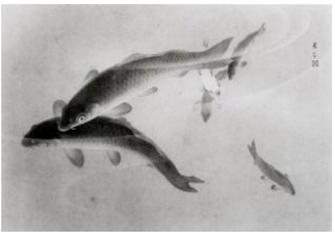
11		陽台城市文明系列－摩天大樓旁的底佑	2021	33 x 24 cm	壓克力、紙張		是	否
12		陽台城市文明系列－喃喃齊物誌(1)	2022	依場地而定	複合媒材		是	否
13		陽台城市文明系列－喃喃齊物誌(2)	2022	依場地而定	複合媒材		否	否
14		陽台城市文明系列－喃喃齊物誌(3)	2022	依場地而定	複合媒材		是	否
15	 	陽台城市文明系列－喃喃齊物誌(4)	2022	依場地而定	複合媒材		否	否
16	 	陽台城市文明系列－喃喃齊物誌(5)	2022	依場地而定	複合媒材		否	否
17		陽台城市文明系列－喃喃齊物誌(6)	2022	依場地而定	複合媒材		否	否
18		陽台城市文明系列－喃喃齊物誌(7)	2022	依場地而定	複合媒材		是	否

19		陽台城市文明系列-喃喃齊物誌(8)	2022	依場地而定	複合媒材		是	否
20		陽台城市文明系列-喃喃齊物誌(9)	2022	依場地而定	複合媒材		是	否
21		陽台城市文明系列-喃喃齊物誌(10)	2022	依場地而定	複合媒材		是	否
22		陽台城市文明系列-模造島城遊境計畫	2021	9分0秒	有聲單頻道錄像		否	否

外光之外展覽－展品清單

編號	圖像	展品說明	輸出顏色	輸出大小
1		財團法人學租財團編纂，《第四回臺灣美術展覽會圖錄》，臺北：臺灣教育會，1931，臺灣藝術田野工作站藏		真品
2		潘春源，《三疊霓裳》（八仙），水墨設色紙本，1926.9，私人收藏 圖片來源：房婧如編，《春萌畫會暨墨彩新象展》，嘉義市文化局，2015，頁 24	彩色	13x20cm
3		林玉山，《嘉義街外》，水墨紙本，1926，家屬收藏 圖片來源：林玉山，《嘉邑故鄉林玉山 110 紀念展》，嘉義市文化局，2018，頁 31	彩色	15x20cm
4		潘春源，《秋山訪友》，水墨，1929.8，臺灣全島書畫會入選並獲第十三等 圖片來源：黃瀛豹編，《現代臺灣書畫大觀》，新竹：現代臺灣書畫大觀刊行會，1930，臺灣藝術田野工作站藏	黑白	13x20cm
5		潘春源，《牛車》，膠彩絹本，80.5 x 134 cm，1929.10，第三回臺展入選，臺北市立美術館典藏 圖片來源：臺北市立美術館藏品圖錄	黑白	15x20cm

6		<p>林玉山，《庭茂》，膠彩紙本，144 x 88 cm，1928.10，第二回臺展入選，私人收藏</p> <p>圖片來源：陳瓊花，《自然·寫生·林玉山》，臺北：雄獅出版社，1994，頁 47</p>	黑白	13x20cm
7		<p>林玉山，《曉靄》，水墨，1929.8，臺灣全島書畫會特選及畫部第一等獎</p> <p>圖片來源：黃瀛豹編，《現代臺灣書畫大觀》，新竹：現代臺灣書畫大觀刊行會，1930，臺灣藝術田野工作站藏</p>	黑白	13x20cm
8		<p>春萌畫會創始會員參加第三回臺展後合影，1929.11</p> <p>圖片來源：何政廣總編輯；王耀庭著，《臺灣美術全集 3：林玉山》，臺北：藝術家出版社，1992，頁 217</p>	彩色	13x18cm
9		<p>春萌畫會展覽與會務相關報導，1930.4-1933.2</p> <p>圖片來源：臺灣日日新報</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 嘉南畫家組春萌會在臺南公會堂開展，《臺灣日日新報》，1930年4月10日，4版 2 春萌會畫家四處寫生準備臺展，《臺灣日日新報》，1930年7月14日，4版 3 春萌會在嘉義公會堂開展，《臺灣日日新報》，1930年12月7日，4版 4 春萌會為出品臺展縮減展覽次數，《臺灣日日新報》，1931年11月14日，4版 5 春萌會為出品臺展廢除臺南輪展，《臺灣日日新報》，1933年2月4日，4版 	黑白	20x25cm
10		<p>春萌會第一回試作展出品目錄，1930.4.19-20</p> <p>圖片來源：房婧如編，《春萌畫會暨墨彩新象展》，嘉義市文化局，2015。林柏亭先生提供</p>	彩色	15x20cm

11		<p>春萌畫會第二回試作展出品目錄， 1930.12.13-14 圖片來源：房婧如編，《春萌畫會暨墨彩新象展》，嘉義市文化局，2015。林柏亭先生提供</p>	彩色	15x20cm
12		<p>臺灣臺南公館（臺南公會堂），1912 圖片來源：國立臺灣歷史博物館</p>	彩色	15x20cm
13		<p>開山神社國姓爺神轎出巡繞境， 1930.2.15 圖片來源：截圖自美國福斯電影公司在臺南拍攝的有聲影片〈Formosan New Years procession/ parade-outtake〉，網址： https://digital.tcl.sc.edu/digital/collection/MVTN/id/2161/rec/1s</p>		平板放映
14		<p>春萌畫會歡迎臺展審查員勝田蕉琴訪嘉留影，1930.11.20 圖片來源：林柏亭先生提供</p>	彩色	13x18cm
15		<p>勝田蕉琴，《鯉》，1930.10，第四回臺展出品 圖片來源：財團法人學租財團編纂，《第四回臺灣美術展覽會圖錄》，臺北：臺灣教育會，1931，臺灣藝術田野工作站藏</p>	黑白	15x20cm
16		<p>潘春源，《琴笙雅韻》，1930.10，第四回臺展入選 圖片來源：財團法人學租財團編纂，《第四回臺灣美術展覽會圖錄》，臺北：臺灣教育會，1931，臺灣藝術田野工作站藏</p>	黑白	15x20cm
17		<p>林玉山，《蓮池》，膠彩絹本，146.5 x 215 cm，1930.10，第四回臺展特選第一、臺展賞，國立臺灣美術館典藏</p>	彩色	15x20cm

18		<p>春萌畫會第五回展相關檔案，1934 圖片來源：房婧如編，《春萌畫會暨墨彩新象展》，嘉義市文化局，2015。財團法人陳澄波文化基金會提供</p>	彩色	15x20cm
19		<p>春萌畫會第六回展覽會要覽（部分），1935.2 圖片來源：房婧如編，《春萌畫會暨墨彩新象展》，嘉義市文化局，2015。林柏亭先生提供</p>	彩色	15x20cm
20		<p>胡郊卿編著，《醉墨軒畫稿》（冊一），上海海左書局，1930，李書旆藏</p>		真品
21		<p>吳左泉（春萌畫會），《畫稿》，年代不詳，李書旆藏</p>		真品